رئيس مجلس الادارة رئيس التحرير
حميد سعيد

امة عربية واحدة
ذات رسالة خالدة

الثورة
وحدة حرية اشتراكية

جريدة حزب البعث
العربي الاشتراكي

اسف
اعرب السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة عن اسفه للغارة الجوية التي شنتها (اسرائيل) على اهداف في لبنان امس الاول واوقع ... نتيجة لها

١٢ صفحة | الخميس - ٢٤ رجب ١٤٠٩ - ٢ آذار ١٩٨٩ - العدد ٦٨٥٢ | ATH - THAWRA - Thursday , March , 2 , 1989 , No. 6852 | ٧٥ فلساً

وسام الشرف الذهبي للقائد من منظمة دولية

الرئيس القائد صدام حسين يستقبل الصحفي العربي عثمان العمير

عفو عام عن العراقيين الهاربين خارج القطر

وسام الشرف الذهبي للرئيس القائد

فيينا ـ ١ ـ واع ـ منحت منظمة التقدم الدولية وهي منظمة استشارية تابعة للامم المتحدة وسام الشرف الذهبي للسيد الرئيس القائد صدام حسين اعلن ذلك اليوم الدكتور هانز كوشلر رئيس المنظمة وقال ان منح السيد الرئيس صدام حسين هذا الوسام وهو اعلى وسام يمنح من قبل المنظمة ياتي عرفانا لدعم سيادته المتواصل والمخلص لايجاد حل سلمي للنزاع في الخليج استنادا الى قرارات الامم المتحدة

وقال كوشلر في بيان صحفي في فيينا اليوم ان منظمة التقدم الدولية تثمن بشكل كبير دفاع السيد الرئيس صدام حسين الثابت عن الامة العربية ضد السيطرة الاجنبية والاعتداءات الخارجية

البقية ـ ص ١١

رسالة الى السيد الرئيس من امير الكويت يتسلمها وزير الثقافة والاعلام

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين رسالة خطية من اخيه امير دولة الكويت سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

وتسلم الرسالة السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة لدى استقباله صباح امس السيد ابراهيم جاسم سفير دولة الكويت في بغداد .

الرئيس القائد يتلقى برقية تهنئة بقيام مجلس التعاون من رئيس جمعية الصداقة القبرصية العراقية

تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين برقية تهنئة من السيد جون كاسيديريس رئيس جمعية الصداقة القبرصية العراقية لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي . وفي مايلي نص البرقية .

سيادة صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية ..

نيابة عن جمعية الصداقة القبرصية العراقية يودنا ان ننقل لكم تحياتنا الحارة لقيام مجلس التعاون العربي بين مصر والعراق والاردن واليمن .

ان جمعية الصداقة القبرصية العراقية تدعم بقوة هذه الخطوة التي ستعطيكم مزيدا من القوة الاقتصادية والسياسية ونحن متاكدون بانه تحت ظل قيادتكم الحكيمة سيكون قوة قومية عظيمة اقتصاديا وسياسيا .

مع اطيب تحياتنا .

جون كاسيديريس
رئيس جمعية الصداقة القبرصية العراقية

البقية ـ ص ١١



السيد الرئيس يتناول في لقاء صحفي مع رئيس تحرير صحيفة الشرق الاوسط التي تصدر في لندن عددا من القضايا والموضوعات المحلية والعربية

استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين ظهر امس في مدينة المدن البصرة الباسلة الصحفي العربي عثمان العمير رئيس تحرير جريدة الشرق الاوسط التي تصدر في لندن .

واجرى السيد عثمان العمير لقاء صحفيا مع السيد الرئيس القائد استغرق اكثر من ساعتين تناول فيه سيادته عددا من القضايا والموضوعات التي تتعلق بالتطورات المختلفة التي يشهدها العراق في مرحلة النصر والسلام والاجراءات التي اتخذتها القيادة بشأن تحقيق صيغ الممارسة الديمقراطية والتعددية الحزبية وتنظيم حرية الصحافة اضافة الى السياسة الاقتصادية في القطر وموقفها من الاستثمارات العربية .

كما تطرق السيد الرئيس القائد في حديثه الى مجلس التعاون العربي وعلاقته بالجامعة العربية والمبادىء التي تضمنها خطاب سيادته لدى افتتاح مؤتمر قمة مجلس التعاون العربي الاول وهي عدم التدخل في الشؤون الداخلية وعدم استخدام الجيوش العربية ضد العربي ومسالة القيادة في الوطن العربي ..

كما تناول السيد الرئيس القائد العلاقات الاخوية الوطيدة بين العراق والمملكة العربية السعودية ودولة الكويت اضافة الى عدد من القضايا العربية الاخرى .

الرئيس مبارك يستقبل قرينة السيد الرئيس

القاهرة ـ ١ ـ واع استقبل الرئيس المصري حسني مبارك في القاهرة الليلة الماضية السيدة قرينة السيد الرئيس صدام حسين التي تزور القاهرة حاليا

وحضرت السيدة قرينة السيد الرئيس ترافقها قرينة الرئيس حسني مبارك عرضا القيم في دار الاوبرا بالعاصمة المصرية

وحضر العرض عدد كبير من كبار المسؤولين المصريين بضمنهم الدكتور علي لطفي رئيس مجلس الشورى وعدد من الوزراء وقريناتهم وقادة الاحزاب المصرية . المهندس ابراهيم شكري زعيم حزب العمل والمهندس مصطفى كامل مراد زعيم حزب

البقية ـ ص ١١

وقف الاجراءات القانونية ضد الهاربين بشرط عودتهم الى الوطن
استثناء الخائن جلال الطالباني وعملاء النظام الايراني من القرار

اصدر مجلس قيادة الثورة قرارا اعفى بموجبه علوا عاما عن العراقيين الهاربين خارج العراق .

واوقف المجلس في قراره وقفا نهائيا الاجراءات القانونية ضدهم عن الجرائم السياسية بشرط عودتهم الى الوطن خلال مدة نفاذ هذا القرار اعتبارا من الاول من نيسان عام الف وتسع مئة وتسعة وثمانين لغاية نهاية الثلاثين منه ...

واستثنى المجلس في قراره الخائن جلال الطالباني وعملاء النظام الايراني من هذا العفو

واجاز للمشمول باحكام هذا القرار السفر الى خارج الوطن بعد عودته اذا كان مرتبطا بعمل او دراسة او ما شابه ذلك ويرغب في متابعتها .

وفي مايلي نص القرار .

بسم الله الرحمن الرحيم

مجلس قيادة الثورة
رقم القرار ١٣٠
تاريخ القرار ٢٢ / رجب / ١٤٠٩ هـ ـ ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ م

قرار

استنادا الى احكام الفقرة «١» من المادة الثانية والاربعين من الدستور قرر مجلس قيادة الثورة بجلسته المنعقدة بتاريخ ٢٢ / رجب / ١٤٠٩ هـ الموافق ٢٨ / ٢ / ١٩٨٩ م مايلي .

١. يعفى عفوا عاما عن العراقيين الهاربين خارج العراق وتوقف وقفا نهائيا الاجراءات القانونية ضدهم عن الجرائم السياسية بشرط عودتهم الى الوطن

البقية ـ ص ١١

السيد طارق عزيز يبلغ مجلس الامن
ايران نقضت اتفاق تشكيل مجموعة عمل عسكرية
السلوك الايراني المنحرف سبب تعطيل المفاوضات المباشرة

الامم المتحدة ـ ١ ـ واع : ابلغ السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية مجلس الامن الدولي ان ايران نقضت اتفاق تشكيل مجموعة عمل عسكرية عراقية ـ ايرانية مختلطة .

واوضح السيد طارق عزيز في رسالة سلمها السيد عصمت كتاني مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة الى السيد خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للمنظمة الدولية ان السيد الرئيس صدام حسين كان قد نقل الى السيد يان الياسون ممثل الامين العام للامم المتحدة موافقة العراق على الاتفاقية التي تم التوصل اليها بين الجانبين من خلال قائد قوات المراقبين الدولية على عقد الاجتماع الاول لمجموعة العمل العسكرية في ٢٢ شباط الماضي

واشار السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى ان الجانب الايراني نقض الاتفاق ورفض عقد الاجتماع كما كان متفقا عليه مما يعني ان الجهود التي بذلها قائد قوة المراقبين الدولية لم تصل الى نتيجة

البقية ـ ص ١١

تحيات من السيد الرئيس الى الرئيس التركي
السيدان رمضان واوزال يبحثان مسيرة التعاون الثنائي المتطورة
افاق رحبة للتعاون المرحلي والمستقبلي في المجالات كافة

انقرة ـ ١ ـ واع : بدأت في انقرة قبل ظهر اليوم الجولة الاولى من المباحثات الرسمية بين العراق وتركيا برئاسة السيدين طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وتورغوت اوزال رئيس الحكومة التركية .

وتم اثناء اجتماعات الجلسة الاولى استعراض العلاقات الثنائية بين البلدين حيث عبر الجانبان عن حرصهما الجدي على ضرورة استمرار اللقاءات المباشرة وعلى مختلف

البقية ـ ص ١١

الرئيس ايفرن يستقبل السيد طه ياسين رمضان

انقرة ـ ١ ـ واع : نقل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس التركي كنعان ايفرن خلال استقباله له في انقرة اليوم .

وقال السيد طه ياسين رمضان لمراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة انه

البقية ـ ص ١١

الشرق الاوسط بين الوفاق والصراع

سيد نصار ● القاهرة ●

الدبلوماسية السوفيتية التي يحمل لواءها حاليا ادوارد شيفاردنادزة عادت الى مسرح الشرق الاوسط اكثر نشاطا وحركة ، كما انها عادت وهي اكثر قدرة على رؤية كل الحقائق في المنطقة والمعرفة بما يمكن ان تاخذه وما يمكن ان تعد به وما هي قادرة على ان تعطيه .

عادت الدبلوماسية السوفيتية الى المنطقة وكل من الطرفين السوفيت واهل المنطقة اكثر معرفة وفهما كل منهما بالاخر.

كان ادوارد شيفاردنادزة واضحا عندما قال عند وصوله الى القاهرة لا يجب ان ننتظر من هذه الزيارة احداثا دراماتيكية لكن لابد من التعبير عن الثقة في ان زيارة شيفاردنادزة قد اسهمت دون شك في تحريك اليات التسوية في الشرق الاوسط بصورة اكثر مما كان عليه الوضع قبل اتمامها .

ولا يجب ان يتبادر الى الذهن بان هناك تنافسا بالمعنى الذي من قبل بين الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الاميركية فكل منهما يعترف للاخر بمصالحه في المنطقة وكل منهما يعرف انه لا مفر من التعاون اذا ما اريد تحقيق تسوية سلمية للصراع العربي ـ (الاسرائيلي) . ولا بديل ـ كما صرح شيفاردنادزة في اليوم الاخير من زيارته للقاهرة وهو يلقي باللوم على (اسرائيل) لرفضها المؤتمر الدولي والحديث مع منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني ـ لا بديل سوى الحرب التي سوف تدمر الجميع .

والافكار السوفيتية واضحة معالمها التي حملها شيفاردنادزة الى المنطقة وهي تقضي ببدء مرحلة تحضيرية تستغرق ما بين ستة

البقية ـ ص ١١

السيد طارق عزيز يعود الى بغداد

عاد مبعوث السيد الرئيس صدام حسين السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الى بغداد الليلة الماضية بعد زيارة لكل من البحرين والمغرب .

وقال السيد طارق عزيز في تصريح عقب عودته انه نقل رسالتين من

البقية ـ ص ١١

سفيرنا في نيوزلندا يقدم اوراق اعتماده

ولنغتون ـ ١ ـ واع : قدم السيد عليف عيسى سفير العراق لدى استراليا اليوم اوراق اعتماده الى الحاكم العام لنيوزلندا بول ريفيز كسفير غير مقيم لدى نيوزلندا .

واعرب الحاكم العام النيوزلندي خلال تسلمه اوراق الاعتماد عن حرص بلاده على تطوير علاقاتها مع العراق .

الاردن يحتفل بذكرى تعريب قيادة جيشه

عمان ـ ١ ـ واع : يحتفل القطر الاردني الشقيق اليوم بالذكرى الثالثة والثلاثين لتعريب قيادة الجيش العربي الاردني .

وتاتي هذه الذكرى بعد الخطوة الجريئة التي اتخذها العاهل الاردني الملك الحسين في الاول من اذار عام ١٩٥٦ حيث اصدر قراره بانهاء خدمات جون كلوب وغيره من القادة الاجانب وسلم قيادة الجيش الى ابناء الاردن .

تل ابيب قلقة من القدرات العسكرية الهائلة للعراق

الكويت ـ ١ ـ واع : قال راديو العدو ان هيئة الاركان العامة للجيش (الاسرائيلي) ستعقد اجتماعا خاصا اليوم لاستعراض القدرات العسكرية الهائلة للعراق .

ونقلت صحيفة الراي العام الكويتية عن الراديو قوله ان هذا الاجتماع ياتي في ضوء تعاظم قوة الجيش العراقي وتطور الصناعات العسكرية والتكنولوجية العراقية .

كما نقلت الصحيفة عن الراديو قوله ان هيئة الاركان العامة (الاسرائيلية) كانت قد ناقشت مطولا هذه المسائل المهمة والخطيرة عشرات المرات في اجتماعاتها الاسبوعية منذ توقف الحرب العراقية ـ الايرانية .

وقال ان العديد من الجنرالات اعضاء الهيئة العامة للاركان وعلى راسهم رئيس الاركان الجنرال دان شمرون ونائبه الجنرال اهود براك يعتقدون ان القدرات العسكرية العراقية اصبحت تشكل خطورة حقيقية وجادة على (اسرائيل) وان العراق يسير بخطى سريعة نحو التوازن العسكري والاستراتيجي مع (اسرائيل) .

سلافكو يوفيتش يصل بغداد

وصل الى بغداد عصر امس قادما من طهران الجنرال اليوغسلافي سلافكو يوفيتش رئيس فريق المراقبين الدوليين المكلفين بالاشراف على وقف اطلاق النار بين العراق وايران في زيارة للعراق تستغرق عدة ايام .

وتاتي زيارة المسؤول الدولي في اطار جولاته المكوكية بين بغداد وطهران تنفيذا لقرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ .

وكان في استقباله بالمطار السيد بقال مساعده لدى الجانب العراقي وممثل الامم المتحدة في العراق .

بعد ٢٤ ساعة ..
الصرب يحققون مطالبهم

بلغراد ـ مراسل الـ...

بعد اربع وعشرين ساعة من ثورة صربية شملت العاصمة اليوغسلافية بلغراد ومختلف انحاء جمهورية صربيا وجمهورية الجبل الاسود ومكدونيا ومناطق عديدة من مقاطعتي فويفودينا وكوسوفو تحقق مايمكن وصفه باكبر نصر للصرب خلال تحركهم المتواصل منذ حوالي عام لتصحيح ما يسمونه بالظلم الذي فرض عليهم .

فقد تحقق مساء يوم الثلاثاء الماضي وبعد انتظار طويل صاخب لالاف من اليوغسلاف حين جاء سلوبودان ميلوشوفيتش رئيس هيئة رئاسة رابطة الشيوعيين في صربيا وخاطب المتظاهرين المعتصمين بالبرلمان اليوغسلافي معلنا بان الصرب لا يمكن ان يخذلوا وان التراب اليوغسلافي سيبقى مصانا من كل اذى ، والشعب هو اكبر ضمان ، انه نصر لصربيا ولكل يوغسلافيا فقد تحققت مطاليبكم بقرار من هيئة رئاسة رابطة الشيوعيين اليوغسلاف حيث تقرر عدم الموافقة على الاستقالة التي فرضت على كل من رحمن مورينا وعلي شكرية وحسام الدين ازيمي . وان دستور جمهورية صربيا سيتم تغييره

تقرير موسع ص٢

رفض مطالب المهدي بالحصول على مهلة لتشكيل حكومة سودانية جديدة

الخرطوم ـ الوكالات : جددت قيادة القوات المسلحة السودانية اصرارها على تنفيذ مطالبها بمذكرتها التي تقدمت بها نهاية شباط الماضي الى رئيس مجلس الدولة السيد احمد الميرغني والى حكومة السيد الصادق المهدي .

واكدت في بيان رسمي اصدرته عقب اجتماعات لها امس تمسكها بموقفها الوارد في مذكرتها واصرارها على عدم تفويض مسؤولياتها وصلاحياتها المنصوص عليها في المادة الخامسة عشرة من الدستور لاية سلطة سياسية او اهلية اخرى .

ورفضت القيادة العامة للقوات المسلحة السودانية في بيانها التلميحات التي وردت في رد السيد الصادق المهدي على مذكرتها خلال خطاب القاه يوم الاثنين الماضي ... الانضباط .

وقالت القيادة ان الدعم العسكري الفوري المستمر لها هو الحل لاعادة التوازن الاستراتيجي والعسكري لان القيادة العامة للقوات تعمل وفق المادة الخامسة عشرة من دستور السودان الانتقالي لعام ١٩٨٥ والتي تنص على ان مهمة القوات المسلحة هي حماية البلاد وسلامة اراضيها وامنها واهداف الثورة التي اطاحت بنظام جعفر نميري عام ١٩٨٥ .

الاحزاب السياسية الـ ٣٨، والنقابات والتجمعات المهنية في بيان لها اليوم اعطاء مهلة اسبوع لرئيس الوزراء السوداني الصادق المهدي من اجل تشكيل حكومة جديدة وصولا الى تسوية الازمة في السودان .

وكان السيد الصادق المهدي قد شدد في كلمة له امس على الحاجة الى وضع حد للحرب الاهلية في السودان .

وقال ان السلام هو الطريق الوحيد لتوحيد السودانيين واعرب عن الامل بان يتمكن من اعطاء الاولوية للحفاظ على وحدة السودان .

لبحث جدول اعمال جولة مقبلة من المفاوضات
الياسون يجتمع مع وفد ايراني

الامم المتحدة ـ ١ ـ واع : ذكرت مصادر السكرتارية العامة للامم المتحدة ان يان الياسون ممثل خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للمنظمة الدولية سيجتمع مع وفد من الخبراء الايرانيين لبحث جدول اعمال جولة مقبلة من المفاوضات بين وزيري خارجيتي العراق وايران .

وقالت هذه المصادر ان وفدا عراقيا مماثلا سيصل الى الامم المتحدة في وقت يحدد في ما بعد لاجراء مباحثات مماثلة ..

ويذكر ان المفاوضات العراقية الايرانية الرامية الى تنفيذ قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ بشأن حل النزاع بين الجانبين متوقفة منذ الحادي عشر من تشرين الثاني الماضي بعد عقد ثلاث جولات في جنيف ونيويورك بسبب مماطلات الجانب الايراني .

وكان الامين العام للامم المتحدة قد اجتمع الشهر الماضي بنيويورك مع وزيري خارجيتي العراق وايران حيث تم بحث المسائل المتعلقة باستئناف المفاوضات بين الجانبين العراقي والايراني .

. الدعوة لتكثيف الجهود الرسمية والشعبية لبناء مؤسسات العمل العربي المشترك

العواصم ـ ١ ـ واع : باركت الجماهير الاردنية والعربية في الاردن انبثاق مجلس التعاون العربي بين العراق والاردن ومصر والجمهورية العربية اليمنية .

جاء ذلك في احتفال جماهيري كبير نظمه منتدى الشباب العربي في الاردن في عمان مساء امس الاول لمناسبة انبثاق مجلس التعاون العربي .

وعبر الخطباء في كلمات القوها في الاحتفال عن تاييدهم للانجاز التاريخي الكبير الذي تحقق على ايدي القادة العرب الاربعة السيد الرئيس صدام حسين وجلالة الملك الحسين والرئيس حسني مبارك والرئيس علي عبدالله صالح على طريق تحقيق اهداف الامة العربية وارساء قواعد الوحدة المنشودة التي تجسدت في ميلاد مجلس التعاون العربي .

واكدت الكلمات التي القاها سفراء العراق ومصر والجمهورية العربية اليمنية على ان قيام مجلس التعاون العربي يشكل بداية طبيعية ومنطقية لاي عمل جماعي متناغم مع اسمى الاهداف وانبل المقاصد للامة العربية .

وثمن منتدى الشباب العربي في بيان القي بالاحتفال قيام مجلس التعاون العربي .. وقال انه سيكون بوابة الامة العربية الى القرن الحادي والعشرين وضمانا لمستقبل الامة واستمرار هويتها الحضارية ويمكنها من الاسهام في تطور البشرية الى جانب الامم .

وقال البيان ان اعضاء منتدى الشباب العربي ادراكا منهم اننا امام حلقة اشراق تاريخية بولادة فجر عربي جديد يتطلعون بثقة وامل الى قادة دول مجلس التعاون العربي للعمل على تكثيف الجهود الرسمية والشعبية للخروج بهذا المجلس من مرحلة الاتفاق الموقع الى حيز الواقع المعاش ببناء مؤسسات العمل المشترك وتطوير المؤسسات القائمة بكافة الحقول والمجالات .

واضاف البيان ان اعضاء منتدى الشباب العربي يجدون في قيام مجلس التعاون العربي مناسبة لتجديد العهد بان يظلوا دوما الطليعة والقدوة في تبني قضايا هذه الامة والمحافظة على مكتسباتها وصولا بها الى ماتصبو اليه من وحدة وحرية وتقدم .

وفي القاهرة وصفت مجلة الاهرام الاقتصادي القاهرية اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي بانها تعطي الامل لمستقبل افضل لابناء الامة العربية .

وقالت ان السادس عشر من شباط سيبقى واحدا من اعظم ايام امة العرب لانه جسد ارادة التضامن بين الدول العربية تضامنا يتجلى بارتباط العراق ومصر واليمن والاردن في تنظيم عربي فعال يضيف للامة العربية قوة ويدعم من مسيرتها ويحقق التقدم لها .

واردفت الاهرام الاقتصادي تقول .. لهذا حرص بيان زعماء مجلس التعاون العربي على ايضاح تلك الحقيقة واشاروا الى ان المجلس يتمسك بميثاق الجامعة العربية وبمعاهدة الدفاع العربي المشترك والتعاون الاقتصادي ويقيم علاقات تعاون مع التجمعات الاقليمية والعربية والدولية .

واستعرضت المجلة بنود اتفاقية مجلس التعاون العربي وطبيعته المفتوحة لبقية الدول الشقيقة وقالت ان نظرة واحدة الى اتفاقية تاسيس المجلس توضح ان الهدف هو السعي المشترك لدعم التعاون من اجل قيام سوق مشتركة بين الدول الاعضاء وصولا الى السوق العربية المشتركة والوحدة الاقتصادية .

وشددت الاهرام الاقتصادي على ان مجلس التعاون العربي ياخذ بالاعتبار المعطيات والمتغيرات في عالم اليوم .

ويسير في الاتجاه الواقعي الذي ينسجم مع الاتجاهات العالمية المعاصرة والرامية الى خلق تجمعات اقتصادية توفر للدول المنتمية اليه ظروفا افضل لحماية مصالحها وتحقيق التنمية والتقدم الاقتصادي .

واشارت الى ان الدوافع الضرورية التي تحتم قيام مجلس التعاون تكمن في ضرورة التعاون والتضامن والتكامل والتنسيق في مواجهة التهديدات التي يتعرض لها الامن القومي العربي .

وقالت انها تهديدات ذات طبيعة امنية وسياسية واقتصادية وحضارية تتطلب ترسيخ التعاون وتعزيز التنسيق والتعاون والتكامل والتضامن بين الدول الاعضاء والارتقاء بها وفق الظروف والامكانات والخبرة وتحقيق التكامل الاقتصادي تدريجيا .

● ضوء

ارقام !

اي جرد حساب بسيط لما (حققه) الخمينيون لشعوب ايران بعد عشر سنوات من تسلطهم على رقابها يظهر بكامل الوضوح ان الموت وخراب ايران هما (الانجازان) الرئيسيان لما يسمونه بالثورة الايرانية على مدى عقد من السنين !

فاذا علمنا على سبيل المثال . ان واحدا بالمئة فقط من الايرانيين يستحوذون على اكثر من (٨٠) بالمئة من ثروات ايران فاننا نستطيع ان نتصور اية (عدالة اجتماعية) اقامها الملالي خلال العقد الماضي . وبالطبع فاننا لانحتاج الى من يقول لنا ان الملالي الذين يحكمون يشكلون جزءا اساسيا من نسبة الواحد بالمئة التي تملك اربعة اخماس ثروات ايران !

وعندما نقرا في دراسة اعدتها صحيفة (ايران الحرة) عن الواقع الايراني الراهن ان (٥٢) بالمئة ممن تتجاوز اعمارهم ست سنوات محرومون من التعليم .. وان اخر الاحصائيات الرسمية تشير الى ان هناك نقصا بحوالي (١٠٠) الف معلم و(٣٠) الف مدرس في ايران خميني .. يتبدى امامنا مدى حرص الملالي على تجهيل الشعوب الايرانية وتكريس تخلفها !

ثم ما الداعي لتعليم الايرانيين مادام الملالي انفسهم غير متعلمين ولايتقنون الا الدجل .. ومع ذلك فهم يحكمون منذ عشر سنوات ؟!

وتقول الدراسة ان (٥٠) الف ايراني يعانون من مرض الجذام وان مليونا ونصف المليون يعانون من الامراض النفسية . وان هناك اكثر من ثلاثة ملايين مدمن على المخدرات في ايران .. وهذا يعني ان النظام الحالي يمضي قدما في مهمة افناء الجيل (القديم) من الايرانيين تنفيذا لقرار اصدره خميني .. فمن لم تقتله الحرب او يحكمه الملالي بالاعدام سيقتله الجذام والادمن والامراض النفسية !

وما لزوم تقديم الخدمات الصحية للايرانيين مادام خميني نفسه مريضا .. ثم ان في موتهم تخفيفا عن كاهل النظام المرهق بالاعباء والالتزامات المالية !

وبرغم ان عدد العاطلين عن العمل تجاوز ستة ملايين وال[illegible] الفردي هبط الى الثلث ونسب التضخم بلغت (٨٠) بالمئة والمنشات الصناعية تعمل بثلث طاقتها .. فان نظام خميني مازال مهووسا بالبحث عن السلاح والبحث عن مصادر تسليح ارقى واكثر تقدما من مصادره التقليدية .. وليس سرا ان كل مايناقشه المسؤولون الايرانيون مع الذين يزورون طهران . وفي العواصم الاجنبية التي يزورونها هو امكانية عقد صفقات تسليحية جديدة !

هـذا غيض من فيض السنوات الخمينية المنصرمة .. ولنا ان نتصور بعد ذلك كيف تكون الحالة في ايران بعد خمس سنوات او عشر اخرى اذا بقي الملالي يحكمونها بهذا العقل السياسي . وبسلفيات والتوجهات والاطماع نفسها ؟!

● صبحي ●

بوش .. محاولة اخيرة لانقاذ قراره بتعيين تاور وزيرا للدفاع



واشنطن ـ١ـ واع : عقد الرئيس جورج بوش سلسلة من الاجتماعات مع قيادات الكونغرس من الجمهوريين والديمقراطيين في محاولة اخيرة لانقاذ قراره باختيار جون تاور السناتور السابق لتولي منصب وزير الدفاع .

وصرح مارلين فيتزووتر المتحدث الصحفي باسم البيت الابيض بان بوش شرح لاعضاء مجلس الشيوخ ان خبرة تاور الواسعة ضرورية لتنفيذ الاصلاحات التي تحتاجها وزارة الدفاع (البنتاغون) وانه افضل شخص للقيام بهذه المهمة ..

و شار فيتزووتر الى ان الانتقادات الموجهة ضد جون تاور لاتتعلق بادائه في العمل او بخدمته المتميزة للحكومة او الكونغرس في الفترة الماضية وانما تدور حول جوانب من سلوكه الشخصي .

واكد المتحدث باسم البيت الابيض ان الرئيس بوش لن يسحب قراره بترشيح تاور لهذا المنصب او ان ينسحب تاور من تلقاء نفسه قبل تصويت مجلس الشيوخ على هذا الموضوع اما اليوم او غدا ..

وكانت لجنة القوات المسلحة بمجلس الشيوخ قد رفضت باغلبية (١١) صوتا ضد ٩ اصوات الموافقة على ترشيح تاور واوصت مجلس الشيوخ بعدم الموافقة على ترشيحه.. ويحتاج الرئيس بوش لكل اصوات الاعضاء الجمهوريين في مجلس الشيوخ اضافة الى خمسة اصوات على الاقل من الاعضاء الديمقراطيين لكي يصادق مجلس الشيوخ بالموافقة على تعيين تاور عقب عودته من جولته في الشرق الاقصى والتي زار خلالها طوكيو وبكين وسيئول .

اجتماع خبراء الاعلام في دول عدم الانحياز

القاهرة ـ ١ ـ ا ش ا : تبدا غدا في القاهرة اجتماعات مجموعة خبراء الاعلام التابعين لاذاعات دول عدم الانحياز لبحث تنسيق التعاون بين دول المجموعة في مجال تبادل البرامج الاذاعية والتلفزيونية .

كما يبحث الخبراء خلال اجتماعاتهم التي تستمر يومين امكانية الاستفادة من مشروع القمر الصناعي الاوربي والتنسيق بين برامج الاخبار الاذاعية والتلفزيونية في هذه الدول .

وتشارك في الاجتماعات وفود من الاردن وتونس والجزائر وقبرص وانغولا والهند وباكستان وسري لانكا ويوغسلافيا والكويت بالاضافة الى مصر .

باختصار

● نقلت الصحف المصرية امس عن نائب رئيس الهيئة المصرية العامة للبترول حمد ايوب تصريحه ان مصر قررت زيادة سعر برميل نفطها الخام ١٥ سنتا بدءا من الاول من اذار الحالي .

● عاد الرئيس الزامبي كينيث كاوندا الى لوساكا امس بعد زيارة للواندا استغرقت يوما واحدا اجرى خلالها محادثات مع الرئيس الانغولي خوسيه ادوارد دوس سانتوس تركزت على القضايا الثنائية والدولية .

● اعلن الرئيس الاميركي جورج بوش عزمه امس على تعيين جويل لافونتانت منسقة لشؤون اللاجئين بدرجة سفير في وزارة الخارجية .

● اجتمع سيدهي سافيتسيلا وزير الخارجية التايلاندي في بانكوك امس مع نظيره الفيتنامي نغوين كوتاش وبحثا المشكلة الكمبودية ومشكلة اللاجئين .

● استقبل الرئيس البلغاري تيودور جيفكوف في صوفيا امس تادوس اولزوسكي وزير الشؤون الخارجية البولوني . وتم خلال الاجتماع تقويم التعاون بين البلدين خاصة في المجال الاقتصادي .

محطة نووية بدولار واحد !

نيويورك ـ ١ ـ ا ف ب : اعلن حاكم ولاية نيويورك ماريو كيومو ان شركة لونغ ايلاند للكهرباء ستبيع محطة شورهام النووية التي بلغت تكاليفها ٥ر٤ ملايين دولار للدولة مقابل سعر رمزي يبلغ دولارا واحدا وستقوم الدولة بتفكيك منشات المحطة .

وكانت محطة شورهام قد اقيمت على جزيرة يبلغ عرضها ٣٠ كم ولم تعمل ابدا سوى بنسبة خمسة في المئة من قدرتها على الانتاج . ورفضت ولاية نيويورك ومنطقة شورهام التعاون لوضع خطط اجلاء للسكان في حال وقوع حادث . وكانت السلطات الفدرالية قد اشترطت وضع مثل هذه الخطط لاعطاء المحطة رخصة انتاج .

لكن السلطات المحلية عدت انه يستحيل تنفيذ مثل هذه الخطط على جزيرة يبلغ عدد سكانها مليوني نسمة الا في حال اجلائهم الى نيويورك كثيفة السكان .

وكانت شركة لونغ ايلاند للكهرباء تحاول التخلص من هذه المحطة لعدم تمكنها من الافادة منها .

٤١٦ مليون دولار لتمويل عملية استقلال ناميبيا

الامم المتحدة ـ ١ ـ رويتر ـ وافقت لجنة الميزانية التابعة للجمعية العامة للامم المتحدة على قرار تاجل طويلا يتعلق بتخصيص مبلغ ٤١٦ر٦١ مليون دولار لعملية مراقبة استقلال ناميبيا عن جنوب افريقيا .

ويبدأ في اول نيسان المقبل تنفيذ خطة للسلام في اقليم ناميبيا وافق عليها مجلس الامن الدولي وتقضي الخطة باجراء انتخابات في الاقليم في تشرين الثاني تمهيدا لاستقلال الاقليم في نيسان عام ١٩٩٠ .

وستراقب هذه الخطوات مجموعة تابعة للامم المتحدة تضم قوات مؤلفة من (٤٦٥٠) رجلا و ٥٠٠ رجل شرطة وحوالي الفي مسؤول مدني .

وفي وندهوك باقليم ناميبيا اعلن ان حاكما من جنوب افريقيا سيتولى ادارة الاقليم ابتداءا من اليوم في خطوة وصفت بانها الاولى نحو استقلال ناميبيا .

وتتوقع المصادر ان تفوز في الانتخابات منظمة جنوب غرب افريقيا (سوابو) التي لم تشترك في الحكومة المؤقتة

يوغسلافيا .. اضطرابات كوسوفو لن تكون في صالح الالبان

بلغراد ـ جميل روفائيل

برغم ان الاضطرابات والاضرابات التي شهدتها منطقة كوسوفو اليوغسلافية طيلة اكثر من اسبوع والتي خفت حدتها مساء الاثنين الماضي بخروج الف و٢٠٠ عامل كانوا قد اعتصموا في احد مناجم الرصاص تعد اكبر تحد للالبان الذين يشكلون الاكثرية في كوسوفو . الا ان هذه الاضطرابات لم تسفر عن اي مكسب بارز للالبان في هذه المنطقة . بل انها ستؤدي حتما الى اضرار في المستقبل بمطالب الالبان انفسهم .

فقد كانت الاضطرابات التي شهدتها كوسوفو منظمة بشكل جيد الا ان اسلوب الاضراب عن العمل في الشركات والمؤسسات الانتاجية والمناجم ، الذي شكل اساس هذه الاضطرابات ، لم يكن موفقا لان اليوغسلاف وبسبب معاناتهم الاقتصادية غدوا يمقتون . اي مطلب يؤدي الى الاضرار بالاقتصاد ، حتى وان كان ذلك المطلب يحمل جوانب عديدة من المشروعية .

ولهذا فقد عدت غالبية اليوغسلاف ان الالبان بربطهم مطالبهم السياسية بالاضرار بالاقتصاد الوطني ، عمل غير مشروع وذو عواقب وخيمة وسابقة خطيرة تجاه كل يوغسلافيا . التي يعمل مواطنوها بكل جهدهم من اجل تجاوز المعاناة الاقتصادية التي تمر بها يوغسلافيا .

فالمطالب التي رفعها الالبان خلال الاضرابات الحالية تركزت على الجوانب السياسية فقط ، حيث طالب الالبان بعدم اجراء اي تعديل دستوري يقلل من الاستقلالية الممنوحة لكوسوفو كاقليم يتمتع بالحكم الذاتي ، في دستور عام ١٩٧٤ الذي يجري تعديله حاليا ، واستقالة رحمن مورينى رئيس هيئة رئاسة رابطة شيوعيي كوسوفو لانه وافق على التعديلات .

وموضوع هذه التعديلات هو احد مصادر الخلاف الشديد بين جمهورية صربيا ، التي يقع ضمنها اقليم كوسوفو ، وبين الالبان في كوسوفو ، حيث ان دستور عام ١٩٧٤ يجعل وجود اقليم كوسوفو ضمن جمهورية صربيا مسالة شكلية فقط لانه يمنع بشكل صارم اي تدخل لجمهورية صربيا في شؤون اقليم كوسوفو ، حتى في النواحي الامنية والقضائية والارتباطات الخارجية ، فيما تطالب جمهورية صربيا ان يكون الحكم الذاتي مقتصرا على القضايا الثقافية واللغوية والفنون الشعبية والشؤون البلدية والنقابية ، في حين مسائل الامن والاقتصاد والسياسة تكون مرتبطة بجمهورية صربيا وتحت اشرافها .

وقد ابطلت هذه التعديلات التي طالبت بها جمهورية صربيا ضمن سلطة الدستور اليوغسلافي الجديد ، وتصر اصرارا شديدا عليها .

وبالفعل فقد عمل قياديو جمهورية صربيا على اعادة فرض سيطرة جمهورية صربيا على اقليم كوسوفو ، واكدوا ان الحرية الواسعة التي منحها دستور ١٩٧٤ لاقليم كوسوفو حالة غير صحية ، اذ ليس من المنطق ان يكون اقليم كوسوفو ضمن جمهورية صربيا ولايحق لصربيا ان تتخذ اي اجراء في كوسوفو حتى وان كان هذا الاجراء يخص ايقاف النشاط الالباني الضار بالوحدة اليوغسلافية .

والتجاه هذه الاستقلالية ، فقد روجت سلطات جمهورية صربيا ، ادعاءات بان مطامح الالبان لاتقف عند حدود الحكم الذاتي وانما تتعدى ذلك الى المطالبة بالجمهورية التي ستكون خطوة نحو الانفصال والانضمام الى دولة البانيا ، مشيرة الى ان شعار «كوسوفو جمهورية» قد برز في مختلف الاضطرابات والنشرات السرية في كوسوفو .

وليس من شك ان اكثرية الالبان يريدون التخلص من وجودهم ضمن جمهورية صربيا ، ولكن هذا التخلص ليس سهلا وانه قضية معقدة حقا ، فصربيا تعد كوسوفو جزءا تاريخيا منها ومسالة لا نقاش فيها ، ووجود الالبان في كوسوفو ، الذين يشكلون الان ٧٠٪ من سكان الاقليم قد فرضه الاحتلال العثماني الذي ادى الى انسحاب الصرب باعداد كبيرة من المنطقة ليخلو الجو للمستوطنين الالبان الذين فسح العثمانيون لهم المجال للاستفادة منهم في مجابهة المقاومة الصربية .

ولهذا فان جمهورية صربيا تريد فرض سيطرتها الكاملة على كوسوفو لابقائها جزءا لايتجزأ منها ، وضمان بقاء الصرب وابناء الجبل الاسود «التسرنغوريين» في الاقليم وحمايتهم من ضغط الالبان عليهم للرحيل من كوسوفو .

والاضطرابات الالبانية الاخيرة في كوسوفو ، لم تجد لها صدى سوى في جمهورية سلوفينيا واقل منه في جمهورية خرفاتسكا «كرواتيا» ، وبالتاكيد فان هذا التعاطف لم يكن حبا بالالبان ، وانما نتيجة للخلافات العميقة الموجودة بين جمهورية صربيا وجمهوريتي سلوفينيا وكرواتيا اللتين تخشيان اية عودة للثقل الصربي في يوغسلافيا «علما بان الصرب يشكلون ٤٠٪ من سكان يوغسلافيا» حيث ان جمهوريتي سلوفينيا وكرواتيا تعدان ان زيادة القوة الصربية في يوغسلافيا سيكون له تاثير سلبي على التوازن القائم بين الجمهوريات اليوغسلافية رغم الاختلاف الكبير بينها من ناحيتي المساحة والسكان .

والموقف الاخير من جمهوريتي سلوفينيا وكرواتيا سيزيد بالتاكيد من التباعد بين مواقف جمهورية صربيا وهاتين الجمهوريتين ، وهذا يعني مزيدا من الانشقاق في الوحدة اليوغسلافية . علما بان الخلافات اتخذت اخيرا شكل المعارضة الدائمة للمواقف حتى وان لم تستند تلك المعارضة على قضايا مبدئية ، وان استمرار هذا الشكل من الانشقاق ، سيكون له عواقب وخيمة على مستقبل الوحدة اليوغسلافية .

لقد كان النصر الوحيد الذي حققه الالبان في اضطراباتهم الاخيرة هو استقالة رحمن مورينى من منصب رئيس هيئة رئاسة شيوعيي صربيا الذي اعلن عن انه يشترط لاستقالته بانهاء اعتصام عمال مناجم الرصاص وخروجهم من المنجم . وبالفعل فقد خرج العمال واعلنت الاستقالة رسميا . وقد اشار مورينى الى ان استقالته اذا كانت ثمنا لانهاء الاضطرابات فانه مستعد لتقديمها .

وحتى موضوع هذه الاستقالة امر مشكوك فيه لانه يقتضي ان يقترن بمصادقة هيئة رئاسة رابطة الشيوعيين في صربيا وبالتاكيد فان هذه الهيئة لن توافق على الاستقالة ، الا في حالة ضمان وجود بديل يناسبها ويسير على نفس نهجها .

وبشكل عام فان هذه الاضطرابات ستؤدي الى مزيد الحزم ضد الالبان في كوسوفو ، خاصة وان قوات كبيرة من الجيش والشرطة قد ارسلت الى الاقليم وان كانت هذه القوات لم تستعمل القوة لانهاء الاضطرابات الحالية خشية اراقة الدماء الا انها بكل تاكيد ستعمل جهدها على كبح القوة الالبانية واعادة الهدوء الى كوسوفو ، خاصة وان هيئة الرئاسة اليوغسلافية كانت قد وافقت على جميع اجراءات الطوارىء وارسال القوات العسكرية وتشديد الاجراءات الامنية في كوسوفو ، وهو ماينلسب مطالب جمهورية صربيا .

وان عودة هذه القوات وتخفيف الاجراءات غير وارد في الوقت الحاضر لان جمهورية صربيا ستتشبث بحجة ان بقاء هذه القوات والاجراءات سيساعد على ضمان استقرار الاوضاع في كوسوفو ، خاصة وان الاضطرابات الحالية قد اضرت بالاقتصاد اليوغسلافي .

وهذا يعني ان بقاء اجراءات الطوارىء سيكون في صالح جمهورية صربيا وفي صالح استمرار التعديلات على الدستور اليوغسلافي وعند اقرار هذه التعديلات بشكل نهائي فانه سيكون لجمهورية صربيا كل الحق في التدخل لضمان الامن والاستقرار في كوسوفو دون حاجة للجوء الى موافقة السلطات الاتحادية .

وبشكل عام فان اضطرابات كوسوفو لن تجلب اية مكاسب للالبان ، لان الامور تسير في صالح الصرب وان الدرس الذي اعطته هذه الاضطرابات سيكون حجة للصرب للطلب في مواصلة اليقظة والحذر من خطر انفصال كوسوفو وان ذلك لم يتحقق الا في حالة التشديد من الاجراءات القانونية والدستورية لضمان عدم فسح اية فرصة تتيح المجال لانفصال كوسوفو عن صربيا او عن يوغسلافيا .

وفي تطور سريع لاحق اعقب اعداد هذا التقرير عاشت العاصمة اليوغسلافية وضعا متازما جدا فقد تدفق مئات الالاف من المواطنين اليوغسلاف ظهر يوم الثلاثاء ٢٨ شباط على البرلمان الاتحادي اليوغسلافي وهم يحيطون به مطالبين بالغاء كافة الاجراءات التي طالب بها الالبان ومحاسبة كل الذين قاموا بالاعمال التي جرت خلال الايام الماضية في كوسوفو .

موقف

حافظ اسد ومحاولات الخروج من المازق

يحاول حافظ اسد من خلال مايبديه من مرونة شكلية تجاه بعض القضايا العربية ان يحسن من صورته البشعة التي ارتسمت امام الشعب السوري والامة العربية بفعل النهج التخريبي والسلوك التامري والمواقف المنحرفة ، وورد في الاشارات التي اصدرها حافظ اسد عبر تحركاته واتصالاته الدبلوماسية في الفترة الاخيرة انه على استعداد لتقديم بعض التنازلات امام الحل العربي الانقاذي في لبنان ، وانه على استعداد لفتح الحوار مع قيادة منظمة التحرير الفلسطينية دون قيود او شروط مسبقة ، وانه يتعهد بتسهيل انعقاد مؤتمر القمة العربي الاعتيادي الثالث عشر المعطل منذ ست سنوات ، وانه لن يعترض على عودة مصر الى الجامعة العربية .

فما هو ياترى السر الذي يقف وراء هذه الاشارات ، وما هو الثمن المطلوب دفعه مقابل تنفيذها ..!؟

لاشك ان الازمات التي تحيط بحافظ اسد من كل صوب والشعور بضخامة المازق الذي يعيشه على كل صعيد ، هو الذي يدفعه الى ابداء المرونة الظاهرية واصدار الاشارات بشانها لمن يعنيهم الامر ، فحافظ اسد يعيش في ازمة اقتصادية خانقة لم تشهدها سورية من قبل . كما يعيش في عزلة سياسية لم يعش مثلها من قبل ، واصبح مرفوضا لبنانيا ومرفوضا فلسطينيا ومنبوذا عربيا .

وقد زادت المتغيرات الايجابية في الوضع العربي من عزلته الداخلية والعربية من خوفه على مصيره ومستقبل نظامه وعلى الدور الذي يقوم به لحساب القوى الخارجية المعادية .

لكن حافظ اسد وبالرغم من هذا الوضع وبالرغم من اخفاقاته المستمرة في حل ازماته وفي فك عزلته ، مازال يكابر ويطلب الثمن الباهظ لتراجعه المحدود ولخطواته التكتيكية ، والثمن الذي يطلبه حافظ اسد ليس مالا فحسب ، بل هو ايضا مواقف سياسية تبرىء ساحته من جرائم عديدة ارتكبت بحق سورية ولبنان وفلسطين والعراق والامة العربية ، وتمنحه الفرصة مرة اخرى لان يمارس التامر والتخريب في الساحة القومية ولكن باساليب واشكال مختلفة ، فقد ربط تجاوبه النسبي مع مساعي اللجنة السداسية العربية بشان لبنان بمساعدته على حل ازمته الاقتصادية وحصوله على عدة مليارات جديدة من اموال العرب ، وربط اعترافه بالدول الفلسطينية وجلوسه على قدم المساواة مع منظمة التحرير الفلسطينية بمسالة تحسين شروطه التفاوضية في مؤتمر السلام الدولي المقترح ، وربط رفع تحفظه عن عودة مصر الى الجامعة العربية وعن انعقاد مؤتمر القمة العربي الاعتيادي بالعمل لمحاصرة الدور القومي للعراق وفي لبنان على وجه التحديد .

اما موضوع تحالفه مع ايران ووقوفه في خندق العدوان الايراني فهو الموضوع الوحيد الذي يصر على ابقائه ضمن ثوابته السياسية لانه يعتقد بان ورقة ايران هي اقوى الاوراق لايذاء العراق ولابتزاز اقطار الخليج العربي الاخرى ، ولهذا يتمسك بهذا التحالف القذر ويزداد تمسكه بشكل طردي مع ازدياد طوق العزلة العربية حول نظامه ومع ازدياد تفاقم ازماته الداخلية واوضاعه الاقتصادية .

ولقد عبر حافظ اسد عن هذه الحالة عندما وجد نفسه خارج اطارات التجمعات العربية والعمل العربي المشترك بشكل عام ومجلس التعاون العربي بشكل خاص ، فاخذت اجهزته الاعلامية تشكك بهذه التجمعات وتهاجمها وتدعي انها تضر بالمصالح القومية وبالتضامن العربي متجاهلة ان حافظ اسد هو المسؤول عن اضعاف التضامن العربي الجدي والفعال والشامل وانه المسؤول عن اختياره لموقعه خارج اطارات التضامن القومي والتجمعات العربية .

واذا كان من الصعب على حافظ اسد ان يعود للامساك بكل اجزاء الورقة اللبنانية بعد افتضاح دوره في تقسيم لبنان وتعاظم المطالب بخروجه من الساحة اللبنانية ، فانه وحسب المصادر الفلسطينية يحاول جاهدا ان يستخدم الورقة الفلسطينية كمدخل لفتح الابواب العربية الموصدة امامه ، وكطريق لاستعادة دوره وتوازنه المختل في الساحة العربية ، وقد ابدى من اجل تحقيق هذه الغاية استعدادا غير عادي لفتح ابواب دمشق امام منظمة التحرير الفلسطينية واعدا باطلاق سراح الاف المعتقلين وبالاعتراف بالدولة الفلسطينية المستقلة وبوقف الاتهامات والحملات الاعلامية وبالموافقة على استقبال وفد رسمي لحل كل المشاكل المعلقة ، ولكن تجربة المنظمة مع حافظ اسد جعلتها تتنبه لهذا الاستدراج ولدوافعه واهدافه ولنتائجه السلبية على الانتصارات السياسية الفلسطينية من جهة وعلى الوضع العربي كله من جهة اخرى .

وامام هذه الصورة وفي ظل المازق الذي يتعمق والعزلة التي تزداد ، يرى حافظ اسد بان الخيارات المتوفرة لديه قليلة وضيقة وصعبة ومحدودة ، ويشير المراقبون الى احتمالين كلاهما مر بالنسبة لحافظ اسد ، الاحتمال الاول وهو مستحيل التحقيق لان مجرد تطبيقه يعني اليا سقوط النظام السوري وسقوط برامجه والدور الموكل له ، هذا الاحتمال هو ان يغير حافظ اسد كليا وجذريا منهجه في التعامل مع القضية الفلسطينية والقضايا العربية ، اما الاحتمال الثاني وهو ما يحاول حافظ اسد اصدار ايحاءات بشانه ، فيتلخص في لجوئه الى تغييرات في هيكلية النظام ترافقها تغييرات سطحية في سياسات النظام يحمل فيها من يشملهم التغيير مسؤولية ما الت اليه الاوضاع في سورية ومسؤولية الجرائم والمؤامرات التي ادت الى عزلة النظام وانحسار دوره العربي .

ولكن حتى لو طبق حافظ اسد هذا الاحتمال فهل ينجح في تجاوز محنته بالسهولة التي يتصورها وبالشكل الذي يريد !!؟ وهل تنطلي الاعيبه الخبيثة على كل الذين اكتووا بنار التامر الاسدي !؟ وهل يمكن ان يصبح حافظ اسد عروبيا في لبنان على سبيل المثال ويبقى في الوقت نفسه فارسيا في ما يتعلق بالعراق وصهيونيا في ما يتعلق بفلسطين واجنبيا في ما يخص الامن القومي العربي ومصالح العرب القومية .

ان النجاح حتى في اطاره المرحلي يفترض تجانسا وانسجاما بين القول والعمل ، بين التفكير والتنفيذ ، بين الشعارات والممارسات ، وهذه مستحيلة عند نظام جبل على الغدر والخيانة ، نظام لايستطيع العيش في الاجواء الصحية والنقية والصحيحة ، فكيف يكون النجاح الذي يحلم به حافظ اسد ممكنا في ظل صحوة عربية اصيلة بدات تعيد للانسان العربي ثقته بنفسه وللامة العربية ثقتها بمستقبلها وبتضامنها وبنهوضها القومي الشامل على طريق الخير والمحبة والتقدم والوفاق .

● فيصل زكي ●

من الجهات الاربع

بيتزا

● نابولي : قد تصبح (بيتزا مرغريتا) تلك الفطيرة المصنعة من الطماطم والجبن التي ابتكرت صنعها مدينة نابولي بجنوب ايطاليا انتاجا يتم تسجيله قانونيا وتنظمه اللوائح والقواعد اذا تحقق لاصحاب محلات البيتزا في نابولي مايريدون .

وقال انطوانيو باسي نائب رئيس رابطة صناع البيتزا في ايطاليا لدى اعلانه تلك المبادرة اليوم ان العالم يلتهم الكثير من انواع البيتزا مرغريتا المقلدة وهذا هو السبب الذي يدعونا الى مطالبة باصدار قانون يرسي قواعد صارمة لاعداد تلك الوجبة .

ويذكر ان مناسبة المطالبة بدفعة قانونية في هذا الصدد هي مرور مئة عام على ابتكار البيتزا خلال العام الحالي .

وكانت التشكيلة الجديدة للوجبة التقليدية قد ابتكرت في الحادي عشر من حزيران ١٨٨٩ عندما استدعي رافاييل اسبوستيو صاحب احد الافران الى قلعة نيوبوليتان لاحدى ممتلكات الملكة مرغريتا من اسرة سافوي التي رغبت في تذوق تلك الوجبة الشعبية .

تلفزيون للمكفوفين

● بوسطن . اجرت محطة تلفزيون في بوسطن (ماساتشوستس) تجارب ناجحة على طريقة تعتزم تعميمها تسمح بجعل البرامج التلفزيونية في متناول المكفوفين .

وحسب هذا النظام الذي اعدته محطة (دبليو جي بي اتش) يستطيع المكفوفون سماع وصف لما يعرضه التلفزيون بواسطة قناة تلفزة ستيريو خاصة يقوم به راو خلال فترة توقف الحوار ..

واعربت كيم تشارلسون احد المكفوفين الذين جربوا هذا النظام عن ارتياحها للامر .. وقالت (هناك امور كثيرة تعرض في التلفزيون تولد لدينا الشعور باننا مهملون اذا لم تصل الينا) ..

واتسع هذا البرنامج مطلع السنة الحالية ليشمل تسع محطات تلفزة عامة محلية .. ويجري البحث حاليا عن تمويل من اجل تعميمه في سائر البلاد بمعدل خمس ساعات من البرامج اسبوعيا ..

صور عبر الهاتف

● لندن : استطاعت شركة بريطانية صغيرة ان تمزج بين هندسة الفيديو والفكسميلي للحصول على صور فوتوغرافية عن طريق آلة تصوير للفديو وارسالها عبر خط هاتفي الى جهاز فكس في اي مكان ناء .

وتوفر الشركة لوحتين دائريتين لجهاز كمبيوتر (اي بي ام) الخاص او اي جهاز اخر مشابه وتقوم احدى هاتين الدائرتين بالتقاط صورة تلفزيونية واحدة تنقلها عن اشارات الفيديو وتعرضها على شاشة في جزء من الثانية اما الدائرة الثانية فهي متصلة بالهاتف وتقوم بتحويل الصورة الى اشارات فكسملي عادية اطلق على هذا النظام اسم فيديوتكس .

وقد تم استعماله بالفعل لارسال صور للاشعة السينية او الشرائح الميكروسكوبية من مستشفى الى اخر .

عصفور يجبر طائرة

● لوساكا : هبطت طائرة تابعة لشركة الخطوط الجوية الزامبية اضطراريا في مطار لوساكا الدولي بسبب دخول عصفور صغير في احد محركاتها الثلاثة امس الاول .

وقال مسؤول في الشركة الزامبية امس ان محرك الطائرة وهي من طراز (دي سي ١٠) اميركية الصنع قد اصيب باضرار كبيرة جراء ارتطام العصفور بها بعد اقلاعها مباشرة من مطار لوساكا ..

التماسيح تلتهم البشر

● سوازيلاند . التهمت التماسيح عشرة اشخاص خلال الاسابيع الستة الماضية في مملكة سوازيلاند التي تقع بالقرب من شاطىء المحيط الهادي طبقا لما نشرته صحيفة تايمز اوف سوازيلاند الليلة الماضية .

وحذرت الشرطة في المملكة التي يبلغ عدد سكانها ٧٥٧ الف نسمة من ان امتلاء الانهار بمياه الفيضانات يعني ان التماسيح تتحرك الى مناطق لم تكن توجد فيها وان الخطر سيزداد عندما تنحسر مياه الفيضانات تاركة التماسيح محاصرة في البحيرات .

حصيلة تجارب الامة

وداد ناجي

يأتي الاعلان عن قيام مجلس التعاون العربي في المرحلة الراهنة ليؤكد نزوع الاقطار العربية الى تنسيق سياستها وتكاملها على طريق تحقيق التضامن العربي الذي يعزز قدرتها على مواجهة التحديات المصيرية بعد ان اثبتت تجارب العقود الثلاثة الاخيرة من تاريخها المعاصر استحالة قدرة اي قطر من الاقطار العربية بمفرده على بلوغ اهدافه في النهوض والتقدم مهما بلغت امكاناته المادية والبشرية ..

ومما يميز تجربة مجلس التعاون العربي عن سواها من تجارب العمل العربي المشترك اعتمادها المدخل الصحيح للعلاقة بين اقطار المجلس ـ مدخل العلاقات الاقتصادية ـ وبما يضمن نجاحه مستقبلا في تحقيق اهدافه وتطويرها نحو الاتساع والشمول لتكون بحق القاعدة الصلبة للعمل العربي المستقبل المستوعب لكل الاقطار العربية في سعيها نحو تحقيق وحدتها ونهضتها الحضارية الشاملة ..

وقد تبدو اهداف المجلس في المرحلة الراهنة متواضعة بالقياس الى التجارب والمشاريع الوحدوية التي مرت بها الامة العربية .. وهذه الحقيقة لم تأت اعتباطا بل جاءت لتعبر عن استيعاب الاقطار العربية الاعضاء في المجلس لنتائج ودروس التجارب الوحدوية التي لم يكتب لها النجاح والتي اسهمت بهذا القدر او ذاك في خلق الاجواء الملائمة لاعداء الامة العربية للتشكيك بامكانية تحقيق الوحدة وبالتالي بجدوى المساعي الرامية الى تحقيقها .

ان مرارة التجارب والمشاريع الوحدوية الفاشلة مازالت تعيش في نفوس الجماهير العربية وضمائرها ، ولم يعد ممكنا الخوض في المزيد من التجارب الفاشلة .. لذا كان لابد من التاني والتروي واستحضار الدروس المستخلصة من التجارب السابقة قبل الاعلان عن اية خطوة على هذا الطريق . وهذا ماتم بالفعل . ففي الوقت الذي اتسمت فيه التجارب السابقة بالعفوية والارتجالية والافتقار الى المنهج العلمي والواقعي الذي يضمن نجاح التجربة وديمومتها نجد ان التجربة الجديدة تقوم على اسس متين من العلمية والواقعية والوضوح في الاهداف والاساليب المستمدة من واقع العلاقات المتطورة القائمة فعلا بين الاقطار الاعضاء في المجلس وبما يعد الضمانة لنجاح المجلس في تحقيق اهدافه ..

وفي الوقت الذي استنهضت فيه التجارب السابقة عواطف الجماهير ازاء الوحدة العربية كهدف نبيل تحلم بتحقيقه دون تهيئة المستلزمات الضرورية لانجاحه نجد ان التجربة الراهنة لاتقدم وعودا مسبقة ومهرجانات اعلامية فارغة بقدر ما تعتمد الصيغ المنطقية والعقلانية القابلة للتدرج على طريق توثيق عرى التعاون بين الاقطارالعربية بما يجعل هدف الوحدة العربية ممكن التحقيق مستقبلا بضوء الظروف الذاتية والموضوعية المستجدة ..

واذا كانت التجارب السابقة قد جعلت من المشاركة الجماهيرية والشعبية في تحقيق هدف الوحدة قضية شكلية حيث يتم الاتفاق بين الانظمة السياسية مباشرة دون تهيئة الجماهير لاستيعاب ماتفرضه التجربة الوحدوية الجديدة من ظروف سياسية واجتماعية واقتصادية ونفسية ودون توفير مستلزمات العمل الديمقراطي الذي يتيح للجماهير ممارسة دورها المسؤول في بناء تجربة الوحدة والدفاع عنها من التحديات الخارجية .. نقول اذا كانت التجارب السابقة قد تجاهلت دور الوجود الجماهيري والشعب فان تجربة مجلس التعاون رغم انها لم ترق باهدافها الشكلية الى مستوى التجارب الوحدوية قد استوعبت اهمية المشاركة الجماهيرية والشعبية في انجاح تجربة المجلس وذلك من خلال واقع التفاعل الاجتماعي والاقتصادي والنفسي بين ابناء الشعب العربي لاقطار المجلس الناجم عن اتاحة حرية انتقال اليد العاملة العربية بموجب الاتفاقات الثنائية القائمة بين اقطار المجلس اضافة الى اتاحة المجال للتنظيمات الجماهيرية والقوى السياسية الوطنية لنقد التجربة وتقويمها . بما يحقق ممارسة الجماهير لدورها التاريخي في ترسيخ التعاون بين اقطارها ..

والاهم من ذلك ادراك قيادة مجلس التعاون العربي لطبيعة التحديات التي يمكن ان تواجه المجلس والقوى المعادية التي ستعمل مافي وسعها لعرقلة مسيرته بالنفوذ من خلال الحساسيات التقليدية التي طالما انتهت باي عمل عربي مشترك حتى وان لم يتخط حدود الاعلان عن النيات ومنها قضية من سيكون القائد ؟ سواء على مستوى الافراد ام الاقطار .. وقد اشار القائد صدام حسين في خطابه في اجتماعات مؤتمر القمة الاول للمجلس الى «ان القائد فينا ايها الاخوة في العمل الجماعي ليس ايا منا وانما هو ذلك النوذج لما نتفق عليه من خطوات على طريق العمل القومي المشترك والذي سيكون حصيلة تفاعل حوارنا الاخوي الذي ياخذ فيه كل منا بيد الاخر وسيكون البناء المشترك واهدافه العظيمة هو قائدنا ...» .

فالحوار المشترك لابد ان يفضي الى القرار الافضل حيث لايمكن لاي انسان مهما اوتي من مواهب قيادية فذة وامكانات تاريخية ان يتفرد بالراي ويستغني عن راي الاخرين ، كما لايمكن لقطر عربي ان يدعي وزنا خاصا على اسس امكاناته البشرية او المادية او العسكرية المتقدمة ، وبذلك لن يكون ثمة مبرر للخلاف او التراجع عن الخطوات المتفق عليها على طريق تعزيز العمل العربي المشترك .

ان السياقات الاساسية الموضوعة لعمل مجلس التعاون العربي تعبر عن مستوى متقدم من النضج والوعي بالمستلزمات الضرورية التي تسهم في انجاح هذه التجربة وتطويرها مستقبلا لتتجاوز حدود التعاون الاقتصادي والثقافي الى حيث التعاون الذي يرتقي الى المستوى الذي يمكن الامة من مواجهة التحديات .. بارادة مشتركة .. وذلك متات من عاملين :

الاول : الاستيعاب الواعي لتجارب العمل الوحدوي السابقة بكل ما انطوت عليه من دروس الفشل والعمل على تجاوزها دون الاستسلام لتاثيراتها السلبية في الواقع العربي .

الثاني :ادراك اهمية التعاون والتنسيق بين الاقطار العربية ولو على اساس الحد الادنى القابل للتطور مستقبلا كضرورة تفرضها التحديات المصيرية التي تواجه الامة العربية حيث اثبتت تجارب السنوات السابقة تهافت اعداء الامة على كل مامن شانه الابقاء على واقع التجزئة والانقسام بين الاقطار العربية .

هذا الوعي ولاهمية التعاون العربي وخطورة مخططات الاعداء يفرض على الاقطار العربية الاعضاء في المجلس ضرورة العمل بهدوء وصبر وحكمة بعيدا عن اي شكل من اشكال التشرع وعدم التوازن التي من شانها عرقلة مسيرة التعاون في ما بينها واذا كان المدخل الذي اعتمده مجلس التعاون العربي في تنسيق وتكامل العلاقات بين اقطاره هو مدخل العلاقات الاقتصادية والمصالح المشتركة . فان ذلك لايعني الانسياق وراء المكاسب المادية القطرية المجردة عن حالة الانتماء الاصيل للامة العربية وما يتطلبه من استعداد لتجاوز المصالح القطرية والعمل على خلق حالة من التجانس والتكافؤ بين اقطار المجلس لان الطموح في تاسيسه لاينتهي عند حدود التكامل الاقتصادي بل يمتد ليشمل التنسيق والتعاون في كل مجالات الحياة ، وعندها لن تكون الحصيلة لصالح الاقطار العربية الاعضاء في المجلس بل ستشمل بقية الاقطار العربية وفي هذا الضمان لاتساع المجلس ليضم في عضويته كافة الاقطار العربية على طريق العمل القومي المشترك .

الوعي الاقتصادي ... المطلوب ...

الدكتور محمود جاسم الاجبابي

في البدء لابد من الاشارة الى بعض الحقائق المرتبطة باهمية الوعي الاقتصادي على مستوى الفرد والمجتمع ... فالاقتصاد قد زامن حياة البشر منذ بداياتها ، وكان عنصرا فاعلا في تطور مختلف جوانبها كما انه لقي الاهتمام من حيث تطبيق مفرداته في كل العصور وكل المجتمعات ... وبقدر مايكون ذلك عاما ودائما فانه بالاساس متصل بحياة الفرد والاسرة والمجتمع اتصالا مباشرا ... عليه وانطلاقا مما تقدم وغيره مما يتصل باهمية الاقتصاد كعلم ونظريات... فان مقدارا من الوعي الاقتصادي يزيد او ينقص عن حد معين مطلوب للجميع ... وهذا المقدار قد يختلف بدرجة اختلاف المسؤولية والواجب ... وعندما تكون المسؤولية ويكون الواجب بعالم اليوم عاما ولكل الافراد في المجتمع ، اي مجتمع ، فان اهمية الوعي الاقتصادي تاخذ بعدا اكيدا يشمل الجميع ويحتاج من الجميع المعرفة الاقتصادية والتزود الدائم بها .

واذ يكون الوعي الاقتصادي مطلوبا فانه مطلوب بدرجة اعلى لقادة المجتمع من حيث الدراسة والمتابعة نظرا لما في الاقتصاد كعلم من مفاهيم ونظريات تحتاج الى الدقة في المعرفة وتحتاج الى التمييز بين المفاهيم ، كما انها تحتاج الى الكفاءة عند الاخذ بهذا المفهوم او ذلك عند التطبيق ... وعندما نتحدث عن قادة المجتمع فأن كل عراقي اليوم هو قائد من موقعه سواء كان بالعمل او المسؤولية وهو بالتالي يحتاج الى هذا الوعي .. وقد اكد الرفيق القائد صدام حسين في حديث سيادته في شعبة المأمون لحزب البعث العربي الاشتراكي في ١٨/١٠/١٩٨٧ اهمية الوعي الاقتصادي بقوله ..

«كل رفاقنا يجب ان يعتنوا بالامور الاقتصادية بمستوى العناية بالفكر السياسي » وبهذا فان الرفيق القائد يعطي المعرفة الاقتصادية مستوى متميزا لايقل اهمية عن ماهو مطلوب من المعرفة السياسية .

كما انه بذلك قد اعطى التوجيه بشأن المعرفة كونها معرفة مطلوبة ، وعندما يشير الرفيق القائد الى البعثيين فأن ذلك لايعني ان غيرهم من ابناء شعبنا خارج ذلك ، فالكل معني .. لان جميع ابناء العراق قد اسهموا في البناء والتطور واثبتوا عبر كل معارك النصر انهم ابناء بررة لوطنهم .

وبقدر ما يكون الوعي الاقتصادي المطلوب منسجما مع منطلقات الثورة وان يوظف في خدمة مسيرة البناء والنهوض فأن المعرفة الاقتصادية العامة للمفاهيم والنظريات الاقتصادية السائدة تسهم في وضوح الرؤية وتركيز المعرفة الاقتصادية المنسجمة مع مبادىء الحزب عندما تكون معرفة واعية وقادرة على التمييز ... وبهذا الصدد فقد حملت ادبيات الحزب الكثير من المنطلقات الاقتصادية الواضحة والملبية لحاجة مجتمعنا العربي ولمواطننا العربي ... وقد اكدت مؤتمرات الحزب القومية والقطرية هذه المنطلقات واصبح واضحا ومعروفا نهج الحزب الاقتصادي ، وقد ركزه الرفيق القائد صدام حسين من خلال صياغته لنظرية العمل البعثية ، حيث عبرت احاديث سيادته وكتاباته خير تعبير عن هذا النهج ، فلقد اعطى الوضوح الكافي والمميز لكل جوانب نظرة الحزب الاقتصادية سواء في ما يتعلق منها بالنظرة الى الفرد ونشاطه او المجتمع وحركته او من الناحية التطبيقية او الفنية .

ان الوعي الاقتصادي ليس منفصلا عن التزود بكل جوانب الثقافة والوعي الاخرى ، بل هو مساير لها ومتفاعل معها وبدرجة معينة من التوازن القادر على الوصول الى حصيلة مفيدة لهذا الوعي ومؤشرة في كل جوانب مسيرة الحياة ايجابيا ... كما ان الوعي الاقتصادي لاياتي من فراغ ، اذ انه يتطلب المتابعة والدراسة .. وبهذا الصدد يؤكد الرفيق القائد صدام حسين على اهمية دراسة وقراءة مقال في القضايا الاقتصادية يوميا على الاقل وان تكون العيون مفتوحة باستمرار في القضايا الاقتصادية وبهذا فأن الرفيق القائد عندما يطالب بالدراسة والقراءة للقضايا الاقتصادية فانه يعطي للوعي الاقتصادي اهميته وما يجب ان يكون عليه الاهتمام به .

وفي الوقت الذي لانستطيع ان ننفي فيه المعرفة الاقتصادية للبعض فأن المطلوب بهذه المعرفة هو الشمولية والاستزادة لمن يملك قدرا معينا منها ، لان التطور ، اي تطور ، يحتاج الى ذلك .. وقد اكد الرفيق القائد ذلك بقوله «من بين سمات التطور في المجتمع ان يكون مزدهرا اقتصاديا وفي الميادين والقطاعات كافة» ... كما ان الاهتمام بالمعرفة الاقتصادية يتطلب اضافة الى مااشرنا اليه من دراسة وتتبع للقضايا الاقتصادية فانه يتطلب الانتباه الى مايفيد في هذا الجانب حيث ان هناك الكثير من الامور المساعدة التي بالامكان الاخذ بها لتنمية الوعي الاقتصادي عند الفرد وبالتالي لدى المجتمع ، اذ ان الاقتصاد علم له نظرياته المعروفة وله تطبيقاته في الاف الكتب والدراسات كما ان كل المطبوعات والنشرات والصحف دائما ما تشير الى هذا او ذاك الجانب منه ... وبهذا فأن السهولة بالمتابعة والتعرف على القضايا الاقتصادية هو امر ميسور وللجميع .

واذ يكون الاقتصاد مرتبطا بكل مايتصل بالحياة ، فأن ذلك يضع الجميع امام ضرورة المعرفة الاقتصادية . واذا كان الوعي هو احد المقاييس العامة في قياس درجة تطور الشعوب فأن الوعي الاقتصادي يشكل ثقلا اساسيا في هذا الوعي ... وعندما نقول ان الوعي الاقتصادي مطلوب للجميع ذلك لان الجميع معنيون باية ظاهرة اقتصادية وباي تصرف او قرار اقتصادي لان ذلك متصل بحياتهم ... عليه فمن المؤكد ان يكون الفرد ، كل فرد في المجتمع وحسب قدرته وموقعه ، عارفا بخلفيات هذه الظاهرة الاقتصادية او هذا القرار الاقتصادي او ذلك التصرف الاقتصادي وبدرجة معينة بما عليه من واجب ومسؤولية تجاه ذلك لاجل ان يسهم الجميع في التطور والتقدم .

وكثيرة هي المفاهيم والمصطلحات الاقتصادية التي نسمع بها ونتعامل معها يوميا وحتى يكون تعاملنا معها صحيحا علينا ان نفهمها ونتصرف تجاهها وفق هذا الفهم .

ومن خلال ماورد اعلاه يتضح لنا ان الوعي الاقتصادي مع اهميته فانه مسألة تبقى عامة ويبقى امتلاك الوعي الاقتصادي متفاوت الدرجة من الاستيعاب والاهتمام ... لكن مايمكن تاكيده انه مطلوب ويحتاج الى توعية مستمرة وضمن اطار اسلوب مدروس مناسب ومنسجم مع طبيعة تاثير هذا الوعي على مسيرة التطور والنهوض في قطرنا العزيز .

وجهة نظر

الديمقراطية .. بين المسؤولية والحقوق

● ماركريت خاميس ●

افهم ـ كما يفهم غيري ـ ان الديمقراطية .. ليست حقوقا فحسب .. بل هي قبل ذلك مسؤولية كبيرة ، فقبل ان يمارس الفرد منا حقه في الديمقراطية . ذلك الحق الذي يمنحه الفرصة الكاملة للتعبير عن رايه ووجهة نظره .. لابد ان يمتلك حجته القوية . وتلك الحجة لن تتاتى الا عن طريق اداء الواجب تجاه مايطرح .. وبالتالي تحمل مسؤولية النتائج المترتبة على الطرح الديمقراطي .

اذاً نتفق ان الديمقراطية ـ وبعيدا عن مفرداتها الكثيرة والمتشعبة ـ هي قوة تؤهلنا لان نعبر عن وجهات النظر المفروض ان تكون صحيحة وصائبة لمحاربة اي خلل يصيب اداء مرفق عام .. او تقاعس مؤسسة ما في تقديم خدماتها الى المستفيد ليس شخصا او مجتمعا .. بالنقد .. وطرح الافكار .. والمناقشة المستفيضة .. وتقديم البدائل الناجعة .. عن طريق مجموعة افراد .. او عن طريق اجهزة اعلام من صحف واذاعة وتلفزيون .. لتاخذ عملية التقويم مداها الواسع والرحب والسريع .

لكن .. من خلال ملاحظاتي ـ ربما الشخصية ـ اجد ان النقد في حالات عديدة قد اخذ ابعادا خارج مفهوم الديمقراطية .. ولا اقول انه في حالات اخرى اصبح دون جدوى .. فكل من امتلك موهبة الحديث اللبق .. وكل من حمل القلم اصبح مؤهلا لان ينتقد !! يعبر عن وجهة نظره .. لايحسب ان كانت وجهة نظر خاصة او عامة .. وهذا طبعا غير صحيح .. فالنقد يحتاج الى الوعي الكامل للحالة المطروحة وهو ياتي عن طريق تشخيص صائب ودقيق لظاهرة سلبية .. وليس لتجربة خاصة .ودراسة الظاهرة والبحث عن البدائل من الصيغ والوسائل .. حينها يطرح النقد بهدف خدمة الصالح العام .. واقول يؤلمني جدا ان اجد الانتقادات تطرح بدوافع شخصية .. وتمر عبر قنوات لاتمت للديمقراطية بصلة .. لتتحول الى هم متعاظم لدى المواطن .وخاصة حين تصدر الانتقادات او الشكاوى من خلل ما .. من اشخاص كان عليهم أن يعوا واجباتهم ومسؤولياتهم كاملة .. وفي اية مرحلة .. وبعدها يحصوا كم من الحقوق نالوا !!

قد لايوافقني الكثيرون في طرحي هذا .. لكني اجد الانتقاد غير الواعي والشكوى غير المبررة .. حالة ضعف لاتساعد على بناء البديل الصحيح .. حيث يجب ان يكون النقد اخر مرحلة نصل اليها .. بعد ان تخرج الممارسة الخاطئة عن حدودها الخاصة والضيقة .. وتصبح ظاهرة .

فمثلا اذا ما راجع مواطن دائرة ما .. وكان الموظف المسؤول عن متابعة معاملته قد اغفل واجباته .. واهمل المعاملة او اخرها .. فلا يمكن ان ننتفض لنشن حربا ضروسا على الدائرة المعنية .. ونتهمها بانها متقاعسة .. لان في الوقت نفسه يجلس الى جانب هذا الموظف المتقاعس .. زميل له يؤدي واجبه كاملا .. بل يستمر ساعات اضافية في دوامة لينجز خلالها معاملات المواطنين .. فالحالة هنا مازالت فردية .

وحين تكون الشكوى من ارتفاع اسعار النقل في سيارات الاجرة .. فلا يحق لنا ان ننتقد قطاعا كاملا .. فيه الايجاب وفيه السلب .. ونتعامل مع هذا القطاع وكانه متهم بالابتزاز دوما ... دون ان نقدر ان لهذا القطاع مشاكله وصعوباته .. فقبل ان ننتقده لابد لنا في خطوة اولى تسبق النقد .. ان نعرف الاسباب التي سببت هذا الواقع والهموم التي وضعت سواق سيارات الاجرة جميعا ودون استثناء في هذا الاتهام .. هذا ليس دفاعا بقدر ما هو مثل تصاغ عليه حالات اخرى .

وكثيرة هي الامثلة التي تؤكد ان النقد يخرج عن اطار الديمقراطية .. وان الشكوى غالبا ما تكون غير مبررة .. اي بمعنى ان النقد جاء من اجل النقد .. او اظهار البعض لمواهبه في عملية التاثير على الافكار وتوجيهها لتاييد موقف المتحدث فيلقي (الموهوب) محاضرة عن الاسعار المرتفعة . عن الزحام في الشوارع والطرق .. عن المواصلات المفقودة .. عن البرامج التلفزيونية .. عن ضعف الخدمات في المستشفى الفلاني .. عن الاهمال في مرافق كذا .. وكذا .. الى اخر القائمة .. مصورا الوضع قاتما تماما .. فهو لايستدرك للحظة . ليقدم في المقابل حالة ايجابية واحدة .. او اشادة بخدمات مؤسسة ما .. او انجاز مهم في قطاع من القطاعات .. حتى انه غير قادر على تقديم بديل مفيد .

اتساءل .. اليس مثل هذا السرد اللاواعي يؤدي الى احباط في معنويات المتلقي .. الذي غالبا ما يكون انسانا بسيطا .. اليس مثل هذا السرد اللامسؤول كافيا لانه يجعل المواطن يشعر انه يمر بازمة لامفر منها .. بانتظار تفاقمها لتتحول الى كارثة .. فالوضع قد انقلب والله يرحم ايام زمان .. ايام الخير (والرخص) .. فالحياة اصبحت صعبة والمعيشة لاتطاق !!

والاكثر الما ان يكون انتقاد حالة سلبية او الشكوى من حاجة معينة .. مبررا لممارسة خاطئة .. ومبررا لانحرافات في السلوك يطمئن قصير النظر بان حاجته لكذا شيء شرعت له ان يسير في طريق غير سوي !! ووجود حالة سلبية في مكان ما لاتحرجه لان يتعامل بالسلب ايضا .

واتساءل من جديد .. هل الديمقراطية .. معناها كم تستطيع ان تنتقد ؟ ! وتهاجم هل الديمقراطية معناها ان ننظر لحياة كاملة بطولها وعرضها من خلال زاوية واحدة .. وربما الاضيق ' ؟ هل معناها ان نفقد الروح المعنوية في مجابهة الخطأ .. وتحمل ظروف الحياة .. حتى لو كانت صعبة .

بل اقول .. لماذا تحولت الانتقادات الى شكاوى .. ولماذا ارتفعت اصوات البعض وكانها تعلن اننا في ازمة .. ماذا يعني ان نحتاج لشيء ولانستطيع ان نحصل عليه .. هل الحياة .. ان ناخذ كل مانريد دفعة واحدة وفي وقت يحدده طموحنا الشخصي ؟ !

ولننتبه الى جانب مهم للغاية . وتتساءل ايضا من يحق له ان ينتقد .. من له الحق في ان يتشكى من انه بحاجة لعدد من المستلزمات التي يجب ان توفرها له الجهات المختصة .. بل يوفرها له الوطن ليواصل دوره في المجتمع .

اذا كان كل واحد ينتقد بحكم حقه في الديمقراطية . واذا جاءت الشكوى من جهات مختلفة .. حتى من غير ذي حاجة لشيء .. فكيف يمكن ان نوفق في دعم حالة يتوجب دعمها . ورفض غيرها .. ولكي لا اواصل الحديث بالالغاز .. اقول .. هل يتفق معي احد حين اجد النقد والشكوى تصدر من انسان يتمتع بحياة جيدة .. بل ممتازة .. ومستوى اقتصادي واجتماعي وثقافي تؤهله ليعيش حياته على احسن وجه .. ويمتلك دارا فخمة .. وسيارة فارهة وراتبا يحلم به الكثيرون .. وملابس اطفاله من القطاع التجاري !! ويشتري الفاكهة من محل راق جدا .. وينوع في مصادر المواد الغذائية ليضمن تغذية اطفاله بكل الفيتامينات !! وان دخل مؤسسة او دائرة .. فالكل يلبي طلبه لانه يحمل شهادة مهمة ! هذا ليس حسدا !! .. ولكن ماذا تقول ان اتاك اخيرا .. ليتشكى .. وينتقد .. الاسواق غالية (نار) .. والشوارع مزدحمة .. وهو لايجيد السياقة في الزحام ! والدائرة الفلانية اخرت معاملته نصف ساعة ' .. و ..

هل نستطيع ان نتقبل نقده وشكواه وهما يدخلان ضمن اطار الديقراطية .. هل يستطيع الموظف البسيط الذي يدفع نصف راتبه اجار للسكن .. والنصف الاخر يوزعه بالكاد على المستلزمات الضرورية لعائلة كثيرة الافراد .. وهو يحمد الله على نعمته .. هل يمكن ان يقبل هذا المنطق .. اذا . سنتفق على ان النقد يجب ان يكون له اصحابه .. للشكوى حجتها .. والا فلن نستطيع ان نقرر لمن نعطي الاولوية .. وهذه طبعا مسؤولية الطرح الديمقراطي الواعي للاعلام .

وهل نتقبل انتقادا من نوع اخر .. لنتابع معا ..

قبل فترة كنت اقرأ مقالة لاحد الصحفيين .. ينتقد جهة معينة .. ولعمري لم احسب للوهلة الاولى .. ان هذا الصحفي ينتقد مؤسسة في بلدي .. بل كنت اتصوره ينتقد احدى مؤسسات اعدائنا .. فما استخدمه من مفردات .. وماشنه من هجوم .. لايمكن ان نستخدمه الا في حالة نشن فيها حربا على الد اعدائنا .. وحين انتهت المقالة .. تمنيت ان يكف الجميع عن النقد والى الابد !!

لذلك اقول لنرتب انتقاداتنا في اطار .. كم تسهم هذه الانتقادات المدروسة في تصحيح وضع يهم اكبر شريحة من المجتمع .. نرتب شكوانا في جوانب تطول اكثر حياتنا اهمية .. نرتبها بانتظام .. فنحن في امس الحاجة الى التنظيم .. ونبحث عن بدائل منطقية مجدية .. بعيدا عن اللامعقول .

ولنتفق جميعا .. اننا نعيش مرحلة ما بعد الحرب .. مرحلة ما بعد ثماني سنوات بايامها .. بلياليها .. بفصولها .. بشتائها وربيعها .. خريفها وصيفها .. لا اريد لاحد ان ينسى ـ ونتفق ان الحرب كانت مرحلة استثنائية .. وعلينا ان نقتنع ان كل مايترتب على سنوات الشدة الثماني .. هو حالة منطقية ومقبولة .

لايمكن ان يكون الانتقاد فقط معنى الديمقراطية .. او ان تكون الشكاوى احد اركانها .. وخاصة في مرحلة ما بعد الحرب .. فيكثر المتشكون-كيف يمكن ان يفكر العراقيون بهذا الشكل .. ويتذمرون من اقل وضع لايتيح لهم تحقيق كل احتياجاتهم معا .. هل بهذا التفكير خضنا الحرب لسنوات .. وهل بقوة التشكي من وضع حياتي .. انتصرنا في الحرب .. واين حماسة الحرب .. ايام المعارك .. وترقب البيانات العسكرية .. اين منا نشوة النصر .. وبالامس كانت نذور العراقيين من اجل ان ينتصر العراق .. فقط ينتصر ويعود الابناء بالسلام .. والكل سيضحي بكل مايملك .. ومن يقول انه سياكل (الخبز والبصل) .. فقط ان يعود الابناء منتصرين سالمين .. اين الطموح .. اين صبر تطاول على الصبر نفسه ؟ ! هل لي ان اتصور .. هؤلاء المنتقدين لغرض النقد او لغرض شيء في النفس .. هل لي ان اتصور هؤلاء كمن بدأوا رحلة على ظهر سفينة .. ضربها اعصار عنيف .. يقاومون الامواج والطوفان بكل ماستطاعوا .. من اجل ان يصلوا المرفأ ..

وحين وصلوا الشاطىء .. تركهم نسمة برد خفيفة .. او ينسيهم الشاطىء وهم يضعون اولى خطواتهم عليه .. ان يفوا بنذور نذروها في هياج البحر !! وتناسوا ان يعطوا بكل القوة .. بل استرخوا .. وطالبوا بالراحة الكاملة وهذه الراحة معناها ان يتوفر لهم كل شيء دفعة واحدة !!!

انا لم اخرج عن موضوعي .. فانا لست ضد النقد وتشخيص حالة سلبية ..وتقديم البدائل المنطقية الخيرة .. النقد مطلوب بروح المنتصرين .. وليس المتشائمين .. النقد مطلوب بروح المقاتلين .. وليس الراكنين المنتظرين لفتح ابواب الحظ .. النقد مطلوب ولكن بروح ان نعطي دون انتظار امتيازات شخصية .. بروحية اداء الواجبات .. وتطويق الخلل كل وفق امكانياته ومسؤوليته .. وبعدها المطالبة بالحقوق .

انا اعلم ان الكثيرين لن يقبلوا طرحا كهذا لكنني لم اتحدث الا باسم عراقيتي .. هذا الانتماء الذي يقول لي ان العراقيين الذين نجحوا في اصعب امتحان .. لايمكن ان يتراجعوا في امتحان سهل لايتطلب منه سوى اداء واجبهم العادي في المواطنة .. هذا الانتماء الذي يقول لي .. لاشيء يغريني في التفاصيل اليومية من حياتنا .. بقدر ذلك الزهو العظيم بالنصر الكبير .. وبمهرجاناته التي اتمنى ان تبقى قائمة لكل السنوات الاتية .. وازهو بكل انجاز اراه يشهد للعراقيين شهادة صدق ووفاء .. وبعدها لانغمس في تفاصيل لايمكن ان تحد من طموحي بان الغد كله امامي .وانى قد حجزت المستقبل لكل احلامي وطموحاتي .

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد

تشكيل دائرة مهندس مقيم في البصرة لمتابعة سير الحملة الكبرى لاعمار المدينة

تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين تشكلت دائرة مهندس مقيم للاشراف ومتابعة سير الحملة الكبرى لاعادة اعمار وتجميل مدينة البصرة الباسلة .

وتضم الدائرة الهندسية مهندسين اثنين من كل من ديوان رئاسة الجمهورية ووزارات الدفاع والصناعة والتصنيع العسكري والتخطيط برئاسة احد مهندسي وزارة الصناعة والتصنيع العسكري وترتبط بديوان رئاسة الجمهورية .

وتشرف الدائرة وهي اختصاصية على الحملة في مجالات تبليط واكساء ومد مجاري مياه الامطار وتشييد الارصفة والقوالب الجانبية وتجميل الانهر الرئيسية المشمولة بالتبطين بالحجارة وتشييد المراسي لها .

واع

توزيع مكرمة الرئيس القائد على منتسبي وزارة التخطيط

وزع السيد سامال مجيد فرج وزير التخطيط مكرمة السيد الرئيس القائد على منتسبي وزارة التخطيط في حفل اقيم بهذه المناسبة .

وفي بداية الحفل عبر السيد وزير التخطيط باسم منتسبي الوزارة عن الشكر والتقدير البالغين للسيد الرئيس القائد معاهدا سيادته على المضي قدما في انجاز المهام بمنتهى الكفاءة والابداع خدمة لمسيرة التخطيط والتنمية في عراقنا العظيم ...

وبين السيد وزير التخطيط بان الوزارة تمكنت من انجاز المرحلة الثانية والنهائية للتعداد العام للسكان واشتملت على تدقيق وتبويب وتنسيق كافة البيانات وادخالها على الحاسبة الالكترونية والتي تضمنت اكثر من مليار معلومة تخص مختلف الجوانب السكانية والاجتماعية والاقتصادية ...

واضاف السيد وزير التخطيط بان هذه البيانات والمعلومات تشكل القاعدة العلمية الرصينة والاساسية لرسم السياسات والبرامج والخطط في ميادين الاقتصاد والتنمية والتربية والتعليم والصحة والشؤون الاجتماعية وغيرها والتي لاتتوفر الا لدى الدول المتقدمة ..

بدء المباحثات بين حزب البعث والمؤتمر الشعبي العام بالجمهورية العربية اليمنية



بدات في مبنى القيادة القومية امس المباحثات الحزبية بين حزب البعث العربي الاشتراكي والمؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية .

وراس جانب حزب البعث العربي الاشتراكي الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي بينما راس جانب المؤتمر الشعبي العام في الجمهورية العربية اليمنية الدكتور احمد محمد الاصبحي امين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر .

وتم خلال الجلسة الاولى للمباحثات استعراض تجربة حزب البعث العربي الاشتراكي في العراق والمؤتمر الشعبي العام في اليمن .

واشاد الجانبان خلال المباحثات بانبثاق مجلس التعاون العربي واكدا انه سيكون نواة للوحدة العربية الشاملة على اسس متينة وراسخة .

ووضع الدكتور احمد محمد الاصبحي امين سر اللجنة الدائمة للمؤتمر الشعبي في الجمهورية العربية اليمنية والوفد المرافق له صباح امس اكليلا من الزهور على ضريح الجندي المجهول .

وزار السادة رئيس واعضاء الوفد بعد ذلك معرض « القائد والمجاهدون » والذي يضم صورا تعكس زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لمعارض التصنيع العسكري والانجازات العظيمة التي حققها رجال التصنيع العسكري .

واع

السيد محمد حمزة يبحث سبل تطوير شط العرب

بحث السيد محمد حمزة وزير النقل والمواصلات في اجتماع عقد امس مع مسؤولي المنشاة العامة للموانيء العراقية والدوائر التابعة لها سبل تطوير شط العرب تنفيذا لامر السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وتمت خلال الاجتماع مناقشة تامين مستلزمات تطوير شط العرب ابتداء من جسر خالد بن الوليد الى الحدود الدولية من الرافعات والساحبات والاليات الاخرى لانجاز مهمة التطوير ضمن سياق اعادة اعمار وتجميل البصرة الباسلة والتي تستمر ثلاثة اشهر .

وسيتم بموجب خطة التطوير التي بوشر العمل بها منذ ثلاثة ايام تعويم البواخر والجنائب وقطر المتضررة جراء القصف المعادي وسحبها خارج امتداد شط العرب المحاذي لجبهة مركز المدينة .

الرفيق حسن علي يلتقي برئيس نادي الحرية والعدالة الفرنسي

التقى الرفيق حسن علي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي السكرتير العام للجبهة الوطنية والقومية التقدمية مساء امس بالسيد جان غيون رئيس نادي الحرية والعدالة الفرنسي .

واستعرض الرفيق حسن علي خلال اللقاء جوانب من المسيرة النضالية والديمقراطية للشعب العراقي مشيرا الى الموقف المبدئي والثابت للعراق من قضية السلام وابعاد الموقف غير المسؤول للنظام الايراني وعرقلته لمفاوضات السلام .

واشاد السيد غيون بالتقدم والنهوض الحضاري الذي يشهده العراق في ظل السلام مؤكدا ان الارادة والواقعية العراقية والامكانات الاقتصادية قادرة على بناء دولة عصرية متطورة .

الرفيق مزبان خضر هادي يحضر احتفال التعاونيين العراقيين بعيد التعاونيين العرب

شارك التعاونيون العراقيون التعاونين العرب احتفالهم بعيدهم الذي صادف امس بحضور الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر المكتب المركزي للتنظيم المهني والشعبي .

والقى السيد هشام حسن توفيق الامين العام للاتحاد التعاوني العربي رئيس الاتحاد التعاوني العراقي كلمة في الاحتفال حيا فيها لقاء القادة العرب على ارض بغداد لارساء قاعدة متينة للتكامل الاقتصادي العربي والتضامن من اجل تحقيق الامن القومي للامة العربية .

ووزع الرفيق مزبان خضر هادي خلال الاحتفال الهدايا والجوائز التقديرية على عدد من عوائل الشهداء ورؤساء الاتحادات والجمعيات التعاونية المتميزين ممن حققوا انتاجية عالية خلال العام الماضي .

وتخلل الاحتفال تقديم الفعاليات الفنية والقصائد الشعرية التي تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وجدد التعاونيون في برقية رفعوها الى السيد الرئيس القائد صدام حسين العهد على المضي قدما لتحقيق اهداف التعاون العربي السامية .

واع

كوكبة من مناضلي الحزب في تنظيمات الفرات تردد قسم نيل شرف العضوية

القادسية : مراسل « الثورة »

رددت كوكبة من مناضلي حزب البعث العربي الاشتراكي قسم نيل شرف العضوية في صفوف الحزب بعد اجتيازهم دورة النصر للمرشحين لتنظيمات مكتب تنظيم الفرات ..

واقيم احتفال في قاعة النصر بالديوانية حضره الرفيق عبدالحسن راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرات للحزب والسيد كاظم بطين ظاهر محافظ القادسية والرفاق امناء سر واعضاء قيادات فروع محافظات الفرات للحزب .

وبدا الاحتفال بقراءة سورة الفاتحة على ارواح الاكرمين .. القى بعدها الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب كلمة حيا فيها ذكرى الانتصار التاريخي للتاميم مشيرا الى ان هذا اليوم له معنى كبير في حياة العراقيين وفي تاريخ نضال الحزب لان التاميم هو الاستقلال الحقيقي للعراق وانتصار التاميم هو انتصار المبادىء وبناء القاعدة الاساسية للاقتصاد .

والقى بعد ذلك احد الرفاق المشاركين في الدورة كلمة جدد فيها باسم الرفاق الجدد العهد للسيد الرئيس القائد صدام حسين على مواصلة النضال ضمن مسيرة الحزب لبناء العراق العظيم وديمومة مسيرة النصر والسلام .

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين

جماهير التأميم تحتفل بالمهرجان السنوي الخامس ليوم المحافظة

التاميم من محمد حسين الداغستاني

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحت شعار «انتصارات التاميم والقادسية عطاء العقل الخلاق لقائد النصر والسلام صدام حسين» بدات امس احتفالات جماهيرية في محافظة التاميم بالمهرجان السنوي الخامس ليوم المحافظة والذي سيستمر لمدة يومين ويتزامن مع الذكرى السادسة عشرة لانتصار التاميم الخالد .

وبدات فعاليات المهرجان بعزف السلام الجمهوري ثم القى السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمال لحزب البعث العربي الاشتراكي كلمة نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى جماهير المحافظة .

كلمة ممثل الرئيس القائد

يابناء محافظة التاميم الباسلة ايها الاخوة والاخوات انه لشرف عظيم ان انوب عن السيد الرئيس القائد رجل النصر والسلام صدام حسين حفظه الله ورعاه لانقل لكم تحياته وتمنياته بالعز والرفاه وانتم تحتفلون بيوم محافظتكم الذي اتخذتم له شعار (انتصارات التاميم والقادسية عطاء العقل الخلاق لقائد النصر والسلام صدام حسين) .... ان لشعاركم هذا اكثر من دلالة ومعنى فكما كان انتصاركم رائعا وعظيما في معركة التاميم الخالد جاء انتصاركم اسطوريا في معارك قادسية صدام المجيدة فبالامس انحر اخطبوط الاحتكارات النفطية العالمية وركع صاغرا امام الارادة العراقية التي حررت الثروة النفطية التي كانت تنهب لمدة نصف قرن من الزمن وقد وضعت لصالح بناء الصرح العراقي العظيم الذي بدأ يعلو يوما بعد يوم مما جعل الدوائر الامبريالية تعد المؤامرة تلو المؤامرة فلم تجد امام صلابة الجدار العراقي سوى الحرب العدوانية السافرة التي شنها النظام الايراني على قطرنا المناضل طيلة ثمانية اعوام كنتم خلالها ايها العراقيون الشرفاء الصيد الاشاوس حيث سحقتم اعداءكم وكان النصر حليفكم بقيادة رمزنا وعزنا القائد المنتصر صدام حسين حفظه الله ورعاه .

ايها الاخوة والاخوات قبل ايام وفي السادس عشر من شباط الماضي وقع القادة العرب على ميثاق مجلس التعاون العربي الذي ضم العراق والاردن ومصر واليمن في تجمع قومي يعد النواة لعمل عربي مشترك قابل للتطور مستقبلا الى ما يحقق تطلعات شعبنا العراقي بشكل خاص والشعب العربي بشكل عام نحو المزيد من التنسيق والتعاون على طريق مواجهة التحديات المصيرية المتصاعدة التي تخطط لها الامبريالية العالمية والصهيونية ضد العراق والامة العربية .

لقد تحققت هذه النتائج المشرفة بعبقرية قائدنا التاريخي العظيم صدام حسين حفظه الله ورعاه الذي قاد الشعب العريق في اصالته وتاريخه المشرف ... واننا على ثقة اكيدة بان الايدي العراقية الكريمة ستستمر في البناء واعلاء صرح العراق العزيز الشامخ .

مبروك لكم احتفالاتكم وافراحكم التي جاءت متزامنة مع الحدث القومي الكبير بانبثاق مجلس التعاون العربي ومبروك الانتصارات والسلام لكل عراقي شريف .

ارجو من الله ان يرعاكم ويحفظكم وان يجعل كل ايامكم اعيادا ولتتضافر كل الجهود الخيرة لبناء العراق العظيم الذي يقود مسيرته .. سر شموخنا وعزتنا وافراحنا رئيسنا القائد الضرورة صدام حسين حفظه الله ورعاه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

وكان السيد منذر نصيف جاسم محافظ التاميم رئيس اللجنة العليا للمهرجان قد القى كلمة عبر فيها عن امتنان وتقدير المحافظة للسيد الرئيس القائد صدام حسين لرعاية سيادته للمهرجان وقال : ان هذه المناسبة التي تقترن بذكرى انتصار شعبنا في الاول من اذار عام ١٩٧٣ على الاحتكارات العالمية وهيمنة واستغلال الكارتل النفطي البغيض ستبقى خالدة في نفوس العراقيين وبخاصة ابناء هذه المحافظة التي تتشرف بحمل اسم القرار رمز خلود واصالة وقوة شعبنا العريق صانع الحضارات والامجاد ..

واضاف قائلا انه لمن دواعي الفرح الكبير ان يكون احتفالنا هذه السنة هو الاول في ظل النصر والسلام حيث تعانقت في سماء مدينة النار الازلية افراح الظفر في معارك القادسية الثانية وانتصار التاميم الخالد وقيام مجلس التعاون العربي مع مناسبة الاحتفال بيوم المحافظة المجيد لتشكلت معا كرنفال فرح يغمر القلوب والضمائر ويعزز الثقة واليقين في افئدة العراقيين يقدمهم المشرق ويمنحهم القدرة على مواصلة مسيرة التنمية والتطور خلف قيادتهم المحنكة الشجاعة ..

نشيد التاميم

بعد ذلك قام السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب بقص الشريط ايذانا ببدء المهرجان في الوقت الذي انشد فيه اكثر من الف شاب وشابة نشيد التاميم بمرافقة الجوق الموسيقي العسكري لامرية موقع كركوك ثم بدا الاستعراض العسكري لعدد من صنوف قواتنا المسلحة الباسلة في الفيلق الاول الباسل وكراديس المقاتلي ومقاتلات الجيش الشعبي البطل وفصائل الطلائع التي كان يقف في تحيتها السيد ممثل السيد الرئيس القائد صدام حسين بحضور السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي والسادة محافظي المحافظة الاولى نينوى واربيل والسليمانية ودهوك وصلاح الدين والسيد قائد الفيلق الاول والرفاق امناء سر فروع الحزب القائد في محافظات المحافظة الاولى نينوى واربيل والسليمانية ودهوك وصلاح الدين والانبار وكبار المسؤولين مدنيين وعسكريين واعضاء مجلس الشعب المركزي ورؤساء المنظمات الشعبية والمهنية وعلماء ورجال الدين الافاضل .

فعالية النصر والتاميم

وقد تقدمت المسيرة صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وكوكبة من حملة الاعلام العراقية وموكب لشعار يوم المحافظة بعد ذلك اشترك حوالي خمسة الاف شاب وشابة في اربع فعاليات ارضية كانت على التوالي «انتصارات التاميم والقادسية عطاء العقل الخلاق لقائد النصر والسلام صدام حسين» و«ارض الخير والسلام» ثم اعقبتها فعالية «النصر والتاميم» وفعالية «اشراقة النصر» ثم قدمت لوحة ارضية بهيجة بعنوان «تحية الى مجلس التعاون العربي» واستغرقت هذه الفعاليات حوالي الساعتين فيما كان عدد كبير من الطلاب والطالبات يقدمون عددا من اللوحات الخلفية الملونة التي حولت موقع الاحتفال الى كرنفال ملون .

لقطات من المهرجان

● قدمت جماهير المحافظة هدية الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تمثل قوسا للنصر من الذهب الخالص تزينه صورة لقلعة كركوك التاريخية العريقة على ارضية بديعة منقوشة بالذهب والفضة تحمل تصاميم عربية واسلامية يحيط به (١٢) هلالا ترمز الى شهور الخير والبركة ..

● اطلقت الطالبات المشاركات خلال الفعاليات عشرات الحمائم البيض تعبيرا عن السلام الذي يناضل من اجله العراقيون .

● شارك عشرات المقاتلين من صنف القوات الخاصة في تقديم الفعاليات التي انتزعت التصفيق والهتاف للعرض البديع والمتميز الذي قدم خلال اللوحات الارضية بمرافقة الجوق الموسيقي العسكري .

افتتاح مستشفى للاطفال في مدينة الطب

افتتح امس مستشفى الاطفال التابع لدائرة مدينة الطب وباشر بتقديم خدماته الصحية للمواطنين .

ويضم المستشفى الذي افتتحه السيد عبدالسلام محمد سعيد وزير الصحة وكالة ٢٠٠ سرير موزعة على ثلاثة طوابق تحتوي على اقسام وردهات خاصة بالعناية المركزة للاطفال الخدج

مدارس ومعاهد وكليات القطر تحتفل بالعيد السنوي للمعلم

كتب مندوبو ومراسلو « الثورة » و (واع)

احتفلت مدارس ومعاهد وكليات العراق امس بالعيد السنوي للمعلم .

وقدمت في هذه المؤسسات التعليمية فعاليات لهذه المناسبة القيت خلالها كلمة السيد عبدالقادر عز الدين وزير التربية الموجهة الى اعضاء الاسرة التعليمية التي حيا فيها باسم معلمي العراق السيد الرئيس القائد صدام حسين والقوات المسلحة الباسلة وجيشنا الشعبي البطل لمناسبة النصر العظيم الذي تحقق . واشاد بالدور الفاعل للمعلم في بناء الانسان والمجتمع على نمط خاص متقدم كما اشاد بجهود نقابة المعلمين والاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق في مجال تطوير العملية التربوية .

كما تلي في الاحتفال بيان نقابة المعلمين الذي حيت فيه حملة مشاعل العلم والمعرفة والقلم وهم يحتفلون بعيدهم السنوي والعراق يشمخ بالنصر ويزهو بالسلام .

ودعا البيان الى مواصلة العطاء المبدع واعتماد التوجيهات التربوية للسيد الرئيس القائد صدام حسين كدليل عمل وممارسات سلوكية يومية ينفذها المعلم ويقتدي بها الطلاب .

واسط

وحضر السيد عبدالقادر عزالدين وزير التربية الحفل الذي اقامته نقابة المعلمين في واسط لمناسبة عيد المعلم وذكرى انتصار العراق في معركة التاميم الخالدة .. وقدمت في الاحتفال فعاليات واناشيد تغنت بحب بطل النصر وصانع السلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وتضحيات شعبنا الابي وجيشنا الباسل ودور المعلم في بناء العراق الجديد .. قام بعد ذلك السيد الوزير والسيد المحافظ والرفيق امين سر قيادة فرع واسط للحزب بتوزيع الهدايا التقديرية على المعلمين والمعلمات من المتميزين بالعطاء .

السليمانية

واحتفلت مدارس محافظة السليمانية بهذه المناسبة والقيت خلال الاحتفالات كلمات حيت صانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين وباركت انبثاق مجلس التعاون العربي بين الاقطار العربية الشقيقة العراق ومصر والاردن واليمن .

وقدمت في الاحتفال فعاليات فنية واغاني واناشيد وطنية تغنت بحب الوطن والقائد وانتصارات الشعب العراقي في معركة قادسية صدام المجيدة .

معرض لاقلام الرصاص

وافتتح الرفيق مزبان خضر هادي عضو القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي امين سر مكتب التنظيم المهني والشعبي لهذه المناسبة المعرض الخاص باقلام الرصاص في مقر نقابة المعلمين .

وضم المعرض وهو للفنان وليد ابراهيم اكثر من ٣٠ لوحة جسدت ٦٠٠ نموذج لاقلام رصاص استعملت منذ (٣٠) سنة .

ذي قار

واحتفلت الاسرة التعليمية في محافظة ذي قار بعيدها المجيد واقيم بالمناسبة حفل استقبال في مقر نقابة المعلمين بالمحافظة حضره السيد طه ياسين حسين محافظ ذي قار والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع ذي قار للحزب .

وشهدت مدارس ومعاهد المحافظة احتفالات بالمناسبة عبر من خلالها الطلبة عن اعتزازهم بالدور الذي يقدمه المعلم في اعداد وتنشئة جيل الثورة .

اللجان الاتحادية

واقامت اللجان الاتحادية التابعة لفرع بغداد للجامعات والمعاهد في مواقعها الدراسية في الجامعة التكنولوجية والجامعة المستنصرية وكليات جامعة بغداد ومعاهد بغداد احتفالات واسعة تضمنت مهرجانات ثقافية وفنية ومعارض للفنون التشكيلية والصور الفوتوغرافية .

وحضر الاحتفالات الرفاق اعضاء المكتب التنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة وشباب العراق والرفاق رئيس واعضاء فرع بغداد للجامعات والمعاهد .

نينوى

واحتفلت الهيئة التعليمية في مدارس ومعاهد اعداد المعلمين والمعاهد المهنية والفنية وكليات جامعة الموصل في المحافظة الاولى نينوى بعيد المعلم والانتصار على شركات النفط الاحتكارية .

والقيت احتفالات بالمناسبة في المواقع الدراسية القيت خلالها الكلمات والقصائد التي مجدت القائد المنصور صدام حسين ودوره في تحقيق انتصار التاميم وحيت باعتزاز المعلم في عيده واسهامه في رفد الجيل الجديد بكل مقومات الروح الوطنية الوثابة خدمة للعراق

بابل

واحتفلت الاسرة التعليمية في المحافظة الثانية بابل بعيد المعلم حيث اقامت نقابة المعلمين فرع بابل حفلا لاستقبال المهنئين حضره السيد هاشم حسن المجيد محافظ المحافظة الثانية بابل وعدد من المسؤولين في المحافظة .

وقدمت مجموعة من اطفال الرياض خلال الحفل فعاليات فنية واناشيد وطنية تغنت بحب القائد الرمز الرئيس المناضل صدام والانتصارات التاريخية لجنده الميامين .

اربيل

وفي اربيل قدم السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وشيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي ووكيل محافظ اربيل التهاني الى رئيس واعضاء فرع نقابة المعلمين للحكم الذاتي بالمناسبة كما قدم التهاني بالمناسبة السادة الامناء العامون لادارات الحكم الذاتي والرفاق اعضاء قيادة فرع اربيل للحزب وممثلو الاحزاب الوطنية والقومية المؤتلفة في الجبهة ورؤساء المنظمات الجماهيرية والشعبية .

البصرة

وقدم الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب للحزب التهاني للهيئات التعليمية والتدريسية واساتذة الجامعة في البصرة خلال الحفل الذي اقامته نقابة المعلمين بالمناسبة . واستذكر الرفيق عضو القيادة القطرية في الحفل الذي حضره السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الحزب احتفالات عيد المعلم في السنوات الثماني الماضية بمدينة البصرة الباسلة وسط القصف المدفعي المعادي وصمود ابناء المدينة بوجه العدوان الايراني .

واشاد بدور المعلم في تربية النشء الجديد ودعا ادارات المدارس الى وضع صور اثار القصف الايراني في اروقة المدارس لتكون حالة تربوية تخلد صمود المدينة .

كربلاء

وافتتح السيد غازي محمد علي محافظ كربلاء بالمناسبة المعرض الفني الشامل الذي اقامته طالبات معهد اعداد المعلمات في المحافظة وضم المعرض اعمالا فنية مختلفة في التدبير المنزلي والخياطة والحياكة وصناعة الورود والمشغولات اليدوية

جماهير شعبنا تحتفل بالذكرى ١٦ لانتصار التاميم الخالد وتحرير ثروتنا النفطية

احتفل العراقيون امس بالذكرى السادسة عشرة لانتصار التاميم الخالد وتحرير الثروة النفطية من الشركات الاحتكارية .

وشكلت ملحمة التاميم العظيم التي صنعها وقادها بكل تفاصيلها السيد الرئيس القائد صدام حسين انعطافة تاريخية مهمة في حياة الشعب العراقي عبر من خلالها عن ارادته الحرة المستقلة واستعداده اللامحدود للدفاع عن سيادته الوطنية وتحقيقه الانتصار في الاول من اذار عام ١٩٧٣ .

واولى العراق الصناعة النفطية اهتماما خاصا جسده العمل الجاد على خلق كادر فني وطني لادارة المشاريع النفطية العملاقة ذاتيا فازداد عدد الفرق الزلزالية من فرقة واحدة عام ١٩٧٠ الى ٢٣ فرقة حتى نهاية العام الماضي وقد قامت بعمليات مسح لعموم مناطق العراق اسفرت عن اكتشاف اكثر من ٥٠ حقلا وتركيبا نفطيا ليصبح احتياط العراق النفطي ١٠٠ مليار برميل .

وشهدت العملية التصديرية زيادة كبيرة مما استوجب ايجاد منافذ تسويقية جديدة وتوسيع المنافذ القديمة فانشيء الخط التصديري عبر تركيا والبالغ طاقته مليونا ونصف المليون برميل يوميا والخط المار عبر المملكة العربية السعودية بطاقة تصديرية قدرها نصف مليون برميل يوميا ويجري العمل حاليا لرفع طاقته الى مليون و٦٥ الف برميل خلال شهر ايلول المقبل .

وفي مجال صناعة الغاز تم استثمار ٨٠ بالمئة من هذه المادة واقيمت شبكة حديثة لنقل الغاز الطبيعي والسائل الى مختلف انحاء العراق حيث وصل معدل الاستهلاك الداخلي للغاز السائل الى سبعة اضعاف ماكان عليه عام ١٩٧٣ في حين يصدر الفائض الى الاقطار العربية الشقيقة ومنها الكويت كما ازدادت خطوط الانابيب الناقلة لمختلف المنتجات النفطية الى عدة الاف من الكيلو مترات بعد ان كانت ٥٠٠ كيلو متر .

وازدادت الطاقة الانتاجية للدهون خمسة اضعاف ماكانت عليه عام ١٩٧١ وبدا العراق يصدر هذه المشتقات والبالغة (٤٠) نوعا من الدهون بعد ان كان يستوردها من الخارج .

وحقق القطاع النفطي خلال العام الماضي نسب انتاج تصاعدية حيث ازداد انتاج النفط الخام بنسبة ١٩٫٣ بالمئة كما حقق التصدير زيادة بنسبة ١٥٫٣٠ بالمئة والغاز بنسبة ٥٥٫٢ بالمئة وتمكن العراق من الحصول على حصة انتاجية في منظمة الاوبك مساوية لحصة ايران وقدرها ٢٫٦٤ مليونان و٦٤ الف برميل يوميا .

ويسوق العراق الان منتجاته النفطية بكوادره الوطنية الى ٥٠ دولة وعدد كبير من الشركات العالمية ولديه معهدان لتخريج الكوادر النفطية المدربة تدريبا عاليا الاول معهد التدريب النفطي في بغداد والثاني في محافظة التاميم يخرجان ٢٠٠٠ طالب سنويا .

ومن المقرر ان تنجز وزارة النفط خلال الشهر الحالي اعادة مشروع تصدير فائض المنتجات النفطية من المنطقة الجنوبية عن طريق خور الزبير والخليج العربي بعد ان كان هذا المنفذ مغلقا خلال فترة العدوان الايراني على العراق .

ويتكون المشروع الذي خصص له مبلغ ستة ملايين دينار من ثلاثة انابيب تمتد من مواقع الانتاج الى خور الزبير لنقل المنتجات النفطية .

واع

بدء العمل بدفاتر الاسواق المركزية المدققة

■ نظام القرعة للسلع المعمرة جاء لتحقيق مبدأ العدالة في التوزيع

■ المراكز الجديدة للقطع على السلع في الاسواق خطوة لانجاح التجربة

كتب ـ رعد عبدالجبار :

بدات الاسواق المركزية امس بتنفيذ تعليمات وزارة التجارة الخاصة بعدم السماح للمواطنين المشمولين بنظام الاسواق المركزية بالتبضع من هذه الاسواق ما لم يكن دفتر تجهيزهم قد دقق وختم من قبل اللجان التدقيقية وموقعا من رؤساء الدوائر المخولين بذلك .

● تدقيق الدفاتر ●

اعلن ذلك لـ « الثورة » السيد فائق نيبان مدير عام الشركة العامة للاسواق المركزية وقال ان كافة التجهيزات والاستعدادات قد استكملت لغرض متابعة وتدقيق دفاتر المواطنين الوافدين للاسواق وان التسجيل على السلع المعمرة والذي بدا منذ العشرين من الشهر الماضي مستمر طيلة فترات الدوام الرسمي للاسواق وانه تم توزيع نصف مليون بطاقة تسجيل على هذه السلع كوجبة اولى حيث يستطيع المواطن التسجيل على سلعة معمرة واحدة من سلع المجموعة الاولى والتي تشمل التلفزيون والثلاجة والمجمدة والطباخ والسجادة الارضية المنزلية وسلعة واحدة اخرى من المجموعة الثانية والتي تضم راديو مسجل ومدفاة ومبردة هواء ...

واضاف ان المواطن يستطيع الحصول على بطاقة التسجيل على السلع المذكورة من كافة اسواق الشركة ويتم تسجيل السلعتين المطلوبتين في دفتره بختم السوق التي راجعها وسيتم على ضوء الموارد المتاحة من هذه السلع اجراء عملية القرعة للمسجلين على هذه السلع .

● قرعة شهرية ●

واوضح ان وضع صيغة القرعة لتوزيع السلع المعمرة جاء اختياره كنظام في الوقت الحاضر لخدمة المواطنين وسوف تجرى القرعة نهاية كل شهر كمبدا اولي وعلى ضوء الموارد المتاحة من هذه السلع والمتدفقة من الانتاج المحلي حيث تم تخصيص ٨٠ بالمئة من الانتاج الوطني من هذه السلع للاسواق المركزية ومن المؤمل اجراء اول قرعة خلال الشهر الحالي .

واكد ان ارقام بطاقات التسجيل على هذه السلع سوف تدخل بالحاسب الالكتروني خلال القرعة وتعلن ارقام بطاقات التسجيل الفائزة بعد يوم واحد من اجراء القرعة في نفس السوق التي سجل فيها المواطن على السلع المذكورة فيما سيستبعد الحاسب الالكتروني في السحبة اللاحقة ارقام البطاقات الفائزة في السحبة التي سبقتها وان البطاقة هذه لاتسقط ويحتفظ بها المواطن الى ان يحصل على السلعة التي سجل عليها .

وقال ان المواطنين المسجلين على السلع المذكورة يستطيعون مراجعة السوق التي سجلوا فيها على السلع لقراءة ارقام البطاقات الفائزة عند اجراء القرعة والتي ستنشر في لوحة كبيرة في تلك الاسواق واذا وجد رقم بطاقته فائزة فانه يتسلم سلعته من نفس السوق دون تحمله مشاق الذهاب الى منشىء السلع ..

● دراسة مستفيضة ●

واشار الى ان صيغة القرعة قد اقرت من قبل الجهات العليا لتحقيق مبدأ العدالة في توزيع هذه السلع وان هذا المبدأ ليس كورقة «يانصيب» وانما جاء تنفيذه على ضوء دراسة مستفيضة لوضع اختيار معين لتوزيع السلع المعمرة وتم اختيار هذا المبدأ لتنظيم عملية دور التسلم ويهدف بالاساس لتجاوز كافة السلبيات التي كانت تخل بنظام التوزيع سابقا والتي رصدت من قبل المسؤولين والمتمثلة بحالات الوساطات والضغوط على المسؤولين في الشركة والاسواق والوزارة والتي كانت قائمة في السابق للحصول على هذه السلع دون النظر الى مبدأ العدالة في التوزيع ..

● تخصيصات استيرادية للملابس ●

وتحدث السيد مدير عام الشركة عن بقية السلع والحاجيات التي تتعامل بها الشركة فقال ان التخصيصات الاستيرادية لملابس الاطفال والملابس الداخلية للرجال والنساء ومستلزمات الرياضة وبعض الاقمشة والمواد الدقيقة ولعب الاطفال مستمرة مؤكدا ان هناك دعما وتسهيلات مالية من قبل الجهات العليا لدعم تجربة النظام الجديد للاسواق المركزية .

واشار الى ان الازدحام الحاصل في الاسواق لبيع اللحوم والدجاج والبيض قد خف من خلال فتح ١٢ مركز قطع جديدا في كل سوق اضافة الى المراكز السابقة وبواقع ستة مراكز للرجال ومثلها للنساء فيما ستزداد مواقع التسجيل على السلع المعمرة في الاسواق حتى يستطيع المواطن ان يقتني حاجته بسهولة وان الهدف الاساس لزيادة هذه المراكز هو لانجاح نظام الاسواق الجديد ...

صباح الخير





الصيدليات الخافرة

الصيدليات الخافرة هذه الليلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي هي
الرياض - مدينة صدام شارع قائد القصر
داليا - البياع الشارع الرئيسي
الباب الشرقي - شارع السعدون
الفداء - مدينة الشعب حي الصحة



عن هذا المكان يبحث السائح

● قادم من السويد معه بطاقة تحمل اسم - بغداد المركز الفولكلوري - ساحة كهرمانة ..

اخذ العنوان من صديق له زار العراق قبله .. مثل هذا السائح كثيرون يسألون عن هذا المركز .. !

عندما تقصد المركز وتدخله ستجد عبق التراث ينبعث بقوة نافذة من ارجاء قاعة العرض الدائمة حيث تنقلك المصنوعات اليدوية الشعبية الى عالم حيي زاه بالالوان البهيجة مشبع بالصور العتيقة للادوات واللوازم الحياتية للعراقي قديما .. صور يكاد النشء الجديد لايعرفها لانها على وشك الانقراض . غير ان وزارة الاعلام انتبهت الى هذا الجانب الحيوي الذي يربط بين الامس واليوم لذا انشات هذا المركز للحفاظ على ديمومة المصنوعات الشعبية واثراء عملية الابداع واستمرارية الحرفيين المهرة وتشجيعهم من اجل الانتشار الاوسع للتراثيات ..

فقد تعامل المركز مع كافة انواع الموروث الشعبي بدءا بالصوفيات المتمثلة بالسجاد والبسط (الزوالي) الى اخر قائمة المنسوجات اليدوية بضمنها اليشماغ والملابس الفولكلورية . اضافة الى الخشبيات المتمثلة بالاواني وادوات المطبخ وادوات الزينة والتحفيات والمناظر المنضدية والجدارية التي تمثل اسلوب الحياة واللعب الشعبية القديمة اضافة الى دمى الازياء الفولكلورية ..

وهناك جانب النحاسيات حيث التشكيلة الكبيرة المنتقاة من افضل الانواع واجملها والتي تعبر عن قدرة الحرفيين العراقيين المهرة التي تضاهي في دقتها دقة المكنة بل وتفوقها وفي جانب اخر من القاعة هناك الخوصيات وجانب اخر للفخاريات بالاضافة الى اللوحات الفولكلورية التي تمثل جانبا مهماً من جوانب التراث ممثلة بالاقمشة والخشب ..

في هذا كله يكمن السر في بحث السائح عن هذا المكان . انه سر التميز والخصوصية والاصالة للتراث في بلدنا ..

عامر الجليلي





اضف الى معلوماتك

اسم العراق

تعددت الاراء واختلف الباحثون في بيان اصل ومعنى كلمة عراق فبعضهم يعتقد ان كلمة عراق عربية الاصل معناها الشاطيء وتعني ايضا الجبل .. ورأى اخرون ان كلمة عراق ترجع في اصلها الى لغة قديمة ويرون ان كلمة عراق مشتقة من كلمة اوروك والتي تعني المستوطن .. ويرى اخرون ان اصل الكلمة اجنبي وهو ايراه بمعنى الساحل ثم عربت الى ايراق ثم عراق .. ويقال بان اول استعمال لكلمة عراق ورد في العهد الكيشي في وثيقة ترجع تاريخها الى حدود القرن الثاني عشر ق.م وظهر استعمال مصطلح ميزوبوتاميه (بلاد مابين النهرين) من قبل الكتاب اليونان والرومان في الفترة مابين القرنين الرابع والثاني قبل الميلاد . واطلق العرب ايضا على بلاد الرافدين الشمالية اسم الجزيرة واطلقوا اسم العراق على الاقسام الوسطى والجنوبية مما يسمى الان عراقا وصار مدلول العراق يتسع في استعمال البلدانيين العرب حتى صار يشمل العراق الحالي تقريبا .

فتحي صبري حسن

تشاهد معا

القناة الاولى

- سينما الاطفال
- افلام كارتون
- اللياقة البدنية
- منوعات غنائية
- جولة في الاعلام
- منوعات غنائية
- عدسة الفن
- فيلم عربي

القناة الثانية

- الفترة العلمية
- تقارير رياضية
- البرنامج الفارسي
- عرض الانباء باللغة الانكليزية
- الحقيبة المصورة
- ساعة مع ام كلثوم ومجموعة من اغانيها
- فيلم اجنبي

تشجير مناطق في جانب الكرخ

معاونية التشجير والمتنزهات في امانة بغداد تقوم خلال العام الحالي بزراعة وتشجير ٣٠٠ دونم في جانب الكرخ في مدينة بغداد .. وتتضمن المساحة المذكورة تشجير ١٧٥ دونما في مناطق البيجية وتقاطع ساحة النسور الى شارع النسور وحلب وشارع ١٤ رمضان حتى السكة الحديد في منطقة الاسكان . كما تتضمن زراعة وتشجير ١٠٠ دونم اخرى في المناطق الجانبية لشارع صلاح الدين للمرور السريع من تقاطعات شارع المطار وحتى تقاطعات جسر صدام اضافة الى ٢٥ دونما ستتم زراعتها وتشجيرها في منطقة العامرية بالقرب من شارع صلاح الدين.



اسواق

الاسواق المركزية

ايام الجمع

يكون موعد افتتاح الاسواق المركزية ايام الجمع كالاتي :

● الجمعة الاولى والثالثة من كل شهر موعد افتتاح اسواق الشعب والمنصور و٢٨ نيسان والمستنصرية ..

● الجمعة الثانية والرابعة موعد افتتاح اسواق الثلاثاء والقادسية والعدل والرشيد ..

● علما ان دوام الاسواق يبدأ من الساعة التاسعة والنصف صباحا ويستمر حتى الخامسة عصرا عدا يوم الخميس اذ يستمر فيه الدوام لغاية السابعة مساء اما عطلة الاسواق فتكون يوم السبت الذي يلي موعد افتتاح السوق ..



مواقيت الصلاة

صلاة الظهر : ٢١ ر١٢
صلاة العصر : ٣٣ ر٣
صلاة المغرب : ٣ ر٦
صلاة العشاء : ٢٣ ر٧
صلاة الفجر ليوم غد : ٥٩ ر٤
الشروق : ٢٩ ر٦

مسارح

● على المسرح الوطني يعرض الفيلم العراقي مكان في الغد قصة وسيناريو وحوار صباح عطوان واخراج صبيح عبدالكريم وتمثيل محمد حسين عبدالرحيم . سامي السراج . فوزية الشندي . هديل كامل . ليلى محمد .. يبدأ العرض الاول في الخامسة عصرا اما الثاني فيبدأ في التاسعة مساء الى جانب عرض مسرحية الناس اجناس الذي يبدأ في السابعة والنصف مساء ..

● ويعرض الفيلم ذاته وبنفس الاوقات على مسرح الخيمة الى جانب عرض مسرحية احلام العصافير الذي يبدأ في السابعة مساء

● وعلى مسرح اليرموك تعرض مسرحية علبركة عيد وعرس وهي من اخراج سليم الجزائري واعداد كريم العراقي وسليم الجزائري وتمثيل شكري العقيدي . فاضل جاسم . غزوة الخالدي ..

● وتعرض مسرحية بيت الحبايب على مسرح دار السلام في الاعظمية وهي من اخراج سامي قفطان وتاليف عبدالامير شمخي وتمثيل راسم الجميلي . محمد حسين عبدالرحيم . خولة شاكر . صادق الاطرقجي ..

● ويتواصل عرض مسرحية دنيا عجيبة على مسرح المنصور وهي من اخراج مقداد مسلم وتاليف كريم العراقي وتمثيل خليل الرفاعي . فوزي مهدي . فخري العقيدي . مي جمال . عزيز كريم ..

كلمات متقاطعة

افقي

١ - فيلم عراقي + فيلم عراقي
٢ - حاجيات + جواد - مقياس ارضي (م)
٣ - حيوان بحري
٤ - في الرياضيات - فيلم عراقي (م)
٥ - علقم (م) - فيلم عراقي (م)
٦ - من الامراض
٧ - فيلم عراقي (م)
٨ - ناصية - فيلم عراقي (م)
٩ - مجموعة موسيقين - فيلم عراقي
١٠ - ....
١١ - فيلم عراقي + فيلم عراقي
١٢ - فيلم عراقي + فيلم عراقي (م)

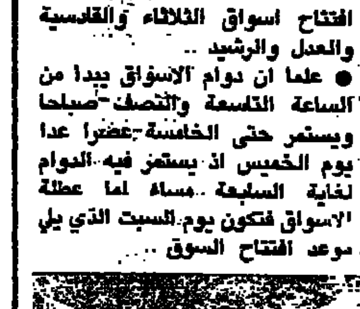
عمودي

١ - فيلم عراقي + فيلم عراقي
٢ - من + مكرر + حرف - حروف من الوان + حب (م)
٣ - توق - بحر
٤ - احرف من (زينب) - حرف + اسم علم مذكر (م) - احسب (م)
٥ - من الاقارب - ثلث كلمة (متر) - احرف من (خوخة)
٦ - حرف + فيلم عراقي - مقياس ارضي
٧ - هرب - احرف من (فارابي) - حرف مكرر + اطل (م)
٨ - رمز رياضي - مقياس ارضي - استثنائي (م) - ود (م)
٩ - من الاقارب (م) ساعد + ثلثا بون
١٠ - من الفواكه - حزن (م) - ارشد
١١ - حيوان - حروف من علاء - من الارقام + حرف - حروف من ولاء
١٢ - فيلم عراقي - (م) + فيلم عراقي (م)

اعداد
نهلة عبدالجليل نصيف

حل الشبكة الماضية

سينما



● بابل
انصفوا ولدي - هندي
● اطلس
الجوع
بطولة : سعاد حسني . محمود عبدالعزيز
● المنصور
لاوقات للموت - اجنبي
● الاطفال
الشجعان السبعة - الجزء الثاني

اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام

في مايلي اسعار بيع وشراء سندات دعم قادسية صدام حسب فئاتها وتواريخ صدورها لليوم الثاني من اذار الحالي :

الفئة	تاريخ الصدور	الفائدة	سعر البيع	سعر الشراء
٢٥ دينارا	١٩٨١/٨/١٦	٪١٠	٢٦/٤٣٥	٢٦/١٨٥
٢٥ دينارا	١٩٨١/١٠/١٦	٪١٠	٢٥/٩٩٥	٢٥/٧٤٥
١٠ دنانير	١٩٨١/٨/١	٪١٠	١٠/٦٢٠	١٠/٥٢٠
١٠ دنانير	١٩٨١/٩/١٥	٪١٠	١٠/٤٨٥	١٠/٣٨٥
١٠ دنانير	١٩٨١/١١/١٦	٪١٠	١٠/٣١٠	١٠/٢١٠
٥٠ دينارا	١٩٨٥/١٢/١٥	٪١٠/٥	٥١/١٢٥	٥٠/٦٢٥
١٠٠ دينار	١٩٨٥/١٢/١٥	٪١٠/٥	١٠٢/٢٤٥	١٠١/٢٤٥
٥٠ دينارا	١٩٨٦/١١/١	٪١٠/٥	٥١/٧٥٥	٥١/٢٥٥
١٠٠ دينار	١٩٨٦/١١/١	٪١٠/٥	١٠٣/٥١٠	١٠٢/٥١٠
١٠٠ دينار	١٩٨٧/٦/١	٪١٠/٥	١٠٧/٩١٥	١٠٦/٩١٥
١٠٠ دينار	١٩٨٨/٧/١	٪١٠/٥	١٠٧/٠٥٠	١٠٦/٠٥٠

ملاحظة : يتم بيع وشراء السندات من قبل البنك المركزي العراقي في بغداد وفرعيه في الموصل والبصرة وكافة فروع مصرف الرافدين في القطر .

معرض لرسوم الاطفال العراقيين بعمان

عمان : مراسل الثورة

● اقامت الدائرة الصحفية في سفارة الجمهورية العراقية بعمان بالتعاون مع مديرية تربية محافظة الزرقاء معرضا لرسوم الاطفال العراقيين وكتب الاطفال في قاعة الثانوية الشاملة للبنين بمدينة الزرقاء يوم السبت ويستمر اسبوعا ..

وقد افتتح المعرض الدكتور مهدي الكرنز مدير تربية محافظة الزرقاء الذي اشاد بالتعاون العربي وبالتضامن بين الاردن والعراق ..

واضاف في تصريح لمراسل (الثورة) بعمان لقد كان المعرض جيدا في اهدافه الثقافية والوطنية حيث جاءت رسومات الاطفال عفوية وقد صورت فرشهم اجواء المعركة المقدسة التي خاضها العراق ضد العدوان الايراني ..

وقال الدكتور الكرنز ان اي مراقب ينظر الى رسومات اطفال العراق يعيش مع الشعب العراقي دقيقة بدقيقة سنوات الحرب الطويلة والتي انتهت بحمد الله بالنصر المؤزر للعراق والامة العربية

ورحب مدير الثانوية الشاملة باقامة المعرض وقال اننا في الاردن نعد العراق شعبا وارضا من اعز الاشقاء وعندما عرضت علينا فكرة اقامة معرض لرسوم اطفال العراق في قاعة المعارض الفنية بالثانوية الشاملة رحبنا بهذه الفكرة كثيرا وسعدنا بلقاء الاشقاء العراقيين ..

واشاد السيد المدير برسومات الاطفال العراقيين التي تعبر عن واقع عاشه العراق ومعه كل عربي مخلص اثناء تعرضه للعدوان ..

واختتم تصريحه بالقول لقد جاء المعرض غاية في الروعة والتعبير معربا عن امنيته بان تتواصل اقامة مثل هذه المعارض وان تدوم التبادلات الثقافية لما لها من اهمية كبيرة في تعريف اطفال الاردن واطلاعهم على مشاعر اشقائهم ابناء العراق المنتصر ..

ويتضمن معرض رسوم الاطفال مئة لوحة تعبر عن افكار الاطفال العراقيين ومشاعرهم في صد العدوان والانتصار على المعتدين الايرانيين كما تعبر عن التفاف شعب العراق حول القوات المسلحة والرئيس صدام حسين ..

اما معرض كتب ادب وثقافة الطفل فيتضمن عشرات العناوين مثل مكتبتنا وروايات عالمية للفتيان وعددا من الدراسات مثل كتابة الشعر في المدارس والطفل في الاسرة وادب الخيال العلمي والتطور العقلي لدى الطفل وموضوعات الطفل الموسيقية وبعض المجلات وسلسلة هوايات وبرامج وغيرها من الكتب العلمية والادبية والتربوية ..

لك ياسيدتي

رشاقتك .. سر جمالك

تبقى مشكلة الريجيم من المشاكل الاكثر انتشارا في العالم خاصة وان الاقبال على الرشاقة يزداد يوما بعد يوم بعد تغيير مقاييس الجمال التي كانت تعد وجود بعض الكيلوغرامات الزائدة في الجسم من المواصفات الجمالية المطلوبة .. ولكن كم نوعا من الريجيم قد جربت حتى الان ولم تنجحي في ازالة الزائد من وزنك ذلك لانك في كل مرة تتوقفين فيها عن الريجيم تزداد شراهتك للطعام ويزداد وزنك اكثر من قبل .. فالريجيم المتكرر يضعف من قدرة الجسم على ازالة الزائد من الوزن خلال الوقت المحدد والمطلوب .. فاول ريجيم اتبعتيه استطاع ان ينزل من وزنك خمسة كيلوغرامات خلال شهر واحد بينما هذا الريجيم نفسه لايمكنك اليوم من ازالة سوى ثلاثة كيلو غرامات في الشهر .. فالابحاث العلمية التي اجريت . اثبتت ان الريجيم الذي نكرره كل ستة اشهر يعد من اسوأ الوسائل التي يمكننا اتباعها لازالة الوزن الزائد اما الريجيم الذي يعتمد على تخفيض كمية الوحدات الحرارية من ٢٢٠٠ وحدة حرارية مثلا الى ٤٠٠ وحدة حرارية في اليوم وخلال خمسة عشر يوما يعد هو نفسه حافزا على زيادة الوزن بعد التوقف عن متابعته .. عزيزتي فالوسيلة الفضلى لازالة الكيلو غرامات الزائدة هي ممارسة التمارين الرياضية وهذا ما اثبتته الدراسات التي اجريت في هذا المجال فنتيجتها مضمونة مئة في المئة ولكن انتبهي فهناك انواع من الرياضة وطرق ممارستها عليك تجنبها فما الفائدة مثلا في ان تمارسي المشي لمدة ساعة ثم تاكلي بعدها شكولاتا او قطعة من الحلوى كما ان التمارين الرياضية السريعة مضرة لان العضلات عندما تعمل بسرعة زائدة تاخذ طاقتها الحرارية دون اوكسجين .. لذلك ينصح الاطباء بالمثابرة ولمدة شهرين على ممارسة التمارين الرياضية المعتمدة على سرعة معتدلة في تطبيقها لان مثل هذه التمارين تزيد من استهلاك كمية الاوكسجين الذي بدوره يساعد على عملية احتراق المواد الدهنية في الجسم .



الى مربي الابقار

عفونة الدم النزفية (ابو حنيجير)

مرض حاد يصيب الجاموس والابقار وخاصة الفتية ومن اعراضه حمى عالية تصل الى اكثر من (٤١) درجة واضطرابات هضمية وتنفسية وخمول شديد وتوقف الاجترار وانقطاع الحليب وظهور افرازات من الانف ودمع من العينين وتورم اللسان وبالامكان معالجة هذا المرض الخطير والسيطرة عليه باعطاء الحيوان المصاب وحسب وزنه جرعات من البنسلين والستربتومايسين مع مركبات سلفاكتراسايكلين واعطاء اللقاح الواقي على شكل حلقة تحت الجلد في منطقة الرقبة ..

الهيئة العامة للتعاون والتدريب والارشاد الزراعي

الثورة
يومية سياسية
تصدر عن
دار الثورة للصحافة والنشر
تاسست سنة ١٩٦٨
بغداد ساحة عقبة بن نافع
هاتف : بدالة ذات عشرة خطوط : ٧١٩٦١٦١
تلكس : ٢١٢٢١٥
ص . ب : ٢٠٠٩

اسعار الجريدة خارج العراق

بريطانيا	20 P
اسبانيا	30 Pts
اليونان	15 Dt
فرنسا	2F. F
ايطاليا	300 Lit
المغرب	1.00 Dr
مصر	0.30 M.I

هواتف

الشكاوى

بدالة الاعظمية	٤٢٢٠٨٨٨
بدالة الصالحية	٥٣٧٠٨٨٨
بدالة الكاظمية	٥٢٢٠٨٨٨
بدالة سبع ابكار	٤٤٣٠٨٨٨
بدالة البياع	٥٥٣٠٨٨٨
بدالة الداودي	٥٥٥٠٨٨٨
بدالة العلوية	٧١٨٠٨٨٨
بدالة الغدير	٧٦١٠٨٨٨
بدالة الزعفرانية	٧٧٣٠٨٨٨
بدالة الضباط	٧٧٤٠٨٨٨
بدالة الدورة	٧٧٥٠٨٨٨
بدالة الجادرية	٧٧٦٠٨٨٨
بدالة الرشيد	٨٨٨٠٨٨٨
بدالة ١٤ تموز	٨٨٢٠٨٨٨
بدالة الخنساء	٧٥١٠٨٨٨
بدالة باب المعظم	٤١٦٩٠١١
بدالة مدينة صدام	٨٢٣٠٨٨٨
بدالة المامون	٥٤١٠٨٨٨

طوارىء

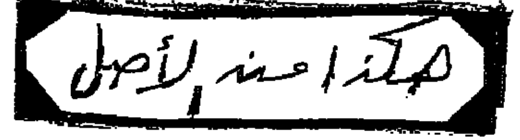
الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
علاقات امانة بغداد	٥٣٧٧٧٣٧٢
سيطرة امانة بغداد	٥٣٧٦٧٨٨
شكاوى المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
شكاوى اسالة الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
	٨٨٧٢٤٠٠
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٥٤٢٩٤٦٦
مدينة الطب	٤١٦٨٦١١
الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١

هواتف المحافظات

بغداد	٠١
البصرة	٠٤٠
نينوى	٠٦٠
بابل	٠٣٠
كربلاء	٠٣٢
النجف	٠٣٣
ذي قار	٠٤٢
ميسان	٠٤٣
الانبار	٠٢٤
ديالى	٠٢٥
دهوك	٠٦٢
صلاح الدين	٠٢١٨
واسط	٠٢٣٣
القادسية	٠٣٦٦
المثنى	٠٣٧٧
السليمانية	٠٥٣٢
التاميم	٠٥٠
اربيل	٠٦٦٥

هواتف الفنادق

فندق الرشيد	٨٨٧١٣٠٠
ميليا منصور	٥٣٧٠٠٤١
السدير نوفوتيل	٧١٨٨١٦٦
بابل اوبروي	٧٧٦١٩٦٤
بغداد	٨٨٧٧٠٤١
عشتار شيراتون	٨٨٨٩٥٠٠
فلسطين ميريديان	٨٨٧٥٦٤١
برج بابل	٨٨٧٧١٩١




1989

هكذا من الاصل

عقدة تروفونيوس ومعالجاتها في الادب

خليل الخوري

هناك عقدة نفسية ليست شهيرة شهرة عقدة اوديب او الكترا اسمها عقدة تروفونيوس . وتروفونيوس مهندس بنى معبد دلفي المعروف . لكن مصير هذا المهندس لم يتحدد نهائيا الا عندما اعجب ملك دلفي بالمعبد ، فطلب منه ان يبني له كهفا سريا يكون مخبأ كنوز الملك .

لكن تروفونيوس بنى للمخبأ مدخلا سريا كان يتسلل منه ويسرق من اموال الملك .

ويبدو ان الملك تيقن من ان امواله تنقص فنصب فخا يعلق فيه الفاعل . وحدث ان الذي علق لم يكن تروفونيوس ، بل اخوه .

وعبثا حاول تروفونيوس تخليص اخيه من الفخ . ولان الوقت كان يحاصره ، وكان من الخطر الكبير عليه ان يبقى اخوه هناك دليلا على جريمته ، فقام بقطع راسه ، واعتزل في الجبال حيث اختفاه .

وعاش هناك في كهف يتكهن للناس لتكهنات حزينة ترمي اليأس في النفوس . وكان من يستشيره يعود من لدنه فاقدا بهجته الى الابد . وكان الناس يقولون لكل من يرى حزينا ، او يقولون عنه : انه عائد من كهف تروفونيوس .

عقدة تروفونيوس هي اذاً رفض الانسان الاعتراف بالشخص الثاني الذي فيه ـ اي تماثله ـ او عقله الباطن . بما فيه من مضامين مكبوتة ، تشكل الوجه الاخر من شخصيتنا الواعية ، الوجه الذي ندفع به الى العتمة ، ويدعوه يونغ « الظل » .

ان الخوف من السير في الغابات او السباحة في المياه العميقة حيث يخشى الضياع في الاولى او الغرق في الثانية ، مؤشران او عرضان من اعراض العقدة . والغابة الكثيفة الغامضة والمياه العميقة يرمزان الى العقل الباطن .

والعقل الواعي يرفض شقيقه او توامه العقل الباطن . وكان هذا الرفض موضوع محاولات ادبية وصوره كتاب كثيرون في اعمالهم ، مستوحين تجليات ذلك التضاد في اعماقهم ذاتها ، وهم يصورون الانسان في مواجهة نفسه .

وتجلى اول تصور في هذا الصدد ، في موضوعة الاخوة الاعداء : ان ايتوكل وهو ابن اوديب وجوكاست ينازع اخاه بولينيس على السلطة ، ويقتل كل منهما الاخر ورومولوس مؤسس روما واول ملوكها يقتل اخاه روميس .

وكان ينظر الى التوائم على ان احدهم نسخة من الاخر . وتضاد التوائم يكتسي غالبا ـ في التقليد القديم ـ طابعا مأساوياً : طابع الاقتتال مع الذات .

ومع تقدم الازمنة راح هذا الموضوع يتخذ اشكالا ادبية جديدة ، وتتعقد فيه الرموز ، كما في الاساطير والحكايات التي تتحدث عمن يفقدون ظلهم او يبيعونه الى ابليس . فالظل ، في الواقع ، جزء منا . ولكل ظله . وفي بعض المجتمعات البدائية لابد من تحاشي السير على ظل احد ولاسيما اذا كان ذا اهمية . كأن يكون كاهنا او شيخ قبيلة .

والظل هذا اشد هولا من زوجة مسيطرة . انه يطارد . يتبع . يسبق . يقفز . لكنه ملتصق بنا مثل الاسم . انه على حد قول ابولينير الشاعر الفرنسي « الزوجة الغامضة » وهو « اللاشيء » الموجود ، كما في قصيدته هذه :

« اي انت يامن يتبعني زاحفا ـ ياالهتي التي ماتت في الخريف ـ كم شبر طولك ـ من حقي ان تمنحني الارض الى الشمس لانك تحبها ـ ياظلي ـ ياثعباني الصديق ـ لقد غررت بك تذكر ذلك جيدا ـ يازوجتي الغامضة التي احب ـ يامن انت لي لانك لاشيء ـ ياظلي المحزون من اجلي » .

× × ×

وعندما ينفصل الظل عن الجسد بالسحر او بعمل شيطاني ، فثمة مجازفة بان يغدو خطيرا . وهذا الضرب من التفكير يعود الى القرون الوسطى . والصورة الادبية المعروفة عن هذا الموضوع تعود الى القرن السابع عشر او الثامن عشر . وهي قصة تشكيلية ـ تحولت الى فيلم سينمائي ـ عنوانها « طالب براغ » .

وكان فقيرا طموحا وقد باع وهو في الحالة المعتبرة شرعا ، باع ظله الى الشيطان ونال الثروة والنجاح وخطب فتاة ثرية لم يكن يجرؤ على التحدث اليها وهو فقير .

وتشاجر مع شاب يجهله ، صدف ان كان شقيق خطيبته . وتواعدا على المبارزة . لكن خطيبته اخذت عليه عهدا موثقا بالقسم الا يبارز اخاها . وحين كان في الصباح مسرعا الى ساحة المبارزة لالغائها وتوفير حياة شقيق خطيبته ، اعاقه عارض في الطريق .

وحين استانف سيره كان وقت المبارزة قد فات لكنه صادف عربة شديدة الشبه بعربته يطل من بابها شاب شديد الشبه به وفهم فورا : ان ظله الذي باعه الى الشيطان . حل محله في المبارزة وقتل الشاب ولم يتبق امامه سوى الاختفاء . فما عاد يجرؤ على مقابلة فتاته .

ان الظل الذي حل محله ليرتكب الشر ، والذي يشبهه مثل اخ ، يمثل على صعيد نفسي محتويات العقل الباطن المكبوتة . على ان علينا الا نستنتج ان تلك المحتويات هي دائما شريرة . انها بكل بساطة على تضاد مع المناخ الواعي (المالوف) وهذا المناخ يرفضها ، ولا يقبل بها بشكل . ولهذا نراها مكبوتة . ان النيات الخيرة مثلا ، هي التي تكون مكبوتة عادة لدى فرد شرير للغاية .

واكتسى التعبير عن العقدة اشكالا اكثر حداثة ، مع تطور طرائق الاداء . ففي القرن التاسع عشر المستنير نسبيا ، لم يعد هناك مجال لعقد اتفاقية مع الشيطان . ولعل الخيال الخلاق استطاع اكتشاف ان الانسان يحمل شيطانه داخله . وصار ازدواج الشخصية هو الطرح الاكثر عقلانية .

وهناك نص الماني يجسد هذا الموضوع عنوانه : « النائب العام هالرز » . وهو قاض محترم في النهار . وزعيم عصابة لصوص في الليل .

ثم هناك روبيرت ستيفنسون مؤلف « جزيرة الكنز » الذي عالج موضوع ازدواج الشخصية في مؤلفه « حالة الدكتور جيكل والمستر هايد الغريبة » واعطى ازدواج الشخصية طابعا علميا . فالدكتور جيكل اكتشف مادة تعزل الشر . وبهذا صار قادرا على التوقف عن ان يكون طبيبا محترما ليغدو شريرا بتناول مادة علاجية . والتحول النفسي هنا يستدعي تحولا جسديا يؤدي الى عدم التعرف عليه .

والواقع ان هذا الاثر يحقق اكثر من الازدواج فما يحدث عمليا انفصام بين مظهرين لايمكن التصالح بينهما ، ولا يمكن سوى ان يدمر احدهما الاخر .

وهناك كاتبان ذهبا الى ابعد من ذلك بواسطة الادب التخييلي والخارق الوهمي . هما ادغار الن بو ، كما في قصته وليم ويلسون (ترجمها بودلير الى الفرنسية) وموضوعها يافع ذو مزاج تخيلي اساء ابواه الضعيفان تربيته وتركا له حريته كاملة .

وصادف وليم في المدرسة زميلا يحمل نفس اسمه ، ومولوداً ـ بمصادفة عجيبة ـ في يوم مولده . واذ وصلا المدرسة معا اعتقد الجميع انهما اخوان . وكره وليم فورا ذلك (الاخر) الذي كان يجهد وهو الهادىء الرزين ان يعين وليم وينصحه . وغادر المدرسة مغتاظا .

وراح يحيا حياة تبذير ومجون في اوربا كلها . لكنه كان يجد (الاخر) يبرز ويهدم مخططاته ، كلما كان على وشك النجاح في ارتكاب الشر لتحقيق طموحه . وفي روما اثناء الكرنفال يذهب وليم الى الحفلة الراقصة وقد تواعد مع حسناء على اللقاء بها هناك وفي اللحظة التي راح يقترب فيها منها وهو ينوي اغواءها حطت يد على كتفه . ورأى زميله القديم يرتدي نفس لباسه . ويغضب ويجره الى ناحية منعزلة ويطعنه في صدره بعد ان ارغمه على القتال . ويهمس له « الاخر » وهو يموت : « لقد انتصرت . وانا اموت . لكنك انت ايضا ميت منذ الان . في الارض ، وفي السماء ، وفي الرجاء . كنت تعيش بي . فانظر في موتي كيف قتلت نفسك » .

وعالج جول فرن مأساة موت الانسان الذي يكون هو نفسه سبب موته . وقد يدهش المرء لان فرن كاتب قصص للشباب . لكنه كتب قصصا خارقا على غرار بو وكان معجبا به .

وقصة فرن التي نقصدها هنا هي : فريت ـ فلاس . وهو صوت الريح والمطر في ليلة عاصفة في بلد وهمي وتريفليفاس طبيب عجوز قاسي القلب بخيل لايعالج الا الاغنياء . ورفض ذات ليلة ان يعود مريضا الا اذا قبض الاجر . وعندما جاءته المرأة التي طلبت حضوره ، بالحال اللازم ، سلك وراءها الطريق الى بيت المريض وكلبه معه يحمل في خطمه مصباحا .

وبعد ان سار فترة تحت العاصفة . ارته المرأة ضوءا بعيدا على انه بيت المريض واختفت . وعند الباب وجد الطبيب نفسه وحيدا . ودخل واستغرب ان المكان يشبه بيته . واذ صعد السلم رأى غرفته نفسها . وعلى الطاولة كتاب مفتوح على صفحة كان يقرأ فيها قبل ان تأتيه المرأة . وازاح الستائر . كان المريض المحتضر يشبهه . ولاحظ انه مصاب باحتقان الدم . وفصده بالمشرط . لكن الدم لم يتفصد ، لان اوان العلاج كان قد فات . ورأى الطبيب موته بعينيه . ووجد الغداة ميتا في سريره .

هذه الحكاية شبيهة بحلم مزعج يدع المرء قلقا بعد الاستيقاظ منه . ونلاحظ ان موضوعها رمزي ، لكن « المادة » التي تتكون منها رمزية كذلك . ان الكلب الذي حمل المصباح يزيد من كثافة الطابع الوهمي التخيلي في القصة . وفرن تعمد ذلك حتما . فالحضارات القديمة كلها تلصق بالكلب طبيعة جحيمية . كان انوبيس ـ عزرائيل قدامى المصريين ـ الذي يوصل لارواح الموتى الى محل اقامتها في الجحيم ، مصحوبا دائما بكلب . وهو يمثل دائما او غالبا براس كلب . وكان هرمس ، في الاساطير الاغريقية ، وهو مثيل انوبيس في مهمته ، مصحوبا دائما بكلب . وحارس الجحيم في الاساطير الاغريقية هو سربيروس الكلب . (عالج بدر شاكر السياب الموضوع شعريا) ولهذا كان رفيق الطبيب في تلك الرحلة الى ميتته كلبا .

ان في كل هذه القصص نقطة مشتركة : نهاياتها السيئة . وتبدي الموت مآلا حتميا بسبب التضاد بين مظهري النفس البشرية : الوعي واللاوعي ، او العقل الواعي والعقل الباطن ، ولاسيما عندما يبلغ التضاد بينهما ذروته .

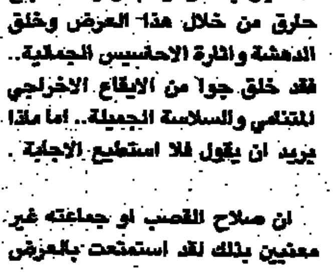
وانه لمعروف ان كل مملكة تنقسم على نفسها تنهار وتزول .

والنفس البشرية مملكة ليس للوعي ان يزعم انه قادر على السيطرة عليها وحده . وشريك الوعي في الهيمنة عليها « اخوه » الذي في الظل تماما كتروفونيوس الذي ما كان يمكن ان يقتل اخاه في سرداب الكنز دون ان يهلك هو نفسه في نفس الوقت .

يظل هناك تساؤل مبرر : ترى ايمكن النظر الى قصة قابيل وهابيل على انها تعبير بدائي مبسط عن ذلك الصراع المبكر الذي اكتشفته البشرية بين العقلين الواعي والباطني ؟

ربما كانت الاجابة عن سؤال كهذا تقتضي تدخل علم النفس التحليلي . ومهما يكن فان عقدة تروفونيوس اوحت اعمالا ادبية كثيرة ابرزت كلها ذلك التضاد في النفس البشرية او ذلك النزوع المزدوج فيها الى الخير والشر معا .

مسرحية العاصفة.. والحوار العاصف



اثارت مسرحية العاصفة لوليم شكسبير والتي اخرجها الدكتور صلاح القصب جدلا عنيفا وذلك لدى مناقشتها من قبل النقاد والمسرحيين العرب في الجلسة النقدية الرابعة ضمن فعاليات مهرجان النصر والسلام الذي تقيمه دائرة السينما والمسرح بوزارة الثقافة والاعلام.. وقد برز طرفان متطرفان في التباين الاول مسرف في الرضا والقبول والاخر مسرف في الاعراض.

وفي بدء الجلسة قدم الفنان القدير سامي عبد الحميد مداخلة نقدية حول المسرحية ذكر فيها: ان الدكتور صلاح القصب تعود دائما ان يركب المركب الصعب ويحمل معه جمهور المشاهدين في ذلك المركب وتلك خصلة يحسد عليها من جهة ويعاب عليها من جهة اخرى يحسد عليها لانه لا يقدم وجبة جاهزة خفيفة تمر عليها بسرعة وتساهل بل وجبة معقدة تحتاج الى تفكير وفحص واعادة هذا مايمتعنا ولكنه قد يرهق الاخرين. ثم تساءل ايهما افضل السهل الممتنع ام الصعب الصعب •

وقال ان مافعله د. صلاح القصب في العاصفة ام في الملك لير ام هاملت يتطابق او يقترب من توجهات المدارس الفنية التي ظهرت في بداية هذا القرن كالمستقبلية والدادائية والسوريالية ولكن هل تحمل عاصفة شكسبير تلك الملامح هي الاخرى فاذا كانت كذلك فقد حقق صلاح القصب غايته ونجح ايما نجاح..

ويكمن سر نجاحه في كيفية الجمع بين افكار القرن السابع عشر لشكسبير وتوجهات بداية هذا القرن لاولئك السورياليين والمستقبليين وتصورات نهاية هذا القرن لصلاح القصب في كيفية توظيف مخيلته المعاصرة لتقنيات ماضية في تجسيد نص قديم ينتمي الى مدرسة تختلف كل الاختلاف عن هذه المخيلة وتلك التقنيات في المضمون والشكل وربما كان ايضا من جوانب تاثره باولئك. واول مظهر من مظاهر لامنطقية صلاح القصب هو عدم التزامه بتسلسل احداث النص الذي يتناوله واول مظهر من مظاهر (كولاجيته) هو استخدامه كمفردات متنوعة في العرض الواحد واول مظهر من مظاهر احساسه الصوري تفضيله الصورة على الكلمة والرموز والدلالات على المعاني الظاهرة وهكذا بقية التوجهات التي ينفرد بها صلاح القصب ويتميز وقال في ختام مداخلته: اليس عالم العاصفة عالم التدمير عالم الجنون عالم الاستلاب اللامنطقي واللاواقعي عالم الجمع بين المتناقضات عالم الفوضى الذي حققه الشكل الفني الذي شاهدناه انه عالم مابعد الحرب العالمية الاولى وهو ايضا عالم اليوم.

وقال الفنان سامي عبد الحميد ايضا كنت اتمنى على الحالم صلاح القصب ان لايكرر حلمه بتكرار ماستخدمه من مفردات في عروض سابقة وان يجري تغيرات جوهرية على عرضه هذا تختلف عما قدمه في عرضه السابق للعاصفة مادام هو نفسه يدعو الى عدم الثبات وعدم الاستقرار ومادامت الاحلام لاتتشابه ومادام هو نفسه يقول انني انسى حلم اليوم لاحلم حلما جديدا غدا.

وكنت اتمنى على صاحب مسرح الصورة ان لايلجا الى الصوت المسجل وبلا صورة طالما يمكن ايجاد البديل عن الكلمة.

بعده تحدث الناقد ثامر مهدي فقال الوضوح ليس قيمة عملية تسهيل التخاطب بل قيمة جمالية ايضا واذا ركزنا على الزاوية الذاتية لعمل مايتبغي ان نحدد ماهو المقصود بها ؟ هل هو الغاء النص ام رؤية جديدة تعمق النص وتعكسه بما يشتمل عليه من القوانين ثم قال ان تاريخ الفكر ، تاريخ الفلسفة، تاريخ اسئلة لاجابات، واحاول ان اثير الاسئلة حول هذا العرض فاذا كانت للمخرج رؤياه اليس للمؤلف رؤياه الخاصة.. الم يؤلف شكسبير عاصفة ضمن رؤيا لايجوز تفكيكها. لماذا احترم رؤية مستهلك النص ولا احترم رؤيا خالقه. اليس الاجدر ان يحترم جهد المؤلف والنص اذا ماتغير فقد معناه وفقد مبرر وجوده. اية محاولة ترتبط بالهدف فما هو الهدف في هذه الرؤية؟ هل عرض مجموعة من المدارس ام تقديم النصوص استجابة لاغراض موجودة. انا اعتقد ان صلاح القصب موهوب ولكنه يسيء ادارة موهبته.

وتحدث د. وليد شامل فقال اذا اردت ان ترى انه ملجية عمل شكسبير فقد دخلت مسرحا اخر واذا اردت ان تدخل جزيرته فقد اخطات الاتجاه اما اذا اردت ان تدخل عاصفة صلاح القصب فستاخذك الى عالم غير عالمنا. عصفت بنا المتعة حيث الفضاء اللامتناهي والكتل الشفافة. شعرت ان عواصف تداعب احساسي وموسيقى ومؤثرات تؤثر في ذهني ووجداني..

وتسليت بمتعة احسست بجمالها.. استطاع العرض التعبيري ان ينقل لي الدهشة لانه منحني لذة الاكتشاف باستخدام الشكل والخط واللون.. وكل المؤثرات السمعية والمرئية فوجدت نفسي اسبح في العاصفة بشيء من الترقب والنشوة..

واذا كان شكسبير قد اكتشف الطبيعة الساحرة في عاصفته فان العرض اكتشف امكانيات شكسبير الساحرة.. كان شكسبير مشروع عمل.. اما ماهو المضمون في هذا الشكل المسرحي وماذا يريد ؟

الجواب هو رسم وترك انطباع حارق من خلال هذا العرض وخلق الدهشة واثارة الاحاسيس الجمالية.. فقد خلق جوا من الايقاع الاخراجي المتنامي والسلاسة الجميلة.. اما ماذا يريد ان يقول فلا استطيع الاجابة .

ان صلاح القصب او جماعته غير معنيين بذلك لقد استمتعت بالعرض المسرحي ولكن اين هذا من شكسبير. اتستطيع ان نطبق هذا الشكل على مسرحيات اخرى لشكسبير ونخرج بالانطباع نفسه.

واشار ايضا الى ان هناك نوعا من التناقض في التركيب من حيث اداء الممثلين.. واخيرا قال: ان هذه التجربة قيمة ولانسميها عاصفة شكسبير بل رؤية اخراجية للقصب اما الاستاذ عزيز جبر فقد تساءل: هل الاحتفاء بالشكل هو الاساس في العمل المسرحي.. التجارب كفيلة بالاجابة.. نعتز بما قدمه د. صلاح القصب الذي اقترن اسمه بمسرح الصورة ولكن هل بامكان القصب ان يؤلف سيناريو لمشاريع هذا.. عند ذاك سيخلصنا من اشكالية المناقشات التي تدور حول الغاء النص وعدم الامانة له.

وعاد الاستاذ ثامر مهدي فعقب: المسالة ليست مسألة استخدام المؤثرات او المرايا على المسرح.. المسالة لماذا لم تضع كل هذه الاشياء في خدمة التعبير. ان لغة المسرح لغة اتصال هناك مفردات يستخدمها المسرح لايصال معنى كل ما هو موجود على المسرح هو في خدمة التعبير فالمسالة ليست الديكور او الاضاءة .

ماهي الضوابط والحدود التي يجب ان يقف المخرج عندها هل يقطع ببساطة اوصال نص عالمي من اجل رؤية لانعرف معناها.

نحن نحاول ان نضع لغة رصينة للتعبير ، مهمتنا كيف يؤدي مسرحنا مهمته في اداء واضح ، المبدع يعكس النص لا ان يقطع اوصاله ثم لايعكسه فان كان مبدعا عليه ان يضع له نصا.

لو تركنا مثل هذه الاعتباطية لقامرنا برصيد الثقافة العالمية وعقب د. عقيل مهدي على ذلك قائلا : من حق المسرح ان يفكك بنية النص وينبغي الا تكون منغلقين بدعوى الحفاظ على تراث المسرح العالمي واختلف مع ثامر مهدي في مسألة المعنى.. وليست المؤثرات المسرحية الا من الذائقة الجمالية انه البحث عن الجديد والبحث عن الجديد لاينفصل عن وسيلته ولا جدال في الذوق ولكن علينا ان نفلسف الذوق.

وتحدث الاستاذ عبد الامير معلة فقال: ليست هناك حدود للتجريب ولاحدود للتجديد واعتقد ان المبدع الحقيقي ينبغي ان ينزع اليهما دائما ولااريد ان اتحدث عن الطاقة الابداعية لصلاح القصب فنحن نعرفه من خلال اعماله الاخرى.. في ندوة كهذه نتحاشى الاطراء حينما نناقش موضوعا جدا كهذا ولكني اقول بقدر ماينبغي ان ننزع نحو التجديد والتجريب الذي تتطلبه الحياة بل تفرضه . ينبغي بالمقدار نفسه عندما نبحث عنهما ان ندرك اولا ونحن ندرك جميعا. ان المسرح هو عمل مركب هو ليس رؤية اخراجية حسب وهو ليس تنفيذا وليس نصا حسب .. الخ وانما هو كل هذه الاشياء لذا عندما ننزع نحو التجريب والتجديد ينبغي ان تحاولهما في كل مكونات وتقاليد المسرحية المعنية اي عندما ينزع المبدع الى التجريب والتجريد في تصوره الاخراجي ينبغي ان يوجد النص الذي يتناسب مع نظرته وتصوره في الاخراج وبقدر ماتمتعت بعاصفة صلاح القصب تساءلت الى اي مدى يحق لنا ان ندمر شكسبير. شكسبير ونصه مرتبطان بزمن ومكان بكل مايعنيان من مكونات.

واذا كان هناك من يحاول تقريب النص الشكسبيري من روح العصر لا استطيع تصور عمل من هذا القبيل الا بمقدار مايتعلق باللغة وتشكيلها او ما نافرزه من طاقة ابداعية في تكوين الذهنية الجمالية ولا استطيع ان اتصوره انه يهدم النص الشكسبيري.

نحن معنيون جميعا بالنص المسرحي قرانا ما قرانا لشكسبير وشاهدنا ماشاهدناه وفي تصوري ان هناك قيما ابداعية في كل الصورة لاي نص شكسبير فقط فيما لايحق لنا ان تكسرها بهذه الطريقة ، يستطيع اي مخرج ان يمارس التجريب في النص ، يقترب من التصور التجريبي الذي يريده سامي عبد الحميد .

ان اشكالية العلاقة بين المخرج والنص كانت ومازالت قائمة وستبقى ، املنا هو الهدف من هذا العرض ؟ في اعتقادي ان العرض لم يخل من الهدف لانه حافظ على قيم انسانية موجودة في النص وعلى راسها استلاب الحق وليس هذا العرض من المسرح التعبيري كما قال د . وليد شامل ورفض ان تكون هناك سابقة عندنا او في العالم لمحاولة صلاح القصب وقال ان صلاح القصب وحده يتعامل مع النصوص بهذه الطريقة وفند اية صلة لمحاولة صلاح القصب لمجادلة المسرحي العالمي بيتر بروك فهذا لم يغير سوى المكان وكذلك زفرلي فكل مافعله كسر الاوزان الشعرية الشكسبيرية فلم يفعل مافعله د. صلاح القصب في رؤياه الاخراجية هذه.

ثم تحدث الفنان صلاح القصب فقال: اشكر الاستاذ يوسف الصائغ على ماقدمه من مساعدات واؤكد في هذه الجلسة ان العملين الحلم الضوئي والعاصفة كانا تجربة مشتركة فيها عقلية صديقي شفيق المهدي.. وليسا عملي فقط بل عمل شفيق المهدي ايضا..

دع الاختصاصيين يرسمون خرائطهم.

مهرجان النصر والسلام
نعم ، نجح الفيلم . ولكن ..

حمودي جاسم

لقد استطاع فيلم ٦/٦ ان يحظى بشعبية كبيرة ، لذلك فقد جدد الامل بامكانية صناعة سينما رابحة في العراق . ان هذا الفيلم وقبله فيلم (حب في بغداد) تحديدا استطاعا ان يوجها انظار الكثير من العاملين الى هذا الموضوع واستطيع ان اقول ان هذين الفلمين كانا محفزين بشكل او باخر للاقدام على تاسيس بعض شركات الانتاج السينمائي هذه الايام .

ان اقدام خيرية المنصور على اخراج فيلم كوميدي ، وهو الفيلم الروائي الاول في حياتها ، يعد مغامرة حقيقية يتردد في الاقدام عليها الكثير من المخرجين ، سيما وان الخبرة التي كانت مخرجتنا قد تلقتها في التدريب مساعدة للمخرج مع توفيق صالح ويوسف شاهين وعبد الهادي الراوي ، لم يكن لها اي حضور في هذا الفيلم في مايتعلق بالنوع . فهذا الفيلم كوميدي ، وافلام الاخرين الذين عملت معهم كانت من نوع أخر . وهذا مايسجل لصالح المخرجة ويؤشر انها كانت تشق طريقا لم تالفه سابقا .

وهذا الفيلم قياسا لافلام الموسم الاخرى قد وجد طريقه الى العرض التجاري ، بينما الاخرى تنتظر فرصتها القادمة باستثناء فيلم (عرس عراقي)

وقد حظي هذا الفيلم بالعديد من المقالات النقدية في الصحف والمجلات .

ان ثمة مجموعة من العوامل المشجعة على نجاح هذا الفيلم اهمها :ـ

١ ـ الدعاية .. وتحديداً الاعلان التلفزيوني الموفق عن الفيلم .

٢ ـ نوع الفيلم .. الكوميديا .

٣ ـ حرية النقد الموجهة في الفيلم ضد الفئات المستغلة في المجتمع .

٤ ـ بطل الفيلم .. فالفنان قاسم الملاك استطاع ان يبلور لادواره نمطا معينا كرسه كنجم سينمائي ابتداء (بفائق يتزوج) ثم (الحدود الملتهبة) و (حب في بغداد) و (٦/٦) و (بديعة) .

٥ ـ طبيعة المرحلة .. وهي التي [illegible]

الضحك . مثل مشاهد العرض المسرحي / الحفرة / الزفة .

كما أنه يشكو من ضعف واضح في البنية الدرامية ذلك ان الدراما قائمة على اساس مبدأ السببية ، والاقتناع اذ ان كل فعل في العمل الفني له مايبرره من فعل سابق ويرتبط بضرورة الفعل اللاحق .. هكذا اشار ارسطو منذ القرن الرابع قبل الميلاد .. فاين الحاجة لخلق حدثين متوازيين لاشراك احمد (عبدالجبار كاظم) وخطيبته في المصالحة بين نبيل وعفاف سيما انهما يلتقيان في الدائرة صباح اليوم التالي . واين الحاجة الدرامية في مشهد الباص ، والجزر وعلاقته بالموز واين الحاجة الدرامية الى النقل الى وظيفة اخرى قبل ان تاتي نتيجة التقرير الطبي الذي ارسل بموجبه الى المستشفى وما علاقة اعادة الموظف المنقول لعدم صلاحيته في عمل حسابي بتوجيه كتاب شكر واعادته الى عمله السابق لانه قبض على المتلاعبين . كل ذلك جعل الفيلم مشوشا في بنائه واضر بفكرته التي ناقضتها النهاية فنبيل متمسك بفكرة ، وهي منطقية جدا . مفادها انه لايريد الزواج من فتاة تلبس النظارات الطبية مثله لتحسين النسل ، وهي فكرة مشروعة ، لكن نهاية الفيلم تظهر لنا تنازل نبيل عن هذه الفكرة باقترانه بالفتاة عفاف . ويبدو لي ان سبب هذا الارتباك ان الفيلم هو التجربة الاولى للمخرجة . وهي حالة غالبا ماتحدث مع المخرجين في افلامهم الاولى ، اذ ان المخرج لايكون واثقا مما يعمله الامر الذي يسمح لبعض العاملين في الفيلم ، وخاصة الممثلين في ابراز قابلياتهم على نحو اوسع .. ففي هذا الفيلم ، كما يبدو لي استحوذ الممثل الرئيسي الفنان قاسم الملاك على الفيلم ، اي انه كان يتمتع بحرية اكبر في تصميم حركة المشهد . وبمعنى اخر فانه يقود نفسه اكثر مما تقوده المخرجة . ويمكن رصد ذلك من خلال مقارنة اداء الملاك في افلامه الاخرى بفيلمنا هذا الذي يجسد النموذج الاكثر وضوحا في نمط الشخصية التي يؤديها والمتمثلة في (الطيب / المشاكس / البليد) . ومما يؤكد هذه الملاحظة مانجده عند المقارنة بين مواصفات الشخصية المفترضة في الفيلم بناء على فكرته وبين مواصفات الشخصية النمطية التي اداها الملاك في الفيلم .

وقد تكون الاخطاء التي اصابت الفيلم ناتجة عن كونه التجربة الاولى في حياة المخرجة خيرية المنصور وقد يكون سببه انعدام النص الفني الذي يرتقي بالفيلم الى مصاف الفن الرفيع ، وقد يكون سببه حاجة المخرجة الى كاتب للسيناريو يقدم لها مادة دسمة تتعامل معها بعين ناقدة اولا ثم مخرجة ثانيا لا كما فعلت في هذا الفيلم في كتابة القصة والسيناريو والحوار ثم الاخراج . وقد يكون السبب في الظروف الانتاجية التي رافقت انجاز الفيلم . وقد يكون سبباً اخر .. غير ان معرفة اي سبب من هذه الاسباب سياتي بالتاكيد من خلال تجربة الفنانة خيرية المنصور القادمة .

ملاحظات جدية عن توزيع الكتاب العراقي

غازي العبادي

لقد ظل الادب العراقي عشرات السنين معزولا ، بعيدا عن متناول ايدي القراء والنقاد والكتاب العرب الا ماندر عندما ينشر لهذا الكاتب او ذاك ، هذه المادة او تلك وربما كانت مجلتا الاديب او الاداب في مابعد هما النافذتان المطلتان لنا على الوطن العربي ومنهما بالذات يتدفق اشعاع الادب العراقي . وهو يكاد يكون بصيصا خافتا مقارنة بضخامة ومقدار مايردنا من كتابات ادبية من اقطار اخرى وخاصة من مصر بالذات .

[illegible]

نتاجات الادباء العرب : كبارا كانوا ام شبابا من هذا القطر او ذاك ظل المطبوع العراقي محاصرا في زاوية ضيقة لم يجدوا له وسيلة مماثلة لتصريفه او تقديمه للقارىء العربي كالتي يصلنا فيها الادب العربي ذاته . ففي الوقت الذي ظلت فيه روايات ومجاميع قصصية رائعة لكتاب عراقيين من مختلف الاجيال تدور في ساحة ضيقة سوى مايخرج منها الى الخارج وبالجهود الشخصية للكاتب ذاته في اغلب الاحيان كنا نجد بين ايدينا نتاجات لايمكن وباي مقياس مقارنتها بالابداع العراقي باية حال من الاحوال .

[illegible]

قيمة هذا الادب وعن الاسماء التي ابدعته . لانهم كانوا على تواصل بشكل ما مع هذا العطاء الرائع .. الابداع العراقي .

ان غياب الادب العراقي ، عن القارىء العربي ناجم عن عدم وجود طريقة مجدية وسليمة لوضع الكتاب العراقي امام القارىء العربي واعني وسيلة لتوزيع هذا الكتاب بسبب بعض الاجراءات الادارية . لقد رأيت بأم عيني مخازن الدار الوطنية وهي مكتظة بمطبوعات عراقية مر على اصدارها سنوات دون ان ترى النور ومازالت على حالها يعلوها الغبار وتفتك بها الرطوبة [illegible]

الدار الوطنية للتوزيع ؟ لماذا لايعامل الكتاب العراقي بالطريقة التي تتعامل بها مع المطبوع العربي مادام يملك الصفات الفنية والطبعية ذاتها التي تتوفر في الكتاب العربي ؟

ومع ذلك دعونا من الساحة العربية .. ولناخذ الساحة العراقية ـ الغريب في الامر انها خالية من اغلب الكتب العراقية الجيدة عندما تصدر في حينها .. فانا لا املك احصائية كاملة عن عدد المكتبات في محافظات القطر ، ولكن الذي اعرفه ان في بغداد وحدها توجد اكثر من مئتي مكتبة لبيع المطبوعات لوحدها فلو وزعنا المطبوع [illegible]

الدخول في متاهة المراسلات والمكاتبات او ابرام عقود او تواقيع صفقات مع جهات خارجية .. ان موزعا معتمدا في كل محافظة باستطاعته ان يزود اية مكتبة في قضاء او ناحية او اية وحدة ادارية بعدد محدود من اي مطبوع سوف يحل المشكلة ويوفر فرصة طيبة للقارىء العراقي للاطلاع على المطبوع الصادر في قطره بدلا من تكديسه في متاهات مخازن الدار الوطنية .

ان اي مطبوع عراقي لايزيد عدد النسخ منه على خمسة الاف نسخة ولذلك فهو يتراوح اليوم بين ثلاثة الاف الى خمسة الاف واظن ان هذه النسبة [illegible]

العراق . وقد آن الاوان لمؤلفنا الذي ادهش القارىء العربي بابداعه ان يؤلف كتابه ويطبعه في العراق ليقراه القارىء العربي في القطر الذي هو فيه كي لايصاب بدهشة ويفاجا بهذا الفيض من المطبوعات التي لم يعرف عنها شيئا ولم يسمع باسماء مؤلفيها . لاشك ان انتشار هذا الكاتب او ذاك الشاعر ليس هو المقياس لانتشار المؤلف العراقي لذ لابد من وسيلة ناجعة لعلاج هذه المشكلة وحلها وقد لااستطيع ان احددها بالشكل المطلوب والمناسب ولكن لابد من اتخاذ اجراءات معينة بهذا الصدد تعيد للكتاب العراقي قيمته [illegible]

اعلان

١ـ يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٨٩/٧ خ) الخاصة بانشاء ورشة متعددة الاغراض في المعهد الفني / السماوة .

٢ـ يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية ـ هيئة المعاهد الفنية الواقعة في المجمع التربوي ـ قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) دينارا فقط ثلاثون دينارا غير قابل للرد .

٣ ـ مدة التنفيذ لا تزيد عن ٨ اشهر ابتداء من تاريخ المباشرة .

٤ـ تقديم العطاءات الى قسم الشؤون الهندسية ـ هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاء الوثائق التالية :

أ ـ التامينات الاولية (خطاب ضمان او صك مصدق بمبلغ (٨٠٠٠) فقط ثمانية الاف دينار لا غير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول مدة لا تقل عن ستة اشهر من تاريخ غلق المناقصة .

ب ـ هوية تصنيف المقاولين .

جـ ـ تقديم ما يؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين .

د ـ شهادة ضريبة الدخل مجددة لهذا العام .

هـ ـ وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها .

و ـ قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفها .

ز ـ عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف .

٥ـ ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه .

٦ـ تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/٤ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان .

جلال بشير سرسم

عـ/ رئيس هيئة المعاهد الفنية

الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

اعـــلان

تعلن الشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن عن بيع المواد المدرجة ادناه بالمزايدة العلنية .

فعلى الراغبين الاشتراك بالمزايدة الحضور في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١١/٣/١٩٨٩ في مخازن الشركة في مجمع المثنى بن حارث الشيباني في رجرف النـداف) مستصحبين معهم التـامينـات القانونية .

١) ادوات احتياطية لسيارات متسوبيشي

٢) ادوات احتياطية للوريات مان

٣) ادوات احتياطية لسيارت فيات بولسكي

مدحة حسين علي

المدير العام للشركة العامة لتجارة السيارات والمكائن

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجير/الثانية

اعــلان

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية/محافظة ديالى/عن تاجير الحوانيت المبينة ادناه العائدة لبلدية جلولاء والتي تم كسر القرار عليها بالمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة مراجعة سكرتارية اللجنة اعلاه خلال مدة (٧) ايام تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة و ستجري المزايدة في الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية جلولاء وان المستاجر يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك ...

الحوانيت

١٨و٢٨و٦٨و٨٦و٨٠و٣و٧٠و٨٢و٥٠و٥١و
٥٢و٥٣و٥٤و٥٥و٥٦و٥٧و٥٨و٥٩و٦٠و٦١

حازم محمد جواد

رئيس لجنة البيع والتاجير / الثانية

اعـــلان

١. يدعو قسم الشؤون الهندسية في هيئة المعاهد الفنية المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص والذين سددوا ضريبة الدخل لهذا العام وممن سبق لهم القيام باعمال مماثلة للاشتراك في المناقصة (٩ت د/٨٩خ) الخاصة بفك ونقل ونصب سقيفة للمعهد الفني/كربلاء .

٢. يمكن الحصول على اوراق المناقصة والخرائط من قسم الشؤون الهندسية/هيئة المعـاهـد الفنيـة الـواقـعـة في المجمـع التربوي/قرب ساحة الطيران لقاء مبلغ قدره (٣٠) فقط ثلاثون دينارا غير قابلة للرد .

٣. تقـدم العطـاءات الى قسم الشؤون الهندسية/هيئة المعاهد الفنية داخل اغلفة مختومة مؤشر عليها اسم المناقصة على ان ترفق مع العطاءات الوثائق التالية :ـ

أ. التامينات الاولية (خطاب الضمان او صك مصدق بمبلغ (٢٥٠٠ د) دينارا لاغير على ان يكون خطاب الضمان نافذ المفعول لمدة لاتقل عن اربعة اشهر من تاريخ غلق المناقصة

ب. تقديم مايؤيد انتماءه الى اتحاد المقاولين العراقيين

ج. هوية تصنيف المقاولين

د. وثيقة تبين الاعمال المماثلة التي قام بها مقدم العطاء والجهة التي نفذت لحسابها

هـ. قائمة بالاعمال التي يقوم بتنفيذها وقت تقديم العطاء مع تاريخ المباشرة والانتهاء منها وكلفتها

و. عنوانه الكامل الذي يمكن مخاطبته مع رقم الهاتف

ز. كتاب من الهيئة العامة للضرائب مجددا لهذا العام

٤. مدة التنفيذ لاتزيد عن تسعين يوما

٥. ان قسم الشؤون الهندسية غير ملزم بقبول اوطا العطاءات ويرفض كل عطاء لم يستوف الشروط اعلاه

٦. تقبل العطاءات لغاية نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت المصادف ٤/٣/١٩٨٩ وسيتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الاعلان

جلال بشير سرسم

ع/ رئيس هيئة المعاهد الفنية

اعــلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن مزايدة علنية لبيع باخرة صيد اسماك ـ ديالى ـ نوع (SRTM) والمدرجة مواصفاتها ادناه والراسية حاليا في ميناء البصرة وذلك يوم (٣١/٥/١٩٨٩) فمن تتوفر فيهم الشروط القانونية الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة التقديرية .

المواصفات

اسم الباخرة : ديالى

سنة الصنع : ١٩٧٥

بلد الصنع : الاتحاد السوفيتي

الطول : ٥٤،٨٢م

العرض : ٩،٨٠م

الغاطس من الوسط : ٤،٠٥م

نوع المحرك الرئيسي : 8NVD4BAU

القوة الحصانية : ١٠٠٠ حصان

السرعة : ١٠ عقدة بحرية

الحمولة الطنية المسجلة : 648 طنا CRT

سعة مخازن الاسماك المجمدة : ٢٠٧ اطنان

طاقة التجميد اليومي : ٦ ـ ١٢ طنا

سعة مخازن الوقود : ١٥٠ طنا

سعة مخازن ماء الشرب : ١٢٠ طنا

فترة الاكتفاء الذاتي : ٣٢ ـ ٣٨ يوما

نوع الشباك : قعري

طه ياسين خضير

المدير العام

اعــلان صادر من مدير بلدية البصرة/لجنة البيع والايجار الثانية

تعلن لجنة البيع والايجار الثانية/محافظة البصرة عن ايجار ساحة لبيع الاسماك العائدة الى بلدية المدينة بالمزايدة العلنية التي تم كسر القرار عليها فعلى من يرغب بالاشتراك في المزايدة مراجعة بلدية المدينة خلال مدة سبعة ايام تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات البالغة ٢٠٪ وستجري المزايدة في بلدية المدينة الساعة الثانية بعد الظهر ويتحمل من ترسو بعهدته المزايدة اجور النشر والمنـاداة والمصاريف المترتبة على ذلك .

رئيس اللجنة

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجير/الثانية

اعـــلان

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية/محافظة ديالى عن بيع معبر المداثن الصويرة العائد لمحافظة ديالى / الادارة المحلية / بالمزايدة العلنية .

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (٣٠) يوما ابتداء من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في قائممقامية قضاء المدائن وان المشتري يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

حازم محمد جواد

رئيس اللجنة

محافظة ديالى

لجنة البيع والتاجير/الثانية

اعــلان

تعلن لجنة البيع والتاجير الثانية لمحافظة ديالى / عن تاجير كازينو الراشدية العائدة لبلدية الراشدية بدون تقديم المشروبات الكحولية بالمزايدة العلنية ولمدة (٣) سنوات فعلى الراغبين بالتاجير مراجعة اللجنة المذكورة خلال مدة (١٥) يوما تبدا من اليوم التالي للنشر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في اليوم الاخير من مدة المزايدة ومكان اجرائها في بلدية الراشدية وان المستاجر يتحمل اجور نشر الاعلان والمناداة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

حسون سعيد احمد

مدير الاملاك العامة

رئيس اللجنة

مديرية التسجيل العقاري العامة

دائرة التسجيل العقاري في الكرادة الشرقية

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة: ١٧٤٣/٤

المحلة او رقم واسم المقاطعة: ١١ مزرعة حمدي

الجنس: دار

النوع: ملك صرف

رقم الباب: ـ

رقم الطابق: ـ

رقم الشقة: ـ

المساحة: ٩٩/٧٥ مترا مربعا / اولك / ٤

المشتملات: خمس غرف وهول وحمام ومطبخ وغرفة غسيل ومرافق صحية وطارمة تحت

المزروعات او المغروسات:

وغرفة ومخزن فوق

وارادات المبيع السنوية: ـ

الشاغل: المدين نفسه

مقدار المبيع: تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في الكرادة الشرقية بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن عماد كامل عبدالمسيح كيسو لقاء طلب الدائن المرتهن مصرف الرافدين البالغ ـ٢٨٤٤ دينارا فعلى الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال ٣٠ يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لاتقل عن ١٠٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة ١٢٠٠٠٠ دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

علي عبدالرسول علي

و. مدير دائرة التسجيل العقاري في الكرادة الشرقية

اعـــلان

مزايدة علنية رقم ٨٩/٥٧/١

تعلن منشاة القادسية العامة عن بيع المواد المدرجه ادناه وذلك في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٨٩/٣/٥ في موقعها الكائن في ناحية اليوسفية ويوم الاربعاء الموافق يوم ١٩٨٩/٣/٨ في مصنع حمورابي الكائن في محافظة بابل قرب معمل الذرة الصفراء فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحبين معهم التامينات اللازمة علما ان اجور الدلالية والاعلان تقع على عاتق المشتري.

المواد:

١. فضلات اخشاب في موقع المنشاة.

٢. براميل فارغة بعدد ٢٠٠٠ برميل في موقع المنشاة

٣. اعمدة المنيوم بعدد(٨١٠٠) عمود في موقع المنشاة

٤. فضلات اخشاب في مصنع حمورابي.

المدير العام

عبد الامير عبد الرزاق صالح

الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية مديرية : الشؤون القانونية

اعــــلان

تعلن الشركة الوطنية للاستثمارات السياحية عن وجود مزايدة لبيع البناية العائدة لها تسلسل ١٥/٥٣ بتاوين ارضا وبناء الواقعة في منطقة الكرادة داخل ـ خربندة والمبينة مواصفاتها ادناه فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى مقر البناية المذكورة يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٣/١٨م الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية للبناية على ان يتحمل اجور النشر من ترسو عليه المزايدة.

المرفقات

البناية مكونة من دار كبيرة بطابقين ارضي وعلوي

١. الطابق الارضي:ـ يتكون من صالون صغير + غرفة صالون كبير مستخدم كصيدلية (صيدلية مي) ومفرزه بصورة غير رسمية مطلة على الشارع العام.

٢. الطابق العلوي:ـ يتكون من ثلاث غرف نوم + حمام + مطبخ.

٣. مساحة الارض : ٤١٦م٢

٤ مساحة البناء ٢٤٢م٢

اعـــــلان

تعلن وزارة الاسكان والتعمير عن بيع خمس شقق سكنية مشيدة بالبناء الجاهز في مشروع اسكان السيدية مجاور محطة بانزين خانه السيدية الى منتسبي دوائر الدولة والقطاع الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين ممن لايملك هو او زوجته او اي من اولادهما القاصرين الذين لايؤلفون اسرة مستقلة وحدة سكنية او قطعة ارض سكنية او حصل على وحدة او قطعة ارض سكنية من الدولة او الجمعيات التعاونية.

تجري المزايدة في موقع المشروع المذكور في الساعة التاسعة من صباح اليوم الخامس عشر ابتداء من اليوم التالي لنشر الاعلان وحتى الساعة الواحدة بعد الظهر وليوم الاربعاء من كل اسبوع يلي التاريخ المذكور.

فعلى الراغبين في الشراء الحضور الى موقع المشروع في الزمان والمكان المحددين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقدرة وعلى ان يسدد مبلغا قدره(٢٠٪) من المبلغ الذي سترسو عليه المزايدة خلال شهر واحد من تاريخ رسوها ويقسط الباقي باقساط شهرية ثابته لمدة(٢٠) عشرين سنة بدون فوائد.

ع / وزير الاسكان والتعمير

امال ذياب مهدي

اعلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات الكائنة في النهضة مقابل محطة قطار شرقي بغداد عن مناقصتها السرية لتجهيز ٥٠٠٠ م٣ حصى مدرج لاحد مشاريع الشركة الكائن في اللطيفية.

فعلى المجهزين الراغبين بـالاشتراك في المناقصة مراجعة مديرية الشؤون القانونية للحصول على مستنداتها علما بأن بدل المستند هو ٢٠ عشرون دينارا غير قابلة للرد وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم الاربعاء المصادف ٨/٣/١٩٨٩

عـ/ رئيس الشركة

فردوس سلمان جعفر

اعـــلان

(مناقصة معالجة نضوحات سرداب بناية الاتحاد العام لنقابات العمال)

يدعو الاتحاد العام لنقابات العمال المقاولين من ذوي الخبرة والاختصاص للاشتراك فيه المناقصة اعلاه فعلى الراغبين في ذلك مراجعة مقر الاتحاد العام الكائن في مدخل شارع الرشيد قرب جسر الجمهورية للاطلاع على الموقع والحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره عشرة دنانير غير قابل للرد ويكون اخر موعد لتسليم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٠/٣/١٩٨٩ وتقديم العطاءات داخل اغلفة مختومة يكتب عليها اسم المناقصة والمناقص ويستحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

فاضل محمود غريب

رئيس الاتحاد العام

اعــلان

تعلن المنشاة العامة للطيران المدني / مطار صدام الدولي / عن تمديد المزايدة العلنية لبيع الادوات الاحتياطية لسيارات اسوزة للمرة الثانية.

فعلى الراغبين الاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الخامس عشر تبدأ بعد يوم نشر الاعلان في مطار صدام الدولي / قرب الاستعلامات / في الساعة الحادية عشرة واذا صادف ذلك اليوم عطلة رسمية فتجري في اليوم الذي يليه ويتحمل المزايد الاخير اجور الاعلان والدلالية.

رئيس لجنة البيع والايجار

اعــلان بيــع

استنادا للقرار ٣٢ لسنة ١٩٨٦.

تعلن الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية في محافظة المثنى عن بيع مخازن مبردة تحتوي على اربع غرف للتبريد قياس ٤م×٤م صنع اسباني.

فعلى الراغبين في الشراء الحضور في مقر الجمعية التعاونية الكائن في مدينة السماوة / الحيدرية للمشاركة في المزايدة العلنية وذلك صباح يوم الجمعة المصادف ١٩٨٩/٤/١٤ ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية والرسوم المترتبة على معاملة البيع ودفع التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من اصل القيمة التي ترسى عليها وعلى المشتري ان يقوم برفعها من الموقع بعد الشراء وخلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما.

ناجي مطرود عمران
رئيس مجلس الادارة

اعــــلان

تعلن المنشاة العامة للسكك الحديد العراقية عن اجراء مزايدة علنية لتاجير فندق السكك بمحطة قطار الموصل يحتوي الفندق على ٣١ غرفة نوم، ٤ صالون، ٦ مخازن، ٢ بدالة ومطعم ومطبخ مجهز والفندق مؤثث بالكامل بمساحة ٤٣٤٣م بضمنها حديقة كبيرة.

فعلى الراغبين الدخول بالمزايدة تسديد قيمة التأمينات القانونية بنسبة ٢٠٪ قبل البدء بالمزايدة وستجري المزايدة في تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ١٩٨٩/٣/١٣ بمقر الفندق اعلاه.

رئيس لجنة الايجار

محكمة بداءة المحمودية
العدد ٥٢٨/ب/١٩٨٨

اعــلان

بناء على كسر قرار الاحالة للقطعة الموصوفة ادناه خلال المدة القانونية من قبل الشريك خضر عباس عبدالواحد فقد تقرر الاعلان مجددا بيعها وخلال ثلاثة ايام اعتبارا من اليوم التالي للنشر فعلى الراغب بالشراء من الشركاء او الغير مراجعة هذه المحكمة خلال المدة المذكورة مستصحبا معه التامينات القانونية ١٠٪ من القيمة ان لم يكن شريكا وبعكسه ستجري المزايدة في الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير واذا صادف عطلة رسمية فيكون اليوم الذي يليه موعدا للمزايدة.

القاضي الاول
جهاد الجبوري

الاوصاف:

رقم القطعة ١٠٣/١١ مقاطعة ٩ كويريش جنسها ارض زراعية تسقى سيحا نوع العقار ملك صرف مساحة القطعة ١ دونم وسبعة اولك و٨٧/٨٠م٢ القيمة المقدرة ٣٨٨٥٠/- دينارا ثمانية وثلاثون الفا وثماني مئة وخمسون دينارا.

محكمة بداءة المدائن

اعــلان

اقامت المدعية فرحة مهدي صالح الدعوى البدائية المرقمة ٦٦/ب/١٩٨٩ على المدعى عليه امين السجل المدني في المدائن اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل اسم ابنتها مصرية جميل كاظم وجعلها باسم (وفاء) بدلا من (مصرية) فعلى من له حق الاعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام وبعكسه سوف تنظر المحكمة بالدعوى وفق الاصول.

القاضي الاول
خالد صبري مجيد

اعــلان

طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٨/١٧/١٦ لتسجيل تمام العقار تسلسل ٣٠٨٤ محلة جصيبة باسم احمد علي احمد مجددا باعتبار حائزا له بصفة المالك للمدة القانونية، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٤٣) لسنة ١٩٧١ قررنا اعلان هذا الطلب، فعلى كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماليه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكشف الذي سيجري في اليوم المذكور لهذا الغرض.

مظهر صالح عبدالقادر
ملاحظ دائرة التسجيل
العقاري في القائم

محكمة بداءة النجف

اعــلان

بناء على القرار الصادر من هذه المحكمة بعدد ٤٨/ب/١٩٨٩ وبتاريخ ١٩٨٩/٢/٩ المتضمن ازالة شيوع العقار تسلسل ٢/٢٨٦ نجف براق والكائن في شارع الصادق بالنجف ارضا وبناء تبيع محكمة بداءة النجف العقار المذكور والمدرجة اوصافه ادناه فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المحكمة خلال مدة ثلاثين يوما من اليوم الثاني لنشر الاعلان مستصحبا معه التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة في وضع اليد وستجري الاحالة القطعية في الساعة الثانية عشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان وان الدلالية على المشتري.

الاوصاف

العقار عبارة عن فندق يقع في بداية شارع الصادق مكون من ثلاثة طوابق وان الطابق الارضي مكون من دكاكين مفرزة بصورة غير رسمية. وان الطابقين الاخيرين كل طابق يحتوي على غرفتين ومرافق وان العقار مبني بالطابوق والجص والشيلمان ومساحة العقار ٨/٧٨م٢ ومساحة الفضاء ٥/٢٦م٢ والقيمة المقدرة ٧١/٧٣٠ واحد وسبعون الف دينار وسبع مئة وثلاثون دينارا وان الدكاكين وغرف الفندق مشغولة من قبل مستاجرين ويرغبون بالاستمرار بالايجار كمستاجرين

القاضي
موحان جبر

اعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مزايدة علنية لبيع مادة الدكة البالغة ٢٥٠٠ طن والموجودة في سايلو ومجرشة التاجي.

فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/٣/٧ الساعة العاشرة صباحا مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة المادة المباعة وسيتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية.

عـ/المدير العام
ورئيس مجلس الادارة

اعــلان

تعلن المنشاة العامة للطيران المدني عن اجراء مزايدة علنية لتاجير كافتريا الترانسيت للرحلات الخارجية في مطار البصرة الدولي فعلى الراغبين للاشتراك في المزايدة الحضور في اليوم الثلاثين تبدأ من اليوم التالي للنشر وفي الساعة الحادية عشرة في مطار البصرة الدولي واذا صادف عطلة فتجري في اليوم الذي يليه ويمكن الاطلاع على الشروط من المطار قبل يوم المزايدة.

ويتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية.

رئيس لجنة البيع والايجار

اعــلان

يعلن فرع الزراعة والري في القادسية بالمزايدة العلنية عن بيع الات تصوير وادوات سينمائية قسم منها غير مستعمل ويمكن الاطلاع عليها من قبل المزايد في يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٩/٣/١٥ الساعة العاشرة صباحا .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في بناية الفرع بالموعد والزمن المذكورين اعلاه مستصحبا معه التامينات الاولية وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة كشرط لدخول المزايدة ومن ترسو عليه الاحالة بعد مضي المدة القانونية واكتسابها الدرجة القطعية دفع اجور النشر والاعلان والمبادرة الى رفع المواد خلال ثلاثة ايام ومن يتأخر عن ذلك يدفع غرامة قدرها ١٠ دنانير عن كل يوم تأخير.

مدير الفرع
كريم سعود نايف

المنشأة العامة للصناعات المطاطية
ص . ب ٧١
اعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات المطاطية احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المناقصين للاشتراك بالمناقصة المرقمة ٨٩/٣٣٥/ ار . ام / لتجهيز ١٠٠٠٠ طن اسلاك حديد لصناعة اطارات السيارات والتي يمكن الحصول على نسخة من وثائقها من دائرة الحسابات في المنشأة الكائن في الديوانية مقابل دفع عشرة دنانير غير قابلة للرد علما بان تاريخ الغلق هو ١٩٨٩/٤/١٠.

عـ/ المدير العام
المدير التجاري
موركن جورج وايت

المنشأة العامة للحديد والصلب
اعــلان
مناقصة ٣ / ٨٩ (محلية)

تدعو المنشأة العامة للحديد والصلب كافة المناقصين للاشتراك بمناقصة تنفيذ ابنية وهياكل حديدية وبموجب وثائق المناقصة والتي يمكن الحصول عليها من الدائرة التجارية في المنشأة العامة للحديد والصلب او من مكتب المنشأة في بغداد (مجاور معرض بغداد الدولي لقاء مبلغ قدره (مئة دينار) غير قابلة للرد (علما بأن النسخ محدودة) فعلى الراغبين الاشتراك بالمناقصة اعلاه تقديم عطاءاتهم الى مقر هذه المنشأة في البصرة ص.ب ٤٣٨ اومقر مكتب المنشأة في بغداد المشار اليه اعلاه. على ان يستوفي العرض (العطاء) المقدم.

الشروط التالية

١ ـ هوية تسجيل المقاولين مجددة لسنة ١٩٨٩
٢ ـ هوية غرفة التجارة مجددة لسنة ١٩٨٩ وشهادة تسديد ضريبة الدخل لعام ١٩٨٩
٣ ـ تقديم كفالة مصرفية او تأمينات نقدية لاتقل عن ٥٪ من قيمة العطاء وسوف تهمل العطاءات التي لاتلتزم بالشروط اعلاه

علما بأن اخر يوم للغلق هو ١٩٨٩/٣/٣٠

المدير العام
وليد الياس خدر

اعــــلان
المناقصة ١٩٨٩/٢ تبليط ساحات

تعلن احدى المنشات الحكومية عن مناقصة لتبليط ساحات بمادة الاسفلت فعلى الراغبين بالاشتراك في هذه المناقصة مراجعة مركز التدريب المهني في الاسكندرية لاستلام شروط المناقصة لقاء مبلغ عشرة دنانير غير قابل للرد وتقديم عطاءاتهم بظروف مختومة مدون عليها اسم ورقم المناقصة علما ان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الخميس ١٩٨٩/٣/١٦ ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان.

اعــــلان

يعلن المركز القومي للتخطيط والتطوير الاداري التابع لوزارة التخطيط عن اجراء مزايدة علنية لبيع اجهزة مكتبية تحتوي على اجهزة استنساخ وتصوير ورونيو مع مواد تشغيلية اخرى في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/١١.

على الراغبين في الاشتراك في المزايدة الحضور الى بناية المركز الكائنة قرب ساحة الاندلس رأس شارع ٥٢ مستصحبين معهم التامينات النظامية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان.

المدير العام وكالة
صلاح الدين مراد

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات الانشائية
اعــــلان رقم ٦/٩٨٩

الحاقا باعلاننا المرقم ٨٨/٩٢ ونظرا لوقوع كسر قرار ضم على مناقصة بيع الاصباغ العائدة لهذه المنشاة في معامل الطابوق الجيري والثرمستون في البصرة تقرر اعادة الاعلان عن بيع هذه الاصباغ عن طريق المزايدة العلنية وذلك في الساعة العاشرة من يوم السبت الموافق ١٩٨٩/٣/١١ في موقع المعمل في البصرة.

فعلى الراغبين بالشراء مراجعة مقر المنشاة لدفع التامينات القانونية وبامكان المشتري مراجعة المعامل المذكورة للاطلاع على هذه الاصباغ.

المنشاة العامة للصناعات الانشائية

لجنة بيع وايجار اموال الدائرة
اعــــلان

تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال عن بيع اثاث دار حضانة الورود في الانبار عن طريق المزايدة العلنية والتي ستجري في قسم ضمان الانبار بعد ١٥ خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان.

فعلى الراغبين في المشاركة بالمزايدة مراجعة الدائرة المذكورة لغرض دفع التامينات القانونية والبالغة (٢٠٪) من القيمة المقدرة وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور نشر الاعلان والدلالية وكافة المصاريف الاخرى.

كاظم حسين علاوي
م/ المدير العام

اعــــلان
شركة التأمين العراقية

تعلن لجنة البيع والايجار في شركة التامين العراقية عن فتح مزايدة علنية جديدة لايجار قطعة الارض العائدة لهذه الشركة الواقعة في بغداد حي المنصور خلف مركز شرطة المنصور جوار عمارة المنصور المرقمة ١٧٦٦/٧ البالغة مساحتها ١٩٣٠م٢.

فعلى من يرغب استئجارها مراجعة قسم الاستثمار في مقر الشركة الكائن في حي الوحدة شارع خالد بن الوليد قرب التحريات خلال فترة خمسة عشر يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان مستصحبا معه التأمينات القانونية وقدرها ٢٠٪ من القيمة المقدرة وفقا لاحكام قانون بيع وايجار اموال الدولة رقم ٣٢ لعام ١٩٨٦ علما بان المزايدة تجري في مقر الشركة الساعة العاشرة من اليوم المحدد بعد انتهاء المدة المذكورة اعلاه وسيتحمل من ترسو علية المزايدة اجور نشر الاعلان والمناداة وشكرا.

المدير العام
عبد الخالق رؤوف خليل

محطة الزهور للبيع

محطة الزهور الاوتوماتيكية في محافظة المثنى معروضة للبيع تقع في مركز المحافظة مساحتها ١٠٠٠م٢ مسقفة وتحتوي على جهاز الغسل السريع وثلاثة جكات وميزانية وبلنص وكافة اجهزة التشغيل للمعلومات الاتصال بهاتف ٥٢١٦٥٩٩ و ٥٢٢٢٢٦٧ من الساعة الواحدة الى الخامسة بعد الظهر.

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشاة العامة للصناعات المطاطية
ديوانية ص ب /٧١
اعــــلان

تعلن المنشاة العامة للصناعات المطاطية احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن توفر كميات من مخلفات الانتاج المتكونة من قصاصات الفاير والفضلات المتجمعة عن تحديد المنتوج لمعمل الخشب المضغوط التابع للمنشاة وكذلك براميل حديدية وعبوات بلاستيكية تقرر بيعها بطريقة المزايدة العلنية فعلى الراغبين في الشراء مراجعة ادارة المعمل المذكور في قضاء المناذرة لمشاهدتها ودفع التامينات والاشتراك في المزايدة التي ستجري في الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء ١٨٩/٣/١٤ وعلى المشتري رفعها خلال مدة عشرة ايام وبعكسه يتحمل غرامة ٥٠/- دينارا عن كل يوم وان اجور النشر والمناداة على المشتري.

المدير العام

لجنة بيع وايجار اموال الدائرة
اعــــلان

نظرا لحصول الضم (كسر القرار) تعلن دائرة الضمان الاجتماعي للعمال مجددا عن ايجار الشقة المرقمة ٤٥٣/ج/١٢/١ الشطي والواقعة في الباب الشرقي فعلى الراغبين بالايجار مراجعة سكرتير لجنة البيع والايجار في ديوان هذه الدائرة لغرض دفع التامينات القانونية لغرض المشاركة في المزايدة التي ستجري بعد مرور ٧ سبعة ايام من تاريخ نشر الاعلان وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان والدلالية وكافة المصاريف الاخرى.

كاظم حسين علاوي
م/ المدير العلم

المنشاة العامة للسمنت الشمالية/نينوى
اعــــلان

تعلن المنشاة العامة للسمنت الشمالية/ نينوى احدى منشات وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايدة علنية لبيع معمل الفلر الحشوة الكلسية الواقع قرب معامل سمنت حمام العليل فعلى الراغبين بالشراء مراجعة قسم الشؤون التجارية في مقر المنشاة الواقع على شارع الكورنيش في مدينة الموصل لغرض الحصول على نسخة من المواصفات والشروط لقاء مبلغ ٥٠ دينارا غير قابل للرد. وعلى الراغبين بالاشتراك بالمزايدة دفع التامينات القانونية البالغ مقدارها ٥٠٠ الف دينار بموجب شيك مصدق او كفالة مصرفية وقبل موعد المزايدة التي ستجري في قاعة المزايدات في مقر وزارة الصناعة والتصنيع العسكري في الساعة الواحدة من ظهر يوم الاثنين ١٩٨٩/٣/٢٠ ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلالية. مع الشكر.

المدير العام
للمنشاة العامة للسمنت الشمالية

محكمة بداءة الكرادة
اعــــلان
الى المدعي عليه شركة سورماني الايطالية

اقام المدعي مدير فندق بغداد اضافة لوظيفته وكيله المحامي شاكر محمود عبود حسن الدعوى المرقمة ٨٨/٢٣٧٤ يطالب فيها الزامكم بدفع مبلغ (٢١٢٥٠) واحد وعشرين الفا ومئتين وخمسين دينارا عن كلفة اكمال النواقص التي لم تكملوها والتي ثبت بموجب قرار هذه المحكمة عدد ٢٠٥ /كشف اذن/ ٨٨ بتاريخ ١٩٨٨/٨/٢٥ ولتحقق مجهولية محل اقامتكم قرر تبليغكم اعلانا بصحيفتين محليتين يوميتين استنادا لاحكام المادة (٢١) فقرة (١) من قانون المرافعات بالحضور يوم ١٩٨٩/٤/١٢ وعند عدم حضوركم ومن يمثلكم في يوم المرافعة اعلاه سوف تجري المرافعة بحقكم غيابا وعلنا حسب الاصول.

القاضي
لطيف جبار علي

اعلان
تأسيس شركة مساهمة مختلطة

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلطة لا تشارك الدولة في مجلس ادارتها باسم (شركة نينوى - اوبروي) برأسمال قدره (٢٣ ٠٠٠ ٠٠٠) ثلاثة وعشرون مليون دينار بضمنها رأسمال قدره (٤١٠ ٢٠٠) اربع مئة وعشرة الاف ومئتا دينار ارضا وبناء وموجودات ثابتة من اثاث ومعدات بما فيها الموجودات المخزنية .

المواصفات :

مساحة الارض ١٢٠٧٥٠ م٢

مساحة البناء ٢٢٠٠٠ م٢

ـ يتكون الفندق من ٨ طوابق مع سرداب بسعة ٢٤٤ غرفة نوم و٥ شقق ممتازة مع مسبح خارجي وملحقاته وساحة تنس وكازينو صيفي وموقف للسيارات مع حدائق عامة .

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق نينوى اوبروي في الموصل لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/١٨ .

اعلان
تأسيس شركة فندق البصرة / شيراتون المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة فندق البصرة / شيراتون) مساهمة مختلطة برأسمال قدره (٢٨ ٠٠٠ ٠٠٠) دينار ثمانية وعشرون مليون دينار لغاية ١٩٨٩/٣/٢٠ بدلا من ١٩٨٩/٢/٢٠ .

فعلى الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا او فندق البصرة / شيراتون في محافظة البصرة لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/٨ .

اعلان
تأسيس شركة المدينة السياحية في الحبانية المساهمة المختلطة

تود لجنة السياحة ان تعلم المواطنين الكرام بتمديد موعد التقديم للراغبين بالمشاركة في تأسيس (شركة المدينة السياحية في الحبانية) مساهمة مختلطة برأسمال قدره (٦٠ ٠٠٠ ٠٠٠) دينار ستون مليون دينار لغاية ١٩٨٩/٣/١٢ بدلا من ١٩٨٩/٢/٢٥ .

فعلى الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد اقصاه ١٩٨٩/٣/١٢ .

اعـــلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن وجود المواد ادناه معروضة للبيع فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاربعاء المصادف ٨ / ٣ / ١٩٨٩ في مركز البحوث السمكية في الزعفرانية مجاور الهيئة العامة للبستنة والغابات .

فعلى الراغبين بالشراء الحضور [illegible] المكان المعينين اعلاه مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة [illegible] قيمة مبلغ الرسوم على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان .

المواد	العدد
اجهزة حقلية	عاطلة
موازين متنوعة	٢ عاطلة
مضخات ماء	٥ عاطلة
حاسبات الكترونية	٥
اسطوانات حريق مختلفة الاحجام	٣٠
ساحبات هوائية جديدة	٨
مواد اخرى مختلفة	

طه ياسين خضير
المدير العام

اعلان بيع مواد مستهلكة

تبيع مديرية اليات الشرطة في منطقة (كسرة وعطش) المواد المدرجة مواصفاتها ادناه وفي الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٣/٧ .. فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ ٪ عشرين بالمئة من قيمة الشراء على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان ..

ت	نوع المادة المستهلكة	الكمية
١ ـ	دنبر صابرون طراز ٩٧٨	٣
٢ ـ	زورق نهري سيرا ٩٨٢	١ غير مرسم
٣ ـ	دراجات نارية مختلفة الطراز	٤٠
٤ ـ	دراجات هوائية مستهلكة	١٥٠
٥ ـ	اطارات مختلفة الاحجام	١٣٣١٠
٦ ـ	مواد الية مستهلكة (سكراب)	جملة
٧ ـ	اثاث مستهلك	جملة

عميد الشرطة
مدير اليات الشرطة

ـ اعـــلان ـ
صادر عن هيئة التصنيع العسكري

على كافة الموزعين مركزيا من قبل وزارة التخطيط/هيئة تخطيط القوى العاملة الى هيئة التصنيع العسكري او المؤسسة العامة للصناعات الفنية (الملغاة) ممن اكملوا مدة الخدمة العسكرية الالزامية المقررة قانونا ومن الاختصاصات المدرجة ادناه فقط مراجعة مركز المعتصم للتدريب الكيمياوي والميكانيكي في الوزيرية قرب وزارة العمل والشؤون الاجتماعية للايام السبت والاثنين والاربعاء من كل اسبوع مستصحبين معهم المستمسكات المدرجة ادناه وخلال فترة شهر من تاريخ صدور هذا الاعلان لامور تتعلق بتعيينهم في منشآت هيئة التصنيع العسكري .

اولا : الاختصاصات

البكالوريوس :

١ ـ ميكانيك

٢ ـ كهرباء

الدبلوم :

١ ـ شبكات كهربائية

٢ ـ قوى ميكانيكية وصيانة

ثانيا : المستمسكات

١ ـ صورة شهادة الجنسية العراقية

٢ ـ صورة هوية الاحوال المدنية

٣ ـ صورة شخصية عدد / ٤

٤ ـ تايد عنوان السكن مختومة من قبل المختار

هيئة التصنيع العسكري

لجنة الاراضي والاستيلاء الرابعة في ديالى

اعـــلان

الى الاشخاص المدرجة اسماؤهم ادناه يقتضي حضوركم او من ينوب عنكم قانونا صباح يوم ٢٠ / ٣ / ١٩٨٩ وذلك لاجراء الكشف والتحقيق الموقعي لغرض تثبيت حق المغارسة في القطعة المرقمة ٢ / ١٠ مقاطعة / ٥٤ حد مكسر استنادا لاحكام قانون ١١٧ لسنة ١٩٧٠ او التعليمات الصادرة بموجبه وفي حالة عدم حضوركم ستتخذ الاجراءات غيابيا حسب الاصول القانونية رجاء .

الاسماء

١ ـ عبد الله مؤيد

٢ ـ عبد العزيز معزز

٣ ـ نافعة عبد الرحمن النقيب

٤ ـ راجحة عبد الرحمن النقيب

٥ ـ محمد جمال الدين محمد

٦ ـ محمود حسام الدين

٧ ـ تسعة يوسف محمد نوري

٨ ـ احمد محمود حسام الدين

٩ ـ يوسف محمود حسام الدين

١٠ ـ طاهر محمود حسام الدين

١١ ـ عبد الرحمن محمود حسام الدين

١٢ ـ راجحة محمود حسام الدين

١٣ ـ محمد جواد جاسم البلوي

١٤ ـ مسعودة عاصم

١٥ ـ زهرة صفاء الدين عبد الرحمن

١٦ ـ محمد نجم الدين سيف الدين

عبد الرزاق نصيف جاسم
رئيس اللجنة

محكمة بداءة بدرة

اعـــلان

اقام المدعي وهاب كريم محمد الدعوى البدائية المرقمة ١٧/ب/١٩٨٩ لدى هذه المحكمة والتي يطلب فيها تبديل اسمه وجعله (وهب) بدلا من وهيب واستنادا لاحكام المادة(٢١) من قانون الاحوال المدنية رقم (٦٥) لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر ذلك اعلانا في الصحف المحلية فمن له علاقة او اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام تبدأ من اليوم التالي لحصول النشر وبخلاف ذلك ستنظر المحكمة الدعوى وفقا للقانون علما بان موعد المرافعة يصادف في ١٩٨٩/٣/٦ صباحا.

القاضي
علي حسن السعدي

اعـــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا بناء على ثبوت عائدية تعلم العقار تسلسل ١٣١٨ محلة شرقية الى طالب التسجيل طعمة احمد عبد ربه بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٩/٢/٢٢ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية.

القاضي
نجم عبد الواحد جلال

اعـــلان

تعلن الشركة العراقية للانشاءات الحديدية المحدودة / الخالص عن حاجتها الى عدد (٢) مهندس ميكانيكي خريج د جامعة بغداد .

للمزيد من المعلومات الاتصال بالعنوان التالي:
حي الوحدة محلة ٩٠٢ زقاق ٢٢ رقم الدار ٢٩ بغداد ـ هاتف ٧١٨٠١٣٨ .

الشركة العراقية للانشاءات الحديدية المحدودة

فقدان حقيبة يدوية

فقدت مني حقيبة يدوية بداخلها مبلغ من المال واوراق رسمية .. الرجاء ممن يعثر عليها الاتصال بهاتف ٧١٩٥٤٩٣ و٧١٩٦٦٦٨ وله مكافأة نقدية مجزية مع الشكر.

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من المعهد الفني في المسيب باسم (قاسم محمد جبار) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا.

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من المعهد الفني في المسيب باسم (قاسم محمد جبار) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار مشكورا.

فقدان هوية
فقدت الهوية المرقمة ٧١ الصادرة من الشركة العامة للمعارض العراقية باسم (جاسم محمد مبارك) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار

فقدان دفتر جمعية
فقد الدفتر الصادر من جمعية عكاظ التعاونية الاستهلاكية المحدودة باسم (ناصر عبدالحسين حمود) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر المرقم ٧٤١٠٦ الصادرة من جمهورية السودان ام درمان باسم (عبدالمنعم عبدالواحد) فمن يعث عليه تسليمه للسفارة السودانية ببغداد مشكورا.

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من معهد التكنولوجيا بغداد باسم الطالب (باقر حميد مهدي) فمن يجدها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا.

فقدان جواز سفر
فقد جواز السفر المرقم ٧٢٢٥٤١ في ١٩٨٨/٧/٩ الصادر من جمهورية مصر العربية باسم (فاروق لطفي علي) فمن يعثر عليه تسليمه للسفارة المصرية ببغداد مشكورا.

فقدان شهادة جنسية
فقدت شهادة الجنسية المرقمة ١٣٢٥٣٤ في ١٩٦٨/٧/٧ صادرة من مديرية الجنسية العامة بغداد باسم (صبيح رزاق محمد علي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة الاصدار

فقدان هوية
فقدت الهوية الصادرة من جامعة بغداد كلية الادارة والاقتصاد باسم الطالبة (امال سلمان داود) فمن يعثر عليها يسلمها لجهة الاصدار مشكورا.

فقدان دفتر مشتريات
فقد دفتر المشتريات الصادر من الجمعية التعاونية في الكرخ باسم (وداد كاظم يوسف) فمن يعثر عليه تسليمه لجهة اصداره مشكورا.

في قضية الحداثة

ماريان مور - ٥ -

محيي الدين اسماعيل

عن شواهد الحداثة او من الشعراء المحدثين على اختلافهم ، الشاعرة الامريكية ماريان مور . هذه الشاعرة التي توفيت سنة ١٩٧٢ عن خمسة وثمانين عاما ، فعاصرت تيار الحداثة منذ بداياتها الاولى وافراد الحداثيين الاوائل . ت . س . اليوت وجيمس جويس وهارت كريس وغيرهم والتمست لها طريقا خاصا في تيار الحداثة فاثرت وتأثرت بثلاثة اجيال منه . وعرفت بخروجها على المألوف في شعرها وفي مسلكها ، وهي تكاد تحفظ عن ظهر قلب رواية جويس العسيرة «يوليسيس» او «عوليس» - كما يعربها بعضهم .

كانت «مور» فتاة قلقة متوترة الاعصاب ، لاتستقر على حال من القلق .. غريبة الاطوار ، غريبة في لباسها ، غريبة في تعاطيها مع الناس ، غريبة في شعرها . بيد انها - بالرغم من هذه الغرابة التي تحيط بها ، انسانا وشاعرة ، كانت اخلاقية متشددة الى حد التزمت .

قيل عنها الكثير وكتب الكثير . قيل عنها انها تنتمي الى العرق الادبي الذي يمثله جيمس جويس . وقيل ايضا انها تروّج وتري الحركة التصويرية في الشعر (اماجزم) . تلك الحركة التي تزعمها في فترة مابين الحربين العالميتين «ازرا باوند» . والتي حاولت التخلص من الغموض الذي فرضه الرمزيون على الشعر الاوروبي والاميركي . ولكن مع ذلك فقد بقي في شعرها غموض الصورة اكثر مما في شعر الرمزيين .

هذه الشاعرة امنت ان الشعر في العصر الحديث يحتاج الى صدمة عنيفة تنعطف به عن مجراه التقليدي ، فاثرت التركيب المركب ، واستخدمت مايمكن ان يسمى بـ «الشعر الكولاجي» (نسبة الى الكولاج الذي يستخدمه الرسامون والمصممون بتركيب عدد من الصور يبرزون منها صورة ذات مضمون واحد) . فهي تؤثر - في شعرها - ان تقدم هذه الصور المركبة الكولاجية ، ولكن في اناقة متناهية ، وفي تركيب لغوي معقد .

تقول في قصيدتها «الارض السوداء» :

بصراحة ، نعم
لفرس الماء او للتمساح
عندما يصعد الى الشاطئ
يجرب الشمس - انا افعل هذا
هي الاشياء التي افعلها والتي
لاترضي احدا سواي ...

الصورة هنا واضحة جدا ، انها صورة من يريد ان يواجه الشمس ، منتزعا نفسه من الماء ليواجه النور . تجربة لايحس بها الا من يقوم بها ... صورة واضحة جدا ، ولكن «حروف الجر» التي تستخدمها «مور» لاتدري اكانت تعني شيئا اخر سوى ان تكون عائقا للفهم . صورة مضغوطة جدا . وذلك هو دأب «مور» في جميع قصائدها

وقد قيل ان قصيدتها «الحلزون» تخاطب فيها «طوقة الحلزون» ولكنها في الحقيقة ، لم تكن تخاطب الا نفسها وهي في تجربتها الشعرية تقول «مور» :

«اذا كان الانكماش هو اول نعمة للاسلوب ، فانت (ياحلزون) قد امتلكت تلك» .

المعروف ان الحلزون لايستطيع ان يحقق الحركة الا من خلال تقلصاته وانكماشاته . وفي راي «مور» ان الشاعر لايستطيع ان يعبر عن تجربته الشعرية الا من خلال توتر يليه انكماش وتقلص كما يفعل الحلزون .

والطريف ان باحثا مصريا هو الدكتور مصطفى سويف قد اوشك ان يقول كل هذا وبالتفصيل عن التجربة الشعرية . في بحثه عن الاسس النفسية للابداع الفني ، عندما راجع عددا من مسودات الشعراء فراى هذا الانكماش او التقلص الذي تليه انفراجة دفقة شعرية جديدة . وهذا قريب جدا مما كانت تعنيه «مور» في تأليف او توليف «كولاجاتها الشعرية» التي تكون الصور الاساسية في قصائدها .

وهنا هو الفارق بين شعر «مور» وشعر «ازراباوند» التصويري . ذلك ان باوند لايعنيه شيء من التجريد ، فهو يلجأ الى الصور التي تؤكد رفضه للتجريد ، اما «مور» فتلجأ الى الماديات للتعبير عن التجريدات . الصورة عندها هي التعبير عن التجريد ، وعن التجربة المجردة تجردا كاملا . ومن هنا كانت الصعوبة او السهولة الخادعة في شعرها والتي كانت تثقلها بالتركيبات المركبة ، وباسماء الحيوانات المختلفة التي اولعت بملاحظتها منذ ان درست في شبابها «البيولوجيا» فاثارتها موحيات الطبيعة .

فالحيوانات التي تكثر من ترددها في قصائدها كلها رموز تجريدية . فشعرها طراز حداثي جديد من الواقعية ، الى درجة ان الواقع عندها ، هو جانب واحد من جوانب صميم الاشياء وليس هو كل الجوانب - كما عبر عن ذلك الشاعر الاميركي الكبير «والاس ستيفنس» .

ولقد استخدمت «مور» كثيرا من اسماء الحيوانات ، وهي لاتعني شيئا منها على الاطلاق ، بل تعني رموزا كونية مجردة . ففي اعماقها يمتزج الفنان بالقديس امتزاجا فذا ، وهذا هو موضع الاختلاف والتباين الجوهريين بينها وبين «باوند» الذي لايرى في الاشياء سوى بعد واحد - كما تقول «مور» فقد كتبت «مور» مقالا نقديا عن «مسودة الاناشيد الثلاثين» لـ «باوند» ، فاتهمته فيه انه لم يستطع ان يدرك حقيقة المصلح الديني «كالفن» الذي كان - في رأيها - مصلحا دينيا وفنانا عظيما في الوقت نفسه . فهو - كما تقول - يشبه اولئك الفنانين المتنبئين العظام من امثال «وليم بليك» .

فكالفن يمثل حداثة متقدمة بقرون عن جميع الحداثيين .

اننا نجد ان للحيوانات مكانة ، رمزية مهمة في شعر «مور» ، فـ «الجمل - العصفور» الذي يحدثنا عنه «زينوفون» قد تحول في يد «مور» الى رمز للفضيلة ، من خلال نظرة تجريدية لصميم الاشياء .

«انه (اي الجمل - العصفور)
برأس البطيطة المضحك
رقبته العظيمة تدور بعصبية ابرة البوصلة
اذ هو يقف حارسا ...»

هذا هو الفارق الاساسي بين «مور» و «باوند» . ولعل اسرافها في الصور جعل البعض يظنونها من الشعراء التصويريين (اماجست) . والحقيقة ان التباين هنا جوهري بين هذه وذاك .

وقد هاجمت «مور» «باوند» على هذا الاساس ، كما هاجمت الشاعرين «اليوت» و«هارت كرين» بالرغم من انها كانت قد تأثرت بـ «اليوت» الى حد بعيد ، وبالرغم من ان هناك مشابه بينها وبين «كرين» . فان «كرين» هو الاخر تحسبه ، اول وهلة ، من الشعراء الذين ينتمون الى الحركة التصويرية (اماجزم) ، ولكن «كرين» يرى ان الواقع ، اذا لم يغفه رمز الصورة ، يمثل جانبا واحدا من الحقيقة ، شأنه شأن «مور» في ذلك .

يقول «كرين» في قصيدته الشهيرة «الجسر»

النجوم تخربش على عيونك
الاقاصيص الثلجية
والاناشيد المتألقة للمكان الذي لاينحدر ...
انت يلسبد مغنينا . يامن اطلقت الانفاس في الفولاذ
انك انت الذي وقفت على اشجع كعب واطلقت الجناح المعتدل في بسطته
لذلك الجسر العظيم لخرافتنا التي اغني لها ...»

اننا نجد هنا على الاقل ان «كرين» و«مور» يقدمان ملمحا من ملامح انتمائهما الى عرق شعري واحد يتألف من الصورة الخالقة القوية بتركيب شديد التعقيد ؟

وبالرغم من هذه المشابه بين «كرين» و«مور» فقد احتدم الخلاف بينهما الى حد الصراع . لاسيما عندما تولت «مور» رئاسة تحرير مجلة «المزولة» التي كان ينشر فيها «اليوت» و«كرين» ، فكانت تمارس رقابة صارمة ضد ماكانا ينشران .

وفي السنين الاخيرة من حياة «مور» بدأت تتضح عندها نزعة الوعظ في قصائدها . لاسيما في نهايات قصائدها . ومرد ذلك ، الى تمسكها الشديد بالطهرية وتزمتها الاخلاقي الصارم . وقد افادت في افكارها التي ضمنتها قصائدها من «كالفن» ، ومن كبار المصلحين الدينيين ، الذين يرون - على خلاف ماترى الكثلكة - ان الانسان بريء من السقطة الاولى او الخطيئة ، وان بوسع الانسان ان يرتقي روحيا وان يعيد صياغة نفسه من جديد ، دون اية وساطة ، اذا ماترك في مواجهة صادقة مع ذاته وجها لوجه ، وانه ليس هناك من مؤسسة قادرة على ان تنقذ الانسان من وهدته ، بل الانسان هو مخلص ذاته . وفي عملية الخلاص هذه يفصح الانسان عن خفاياه الكبرى .

وقد عكفت «مور» في سنيها الاخيرة على ترجمة «خرافات لافونتين» من الفرنسية الى الانكليزية . ولكن ترجمتها هذه جاءت - على حد قول بعضهم - ابداعا جديدا ، بكثافة ابداعية وبناء جديد لهذه الخرافات . ذلك لانها - كما يقول اكثر من ناقد - قد جاءت ترجمتها لخرافات «لافونتين» متأخرة بعض الوقت . اذ ان اسلوب «مور» قد طغى والتهم «لافونتين» وخرافاته . فضاع ذلك كله في تجاويف اسلوبها الخاص بها فضاعت شخصية «لافونتين» ، وقدرته البلاغية في نصوصه .

وعندما صدرت اعمالها الشعرية الكاملة عام ١٩٦٧ ، قدمت لها بمقدمة تتألف من جملة واحدة تقول فيها :«الحذف مصادفة» . وقد سئلت حينذاك عن طريقتها في كتابة الشعر فقالت انها «الاحساس والدقة» .. لاشيء سوى الاحساس والدقة في شعر هذه الشاعرة الحداثية الكبيرة التي ستبقى نموذجا من نماذج الحداثة الفذة ، اذ قدمت من الكشف الذاتي في شعرها ، مايجعلها من كبار شعراء الحداثة وغير الحداثة .

دفاتر الثقافة

محمد الجزائري

الاعلام الثقافي :

تقدر اليونسكو ان الاعلام الثقافي في العالم يستخدم ٣٥٠٠ لغة شفوية و١٥٠٠ لغة مكتوبة ، وان العناوين المنشورة لعام ١٩٨٥ (مثلا) قد بلغت ٧٢٢٠٠٠ ، والصحف اليومية (٨٢٠٠) والافلام المنتجة (٣٦٩٠) وان الوثائق المترجمة من لغة الى لغة هي (٥٧٠٠٠) عنوان .

وتنتج الولايات المتحدة وحدها من هذه المادة الاعلامية ٦٥ ٪ يختص ٣٢ ٪ منها بالثقافة لامتلاكها وحدها ٧٠ ٪ من بنوك المعلومات العالمية !

وقد ادى هذا التفاوت الصارخ للدعوة الى نظام اعلامي عالمي جديد ، ولنظام دولي ثقافي متكافىء ! وبضوء هذا الواقع الاعلامي الثقافي المتباين ، اصدرت المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم دراسة جديدة حول الجدوى في مجال الاعلاميات الثقافية في الوطن العربي . حددت فيها وظائف الاعلام الثقافي بما يلي

١. التعريف بالمنتوج الثقافي على الصعيد المحلي لتثبيت الذاكرة الجماعية ونحت الهوية والخصوصية وترسيخ التاريخ المشترك .
٢. الحفاظ على الانتاج الثقافي بخزنه ومعالجته والتعريف به .
٣. الربط بين الموروث الثقافي والابداعات الحديثة لبناء المستقبل .
٤. تنشيط الحياة الثقافية بالاستجابة للرغبات الفردية وتطوير الطموحات الذاتية لتحقيق النسيج الاجتماعي الخصوصي .
٥. وضع المعلومات والمعطيات على ذمة افراد المجتمع ، وتمكينهم من النقاش والحوار حول قضاياهم المشتركة لتعزيز اهتمامهم ومشاركتهم في القضايا الوطنية والقومية .
٦. ترويج المعلومات حول الابداعات الفنية للارتقاء بذوق الافراد والمجموعات . لا بل المحافظة على التراث الثقافي وتوسيع الافاق الجمالية وتنمية الخيال والخلق والابداع .
٧. خلق المواطنة القائمة على التاصل في التربة الحضارية والمتفتحة على حضارات الشعوب الاخرى خدمة للتقدم الانساني والسلام .
٨. التعريف بتاريخ وحضارات الشعوب لتسهيل الحوار في ما بينها وخلق فرص التبادل والتعارف لقطع الطريق امام الافكار المسبقة والنزاعات العنصرية والحروب .

ماهو المطلوب لتحقيق ذلك ؟

وضع سياسة اعلامية ثقافية واعتمادا على ستراتيجية اعلامية ثقافية عربية شاملة :

معرض القرن الماضي :

معروف ، فن (البوب) ، كونه الصرخة الاميركية بعد الحرب العالمية الثانية . لكن اعمال حوالي (٦٠) فنانا من القرنين الثامن عشر والتاسع عشر . ضيفتها اكاديمية الفنون الجميلة بدسلدروف ، قدمت اعمالا خرجت على تقاليد الفن الاوربي و(كليشهات) الايقونات الفنية ، واستقلت عن الالتزام الاخلاقي في العالم القديم ، عن طريق تقديم عناصر فنية مستمدة من الحياة ..

ومن زاوية اخرى يرى المشاهد صورة درامية اقرب الى الصورة الصحفية ليست فيها قيمة مثالية مرتبة ، اذ هناك صورة الرسام الاميركي الكبير جون سنجلتون كوبلي الموسومة : (واطسون وسمكة القرش) التي يعود تاريخها الى عام ١٧٧٨ حيث تعبر عن انقاذ واطسون الفتى البالغ من العمر الرابعة عشرة ، من خطر هذا الحيوان المفترس امام سواحل (هافانا) مشيرة في ذلك الى تقلص مجد بريطانيا وسطوتها كدولة تجارية عظمى في اجواء الصراع من اجل الاستقلال ، كما تعبر في الوقت نفسه عن عجز المستعمرات امام سياسة الضرائب البريطانية ولاتقل صور الطبيعة عن الاجواء الدرامية التي تحملها هذه اللوحة . فالطبيعة العذراء لاتبدو كلوحة طقوسية شفافة وصافية ، بل كوسيلة تعبير عن الحقيقة .

وحتى لو كانت توحي بانها قريبة من جاسبارد دافيد بورش وفنه المتميز . فالنظرة البعيدة نحو الافق توحي بحرية المهاجرين وحياتهم الديمقراطية ، بحيث تتحول رسوم الطبيعة الى وسيلة للتعبير عن الافكار والمشاعر .

ثمة ايضا لوحة فريدريش ادوين تشيرش عن جبل الزيتون في القدس فانها تبدو رؤية مستقلة تماما .

ثمة لوحة لالبرت بيرشتاد ، الذي هاجر الى اميركا عندما كان طفلا ثم درس الفن في اوربا قبل ان يعود ثانية الى اميركا ولوحته كانت عن نهر في منطقة جبال روكي تعبر عن منظر خلوي لايخلو من درامية .

ومن لوحات المعرض لوحة (عملية صب السلاح) لجون فورجسون فاير الذي يعد اول من قدم صورا حية عن الصناعة في بلده ..

وثمة لوحة لجورج كاتلين ، وهو الرسام الذي رسم لوحة مؤخرة (بوفالويل) التي اثارت اعجاب (بودلير) و(دلاكروا) يوما ما ، وهي لاحد الهنود الحمر ، وقد غلب عليها اللون الاحمر ، كذلك غلب هذا اللون على الصورة الجماعية التي رسمها شارل بيرد كينج الذي لم يبحث عن الهنود الحمر في حياتهم البدائية الصلخبة ، بل استقبل وفودهم في مرسمه وابرزهم في لوحاته كسادة .

كذلك اثارت لوحة توماس ايكنس (بين جولتين) الاهتمام في هذا المعرض ، وهي عن رياضة الملاكمة التي رسمها عام ١٨٩٩..

لوحة (واطسون وسمكة القرش) التي رسمها الرسام الاميركي جون سنجلتون كوبلي عام ١٧٧٨ ، ويحتفظ بها الرواق الوطني للفن في واشنطن .

لست كاتبا :

المطرب سامي كلارك ، اصدر كتابا بعنوان (الفنون خلال الحرب) باللغة الفرنسية ، تضمن خواطره وتجاربه في الحرب اللبنانية .

قال : لست كاتبا محترفا لكنها خواطر . فالحرب علمتني ان الفن رسالة ولابد من توظيفها لخدمة المجتمع .

ونحن نمر بمرحلة حرجة تجعلنا بحاجة شديدة الى بناء (لبنان الجديد) بعد الفوضى التي خلفتها الحرب وعلى الفنان ان يدافع عن حضارة الوطن ..

سامي كلارك .. مع الاغنية القصيرة ، فالاغنية الحقيقية في نظره هي روح العصر ونحن في وقت لايسمح لنا بسماع الاغاني الطويلة .. انها ضرورات (عصر السرعة) .

افلام المقاولات :

بعد جلستين طويلتين لمناقشة افلام ١٩٨٨ اصدر اعضاء جمعية النقاد المصريين بيانا اوضحوا فيه ان وجود سبعة افلام من بين ٥٨ فيلما مصريا على مستوى جيد ، اي نحو ١٠ ٪ يمثل نسبة طيبة .

اعلنت الجمعية ان الافلام السبعة المختارة تمثلت فيها لغة سينمائية يمكن مقارنتها بالمستوى العالمي ، وقد فاز بعضها ببعض جوائز المهرجانات ..

ان مخرجي هذه الافلام السبعة كلهم من جيل الثمانينات وبعضهم يخرج لاول مرة : يسري نصرالله ومحمد النجار .

وقد لاحظ النقاد استمرار ظاهرة افلام المقاولات التي تنتج خصيصا من اجل الاعلانات وشرائط الفيديو لتصدر الى بعض الدول العربية مما ادى الى ازدياد التدهور الفني والفكري لهذه الافلام الى درجة الفشل في التعبير عن اللغة السينمائية .

.. وقد نشرت احدى الصحف المصرية في عددها الاسبوعي نبأ ترشيح فيلم (يوم مر . يوم حلو) من اخراج خيري بشارة وبطولة فاتن حمامة لجائزة الاوسكار لعام ١٩٨٩ كاحسن فيلم اجنبي .

لكن الحقيقة ، ان هذا الفيلم لم يتقدم للترشيح في الوقت المطلوب ، اذ ان اخر موعد للترشيح حددته اكاديمية الفنون والعلوم هو ٣٠ تشرين الثاني . وان موعد اعلان الترشيحات عادة يتم في ١٥ كانون الثاني ٨٩ . كما ستذاع الاختيارات النهائية في ٢٩ اذار المقبل ..

نحن بحاجة الى رعاية

ان اقتصاد الافلام السينمائية المحلي والوطني قد تقلص بصورة كبيرة خلال السنوات الاخيرة ، ففرنسا وايطاليا تزحفان بصعوبة للخروج من الازمة ، كما ان السينما البريطانية التي كانت مزدهرة تماما اخذت تضمر وتخبو .

وان الفيلم الالماني قد شحبت صورته بسبب فقدان عنصرين اساسيين فيه هما الموضوع والاسلوب تقريبا !

يقول المخرج الالماني المعروف فيم فاندرز :

نحن بحاجة الى رعاية دائمة ، وذلك عندما تسلم في برلين الجائزة الاولى للافلام الاوروبية كاحسن مخرج ..

ويبدو ان الموجة الاوروبية قد وصلت الى المخرجين الالمان الذين اكتشفوا الاطار الثقافي الاوربي كوطن فكري لهم ، كما اخذت الهوية الوطنية تتراجع تدريجيا انه التحضير لاوربا الموحدة عام ١٩٩٢..

قراءة في رواية - الحافات -

● حميد المختار ●

ان مفهوم الشكل في نظر الروائي يرتبط بالواقع ذاته كارتباطه بالفعل الفني نفسه . ذلك ان الروائي يحلل معطيات الواقع الاجتماعي ويفسرها ويجهد في تحديد جوانبها الاساسية كي يحولها بعدئذ الى كتابة . ومن خلال كتابة الروائي لروايته يشدد على ضرورة المراقبة والتجربة العقليتين لواقع معين . اذ ينشأ منهما العمل القصصي ، فاذا ما طمح روائي ما في الاستكانة الى سيرته الشخصية فانه اما ان يصور الواقع بشكل مثالي واما ان يجهد في تقديمه كما هو .

وبالمقابل فاننا نجد القاص محمود جنداري في روايته (الحافات) يبحث عن علاقات منطقية بين التفكير في الواقع المعاش وانشاء الاشكال الجمالية ، ويجد ان هذه العلاقات قائمة ونجدها نحن كذلك في الرواية من خلال مهمة ايحاء تتناول الجوانب المخفية والكامنة وغير المعلن عنها لما نسميه بالحياة الاجتماعية والاقتصادية والنفسية تحت غمامة الحرب وبعيدا عن اجوائها بل انها ولود افعالها وصداها في نفوس الابطال (جليلة الاعسر ، علوان الشعار ، ثامر وجدي ، بهيجة المصطفى) .

فالرواية اذا هي بحث وتعبير عن معنى او بالاحرى عن مأساة ، وبالرغم من كل المظاهر وضمن بعض الحدود نجد العمل الروائي يدل حقا على الواقع عندما ينجم عن جهد عميق في التجريد حوله ذلك - ان الواقع ليس مجموعة مضامين - كما يقال دائما ولا الشكل - مجموعة تقنيات اصطناعية - لكننا نجد في رواية (الحافات) ان اشكال الواقع واشكال الذهن واشكال الفن تؤلف ثلاثة مستويات متميزة ولكن مترابطة . فالرواية بالتالي هي مجموعة انثيالات جمالية لواقع تم تحليله وتركيبه من قبل الروائي والشخصيات (علوان ، جليلة ، بهيجة ، صاحب الفندق ، الروائي) لوجود عدة رؤى سردية في العمل الواحد لا يستلزم للتعريف بها اللجوء الى طريقة شرحية مزدوجة للكلام .

وكذلك التحليل النفسي لا يتوقف عندما يبدأ المشرط الاجتماعي عمله في التحليل ، ذلك اننا نجد في الرواية تلاقيا لمختلف المحاولات التحليلية . ولكن شرط ان يستوفي كل واحد منها موضوعه وفق فرضياته وطرقه الخاصة . وتنطبق كل زاوية منها على مناحي هذا الانتاج بما فيها المناحي الشكلية ، على ان هناك ظاهرة لا تستطيع تجنبها اية محاولة لفهم الرواية . والظاهرة هي خصوصية الفن . فللاشكال الروائية تاريخها الخاص الذي لا يمكن دمجه بالتاريخ او المجتمع واذا اهمل هذا البعد من خصوصية الكتابة وتكنيك الرواية المتعدد فانه لا يميز جيدا كيف تتألف قصة ما ضمن نموذج تحليلي او تركيبي لواقع اجتماعي معين . بالاضافة الى ذلك فانه يفقد المقدرة على شرح مفعول الرواية وتاثيرها في مجتمع او ثقافة ما .

وجنداري في (حافاته) يعطينا ايضا نظرة جديدة عن العالم باعادة صياغة النماذج والشخصيات . وهو كما الحياة وسُنّتها يبدأ من الطفولة حتى الموت دون الوصول الى شيخوخة الجسد فثمة شيخوخات اخرى كشيخوخة الفكر والموت الارادي بواسطة السم كما هو في حالة موت (علوان) او موت (جليلة) المقصود حينما لم تعبأ بالانفجارات او بالشظايا الزجاجية التي اودت بحياتها [لم تتوقف جليلة عن الحديث . ولم اتوقف عن الاصغاء اليها عندما دوى انفجار عنيف بالقرب من الشباك في منتصف ساحة وقوف السيارات . وقبل ان استرد نفسي من صوت الانفجار . كانت جليلة الاعسر تسبح ببركة الدم وتكوم امامي جثة هامدة] ص١١٢ . بينما عمد (علوان الشعار) في نهايته ايضا الى اللجوء الى نبات (الهيليانكو) الذي تعرف عليه عن طريق رجل مسن وهو جد (جليلة الاعسر) فقد تاكد علوان من ذلك حينما اكتشف موت احد الموظفين المكلفين بحراسة الدائرة عندما لمس بيده حزمة عشب اخضر حيث انهى الكاتب روايته بموت الموظف الذي ينبئنا بانه سيكون مصير (علوان الشعار) في مابعد .

وهكذا تاخذ الرواية صورة هاتف الغيب لانها تسلط الاضواء وتضع نقاط الاستفهام والاجوبة بنفس الوقت على معنى وقيمة مكانتنا التاريخية والواقعية بطريقة اكثر مباشرة وتكون النتيجة ان النص الروائي يرمي الى ان الانسان لا يحيا ابدا وحده وان له ماضيا وحاضرا ومستقبلا . ودليل ذلك هو مايدل عليه ظهور المعادلة متزنة الاطراف والتي تقول - انه لايوجد مجتمع دون تاريخ ولايوجد تاريخ دون مجتمع وكما مر بنا في الرواية فان - علوان الشعار + جليلة الاعسر = تاريخ . وثامر وجدي + بهيجة المصطفى = تاريخ . وهذا يقودنا الى الايمان بان الرواية اية رواية هي الفن الاول الذي عبر عن الانسان بطرائق مختلفة ، فنجد مثلا في النمط الاسطوري للقصة يبرز الانسان اجتماعيا الا ان تاريخه لا يخطو الا مقنعا بالالهة والابطال واشكال السحر (وقد نحا جنداري في قصصه الاخيرة هذا المنحى في اعادة تكوين وتشكيل خلق العالم) . اما في النمط الروائي الاخر ، ومنه هذه الرواية - موضوعة البحث - فان المجتمع يدخل في التاريخ وفي الوقت نفسه يدخل هذا بدوره في المجتمع وبطريقة تاريخية - اجتماعية مباشرة .

ان شرائح مثل (علوان ، جليلة ، ثامر ، بهيجة) تشكل بالتاكيد مجتمعا متكاملا يدخل في اتونات متتابعة . ذاتية - واخرى جمعية يغطيهم حدث كبير هو الحرب بكل ما لهذه الكلمة من معنى [ماذا افعل اذا كانت السنين التي تمر تحمل في طياتها خواء مرعبا وجفافا مميتا ابتدا يفتك بالذكريات] ص١٣ . الم تكن هذه السنين تاريخا حتى ولو كان تاريخا ذاتيا . فالذاتي في وجهه الاخر هو عام طالما يفشي البشر على حد سواء ولنسمع علوان الشعار وهو يقول: [لقد عاصرت اربع حروب او خمسا خرجت منها جندا على عظم .. خمس حروب يستفيق من حولها الحجر ورغبات اذا ارعدت فهي اعتى من غضب البحر .. لماذا لا ابدا من هنا من هذه الحروب] ص١٦ .

اذا لقد خلق (علوان وجليلة وثامر وبهيجة) تاريخهم الخاص ودخلوا فيه كمؤسسين لدائرة الالم والحزن والموت . دخلوا التاريخ كمجتمع متاكل البنيان . اما من حيث دخول التاريخ في المجتمع . فحروب المجتمع وحروب علوان - جليلة وحروب ثامر - بهيجة . والحروب الاخرى التي كونت تلك الصيرورة وتلك التي ادت الى تكون التاريخ الشخصي - العام ، ادت هي نفسها الى ادخال التاريخ في المجتمع ، طالما كان ومازال هذا المجتمع يعيش اتوناته في الحرب والياس والموت والبحر - كشكل من اشكال الخلاص والتوحد - .

وبالتالي فكل هذه تشكل (حافات) جنداري ولبناته الاولى في بناء صرح روايته ، حتى ان حجابه الخاص انفتح امام العام - الخاص . فما عاد في الرواية شيء خاص في السرد . وفي قراءة الرسائل التي تمثل هي الاخرى شكلا من اشكال السرد ، [لم يعد ينتظر الي بل انشغل تماما بترتيب الرسائل . اسلمتُ وجهي للبحر ، عبر النافذة المفتوحة ، ووضع ثامر وجدي كل الرسائل في مكان واحد بعضها فوق بعض ، والقى بالمظاريف الممزقة في سلة الاوساخ وبدأ يقرأ] ص٧٧ وهذا تمهيد واضح لدخول الشكل الاخر للسرد من خلال رسائل ، جليلة الاعسر وبهيجة المصطفى .

لقد احتفظت الرواية بطبيعتها التاريخية - النفسية - الاجتماعية ، اي ان العلاقات المشتركة بين شخصياتها تظهر حسب صيرورة مستمرة تقريبا . ولكنها دائما متطورة ذات اتجاه محدود . ففي الفصل الاول والثاني يسجل (علوان الشعار) تاريخه العام خارج الموت الجسدي ذلك التاريخ المليء (بالفتوق والمخاوف والطفولة) كما تصفه (جليلة الاعسر) لقد سجل علوان تاريخه مبتدئا بالنهر - الطفولة . وهما بدايتان ابديتان . حيث النهر - الحياة ، والطفولة - البداية [انا في حضرة النهر والنهر وحده يمنح معنى لوجودي ، النهر كالحياة يتجدد على الدوام ناشدا السلام للارض ، وها اني اخوض حتى الركبتين في مائه وحتى العنق اغتسل من ظلام اربعين سنة خلت] ص٣٨

ان اتحاد الطفولة بالنهر يندرج ضمن السياق الخارجي للتاريخ ، كما يذهب الروائي في نفس الصفحة من الرواية ، فقد سجل علوان حياته ، مخاوفه ، اوهامه ، احلامه ، ميتاته كلها بدقة متناهية خلال الفصلين الاولين واعطى (لجليلة) ما اعطى لنفسه من اهمية في الحب والموت ، لذلك فقد مهد لدخولها المباشر في الفصل الثالث - حافة الموت - موت الحلم ، موت جليلة وبدايات النهاية - بدايات الحرب ، في هذه البدايات نرى انثيالات جليلة متداخلة بالاخرى - بهيجة - وهي الوجه الاخر لها ، وتاريخها السري الذي سيذيع النهاية في ما بعد . والتي ستكون بداية (لحافة الحرب) وهنا يدخل شخص اخر هو (مدير الفندق) الذي كتب تقريرا مفصلا عن علاقته (بعلوان) وطبائعه وغرابته وخوفه من التطرق في الحديث عن الحرب ، وهنا يتكلم المؤلف - مدير الفندق: عن (علوان) بصيغة الماضي كونه - اي علوان - بات خارجا عن الحياة .

اما كيف؟ هذا ما سنعرفه في (حافة الياس) وهو الفصل الاخير الذي يسرد المؤلف حقائقه الدامغة من خلال اجتماع رموز التاريخ: بهيجة ، زوجها الطبيب ، ثامر وجدي ، ومجموعة من اصدقاء المرحوم علوان الشعار . ثم نصل الى النهاية المعروفة كما مر بنا . انها دورة الحياة ودورة الحب في حصار لعبة الحرب حتى ولو كانت صدى ، فقد كان صداها عاليا يصم الاذان .

واخيرا نقول: لما كان على الرواية الجادة ان تمثل بامانة مستقبلنا وحياتنا وتستخلص معناها وتدل على اتجاهها ، فقد مثلت رواية محمود جنداري (الحافات) ذلك المستقبل واستخلصت تلك الحياة .

العالم المنعزل .. صرخة ضد العنصرية

في لندن عرض فيلم «العالم المنعزل» لمخرجه كريس منج . ويحكي الفيلم المأساة التي يعيشها الملونون في جنوب افريقيا من خلال تسليطه الضوء على نضال عائلة بيضاء تقف ضد سياسة الفصل العنصري في بريتوريا . فالصبية مولي . تجد نفسها فجأة في مأزق صعب ، بعد ان تعتقل السلطات العنصرية والدتها ديانا الصحفية التي تسخر قلمها لخدمة قضايا الملونين في بلدها .. ويهرب والدها الى الخارج طلبا للحرية وهربا من نير العبودية . ولم ينقذ الطفلة مولي من محنتها غير الخادمة السي ، فبفضل السي تفهم مولي حقيقة الوضع . ولهذا السبب فانها تقرر تكملة المشوار الذي بدأه والداها .. فنراها في بعض المشاهد تحمل شعلة النضال وتشارك في تشييع شقيق السي الذي تغتاله ايدي النظام الاثمة .

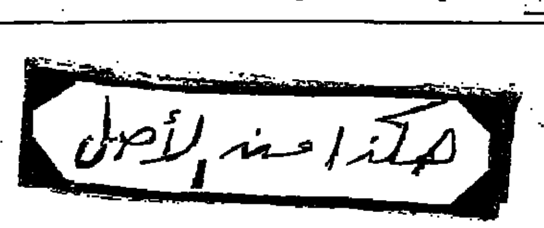
يتحدث فيلم «العالم المنعزل» عن الفترة التي اعقبت اعتقال نيلسون مانديلا . اقدم سجين سياسي في العالم ، وماصحبها من حملة اعتقالات واسعة شملت الاف المناضلين الملونين دون محاكمة .. وتفضح بعض مشاهد الفيلم اساليب الفصل العنصري في التعذيب والترهيب .

كتبت قصة الفيلم شاون سلوفو ابنة احد اعضاء اللجنة التنفيذية لحزب المؤتمر الوطني الافريقي . ويذكر ان افراد عائلة سلوفو عانوا في الخمسينات من حياة المنافي والمعتقلات بسبب مواقفهم الوطنية اما والدة مولي فهي ليست الا روث فروست صديقة وبتي مانديلا وهي صحفية اغتيلت في موزمبيق بسبب ارائها الوطنية .

حضر عرض الفيلم بعض القادة الوطنيين مثل ديسموند توتو واوليفر تامبو زعيم حزب المؤتمر الوطني الافريقي وعدد كبير من المناضلين .

ومن الجدير بالذكر ان سلطات الفصل العنصري في جنوب افريقيا كانت قد فرضت الحظر على هذا الفيلم شأنه شأن جميع الافلام التي تناولت هذا الموضوع وادعت بانه يبرر العنف . لكنه ليس الا حقيقة دامغة تؤكد همجية الفصل العنصري ونظامه في جنوب افريقيا .

ترجمة سروة محمد

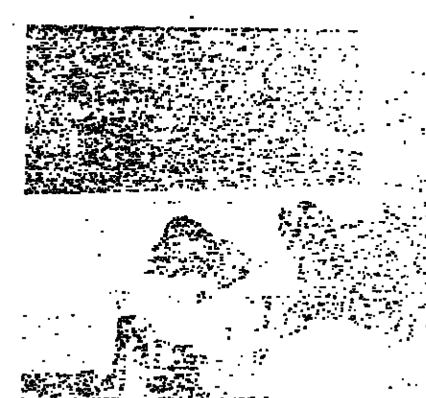


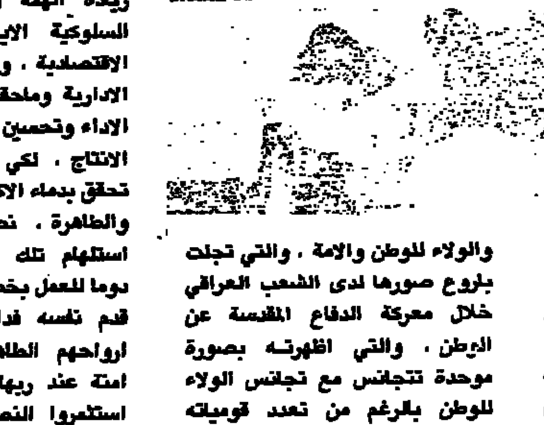
هكذا من الأصل

بمناسبة عيد المعلم

حظي التعليم في كافة مراحله وبمختلف صنوفه باهتمام قيادة الحزب والثورة وقد تجلى هذا الاهتمام من خلال دعم الثورة لهذا القطاع وتطويره ليصل الى مستوى من الرقي والتقدم يتناسب وحالة النهوض التي يمر بها قطرنا المناضل ، وليكون اداة مهمة من ادوات بناء الشخصية العراقية القوية القادرة على النهوض باعباء ومسؤوليات بناء الوطن وتقدمه ، والوصول به الى مصاف الدول المتقدمة والمتطورة علميا وتكنولوجيا وتربويا ، وازاحة حالة التخلف والخمول التي عاشها قطرنا عبر عهود كثيرة قبل ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة .. ومن العناصر التي حظيت باهتمام قيادتنا، المعلم ، كونه ركنا اساسيا من اركان العملية التربوية وعليه تقع مسؤولية بناء الجيل وتربيته وفق اهداف ومبادىء حزبنا وثورتنا ، وبما ينسجم مع طموح قيادتنا واهدافها في ارساء دعائم شخصية عراقية قوية قادرة على العطاء والدفاع عن الوطن والتضحية في سبيل المبادىء ، واختصار الزمن واستغلاله في حشد الطاقات وتحقيق الانتاجية دون المبالاة بالزمن وحدوده ..

مهمات ومسؤوليات مربي الجيل لمرحلة ما بعد الحرب ..





والآن وبعد ان تكلل كفاح شعبنا ونضاله عبر ثماني سنوات ، بالنصر وتحطيم العدوان الايراني الغاشم على قطرنا ، وحل السلام في ربوعه ، السلام الذي صنعناه بهمة قائدنا ، وسواعد ابناء شعبنا وقواتنا المسلحة ، بدا قطرنا يخوض معركة لا تقل اهمية وقدسية عن معركة الدفاع عن الوطن الا وهي معركة السلام .

لقد افرزت معركتنا مع العدو الايراني الكثير من الظواهر السلوكية الايجابية ، والقيم النبيلة ، وعمقت الكثير من القيم الثورية التي كانت سائدة في فترة ما قبل الحرب ، كما انها اظهرت المعدن الوطني والقومي الاصيل للشخصية العراقية ، والذي تجلى بوضوح في عطائها المستمر واللامحدود في البطولة والتضحية والفداء ، جنبا الى جنب مع عطاء العمل والبناء بسياقات ثورية غير تقليدية ، لا تحسب بموجبه للزمن حسابا تقليديا ، ولا تتعامل مع هذا النمط من الحسابات وانما فجرت طاقات وخزينا هائلا اذهل العالم بكامله ، فسر الصديق واغاظ العدو .

وتقع على المعلم ، كونه مربيا للجيل مهمات ومسؤوليات اخرى اضافة لمهامه التربوية، هي مسؤولية تعميق هذه القيم والظواهر السلوكية الايجابية وتعزيزها .. ومن القيم والمؤشرات الاساسية التي ينبغي ان ينهض بها المعلم ويؤكد عليها ، كونها مهمات ومسؤوليات مرحلة النصر والسلام هي :

١ ـ استلهام ممارسات الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ودوره الكبير في التخطيط لادارة المعركة القومية بجوانبها الفكرية والسياسية والعسكرية ، وتحقيق النصر ، واظهار صفاته القيادية الفذة ، وسلوكه في مفردات الحياة اليومية ، والذي اكتسب حب الشعب ، واصبح مثلا اعلى له في كل ممارسة يقوم بها ، فنستلهم من فكره وقيادته الشيء الكثير والكبير في التعامل مع الاحداث اليومية . فاصبح القائد كل الشعب ، واصبح رمزا من رموز الامة التي يشار اليها بالتقدير والاحترام .

٢ ـ تاكيد الوحدة الوطنية ، والولاء للوطن والامة ، والتي تجلت بروع صورها لدى الشعب العراقي خلال معركة الدفاع المقدسة عن الوطن ، والتي اظهرته بصورة موحدة تتجانس مع تجانس الولاء للوطن بالرغم من تعدد قومياته واقلياته ، واسقطت بذلك الورقة التي كان يراهن عليها الاعداء .

٣ ـ ابراز قيم التضحية والفداء ، وصور البطولة التي اظهرها شعبنا خلال معركته المقدسة وجعل تلك البطولات والقيم مادة حياة يومية يتذكرها الناشئة والشباب باعتزاز واستمرار من خلال ممارسات سلوكية يومية تمجدها وتوضح معانيها واشراقاتها الانسانية .

٤ ـ الاستمرار في ترسيخ الممارسات السلوكية الايجابية التي تطلبتها معركة التحدي والبناء والصمود كسبيل لتحقيق النصر على الاعداء ، ومن هذه الممارسات الصبر وتحمل الصعاب من خلال ترشيد الاستهلاك وتقليص النفقات وتشجيع الادخار ، والعمل خارج اطر الزمن التقليدية ، والتقنين في كل شيء الى درجة اصبح سمة من سمات سلوك الانسان العراقي الجديد المقاتل ، والذي استطاع ان يتكيف تكيفا سليما لهذه الحالة ومتطلباتها بشكل ملفت للنظر . فالعراقي كما هو رجل سلام فهو رجل حرب حين يتطلب ذلك . وحين يعتدى على ارضه ووطنه وامته ، وكل مايتعلق بسيادته ...

٥ ـ ان ماخلفته حالة الحرب وعدوان النظام الايراني يتطلب جهودا غير اعتيادية لاعادة الاعمار وبناء الخطط التنموية الطموح ، والارتقاء بصرح العراق الشامخ في كل المجالات ، الى اعلى الدرجات في سلم الرقي والتقدم . وتقع على المعلم مسؤولية استنهاض الهمم والتاكيد على ان مرحلة النصر والسلام لاتعني الراحة والاسترخاء والتباطؤ في العمل ، وانما تعني زيادة الهمة وترسيخ الممارسات السلوكية الايجابية في الحياة الاقتصادية ، وتعميق مفهوم الثورة الادارية وماحققته قفزات نوعية في الاداء وتحسين ظروف العمل وزيادة الانتاج ، لكي يكون النصر الذي تحقق بدماء الاكرم منا جميعا الغالية والطاهرة ، نصرا يستنهض فينا استلهام تلك التضحيات ويحفزنا دوما للعمل بخطى سريعة تكريما لمن قدم نفسه فداء للوطن ، ولتكون ارواحهم الطاهرة راضية مستقرة امنة عند ربها ، لان ابناء العراق استثمروا النصر في البناء والعمل والتقدم كما هم حافظوا على وطنهم وامنه وكرامته من دنس الاعداء ، وصانوا شرف حرائر العراق الماجدات .

٦ ـ على مربي الجيل الاستمرار في تذكير الناشئة والشباب بجرائم المعتدين واحلامهم المريضة التي توارثوها عبر تاريخهم المظلم ، وان تظل الذاكرة متقدة لجرائمهم ضد اطفال العراق ومدنه وشعبه الامن ، واساليبهم الدنيئة واللاانسانية في قتل الاسرى وتعذيبهم واستخدام الارهاب بكل انواعه وانتهاك حقوق الانسان وممارسة الارهاب بكل جدارة .

٧ ـ ابراز وتاكيد القيم الوطنية التي اظهرتها حربنا العادلة ضد المعتدين ، كقيم الشهادة ، والتخلي عن المطالب الذاتية الانية ، والاستجابة الانفعالية الموحدة لعموم الشعب ، ومقاومة اسرانا لكل الاساليب الخبيثة التي استخدمت ضدهم في معتقلات العدو ، والاحتفاء باسر وعوائل الشهداء والاسرى والمفقودين ، وتمييز هذه الاسر لحملها صفة العطاء اكثر من غيرها بحكم ماقدمته من قرابين للمعركة كانت بمثابة مشاعل اضاءت طريق العز والكرامة ، وحققت نصرا مشرفا رفع راس العراق والامة العربية ، وصان الشرف وحمى الاستقلال الوطني .

٨ ـ تنمية وتعميق الروح العسكرية لدى الشباب ، والتي برزت من خلال معركتنا المقدسة ، واصبحت شرفا وسمة يسعى العراقيون الى التحلي بها لاظهار اخلاصهم وحبهم لوطنهم وامتهم ، والتي يسرت لهم سبل المشاركة الفعالة في الدفاع عن الوطن واكتساب هذا الشرف الكبير .

ان مهمة مربي الاجيال يجب ان تركز على مثل هذه الروح من خلال التاكيد على شرف العسكرية والاعتزاز بها ، والاستمرار في التدريب وصولا الى اقصى حالات التهيؤ المستمر لكل عدوان قد يتعرض له قطرنا مستقبلا ، وليكونوا بذلك شعبا يقاتل ويبني في ان واحد متى ماتطلب ذلك .

ان مايقع على عاتق المعلم من مهمات ومسؤوليات في المرحلة المقبلة ، تتطلب العمل الجدي المخلص والتفاني فيه ، متمثلها فكر الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وممارساته السلوكية في الحياة اليومية ، والتي تتيح للمربي استظهار قيم جديدة ، تتحدد في ضوئها مهمات ومسؤوليات اخرى غير التي ذكرت . مما يوجب علينا جميعا ان نبدع ونبتكر وسائل واساليب اخرى لادائها ضمن نشاطنا العلمي والتربوي في مؤسساتنا التربوية بانواعها .

د . مهدي صالح هجرس
جامعة البصرة

نفكر معا من اجل المعلم

اولت قيادة الحزب والثورة العملية التربوية ما تستحقه من اهتمام ورعاية لبناء جيل متسلح بالعلم والمعرفة مؤمن بالقيم والمبادىء العربية والاسلامية تجسيدا لمقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله (ان فلسفتنا التربوية تشتق من المنهج العام لبناء الانسان في المجتمع الجديد ـ اننا نريد انسانا متكامل البناء علميا وتربويا وليس علميا فقط) ..

وعلى وفق هذا النهج لم يعد التعليم مجرد نقل المعلومات الى الطلبة او مسالة نجاح ورسوب وقضية «درجات» تخيف وترعب من لم يضع في موازينه وقياساته مستقبل شبابنا ومجتمعنا من خلال تكوين خلقهم وشخصياتهم ورفع مستوياتهم العلمية ومهاراتهم العملية وكذلك العوامل والمؤثرات التي تدخل في صياغتها سلبا او ايجابا . وانما اصبح عملية تغيير الرجال ليتغيروا من حال الى حال احسن .. وعلى وفق هذا النهج ايضا قطعت التربية اشواطا محمودة ضمن مسيرتها في البناء والتقدم بما حققته من تطور كمي ونوعي في مختلف مجالاتها بجهود استثنائية وبمثابرة جادة وثقة عالية على الرغم من الظروف التي مر بها القطر والتي ما كان لاي بلد يمر بمثلها ان يحقق انجازات واكبت متطلبات المعركة وعززت مسيرتها ودعمت انتصاراتها ..

والمعلم بوصفه العنصر الاساس في عملية التعليم وهو الجزء الذي تبنى عليه كل عمليات التعليم والمسهم في تحقيق الانجازات المواكبة للتطورات والتحولات الاجتماعية والاقتصادية في القطر ، اولت الثورة اهتماما خاصا به وارادت له ان يكون مثالا طيبا يتحدث عنه المجتمع في كل بيت فيه تلامذة وطلبة يدرسون ، بل وفي كل بيوتنا في العراق العظيم ... انه الرجل الذي من تحت عباءته خرجت وتخرج المهن الاخرى كافة ..

وكان للمعلم برامج علمية في تكوين شخصيته وروحه وعقله ومهاراته وفي اعداده بالنظريات التربوية الحديثة ـ ومناهج مطورة واساليب متعددة داخل الصفوف الدراسية وفي المختبرات كان اخرها استخدام الحاسب الالي في المدارس ـ وادارة تربوية واشراف تربوي هدفهما تذليل مختلف العقبات الادارية والفنية والتربوية وغيرها عن طريق المعلم لتيسير عمله ..

ان مسالة المعلم قاسم مشترك اعظم في احاديثنا كل يوم ، ففي كل يوم تنعكس شخصية المعلم وثقافته وعلمه على ماتراه في ابنائنا وبناتنا من نمو وتطور في النواحي العقلية والجسمية والروحية والانفعالية ... انه المفتاح الرئيس من مفاتيح العملية التربوية الذي يحل الكثير من المشكلات التعليمية في عصر يتسم بسرعة التغيير ، ومشكلات كل بيت واعبائه النفسية والمادية ، بل ومشكلات المجتمع والامة ... والجهود مستمرة ولم تكف عن تاهيل افضل العناصر المتوافرة لمهنة التعليم ـ مهنة المهن ـ واصلحها روحا وذكاء واستعدادا للعلم للقيام بمهمة في ما اؤتمن عليها من الاطفال والطلبة واداء المهام الاساسية الاتية :

ـ تنظيم العملية التربوية في الصف المدرسي من حيث خلق الجو الاجتماعي المناسب والجو النفسي المناسب للطلبة ..
ـ طرح المادة العلمية بالاسلوب الذي يتطلبها فكر الطلبة ..
ـ التفاعل الحيوي مع الطلبة تحقيقا لنموهم الشخصي ...
ـ تنفيذ المناهج بمضمونها الواسع .
ـ الاسهام الفاعل في التقويم الشامل لتحصيل الطلبة ، والمدرسة ، والمنهج .

وبما ان العملية التربوية تعتمد اعتمادا كبيرا على المعلم وتمر من خلاله وانه الركيزة المنطقية في تحويلها الى برامج عملية تترجم افضل صيغها الى اتجاهات ومعرفة ومهارات ، الا انها تمر ايضا في ساحات الوزارات المعنية بها المباشرة وغير المباشرة ، وتدور [illegible] ساحات المدارس الموجودة في مجتمعنا وفي ساحات بيوتنا و[illegible] المجتمعية الاخرى ..... ونقول هنا انصافا بان الجهة [illegible] التي تقوم على رعاية المعلم استطاعت بغير جهود مستمرة ان تضع [illegible] هوية واضحة بطابعها الفكري والثقافي والمهني .. وتستمر الجهود في توضيحها اكثر فاكثر .. ولكن وبطبيعة الحال يظل النمو والتطور في هذه الجوانب وكل ما يتصل بمهنة التعليم في المستقبل رهينة بالمعلم نفسه من خلال جهوده الذاتية في مواكبة التطورات في مهنته وفي العلم والمعرفة حتى يكون في مستوى المسؤولية ومستوى طموحات وامال القائمين على رعايته والمطلوبة في معلم القرن الحادي والعشرين ليعد ابناءنا على فن الحياة الرفيعة كما الهمتنا بها قيادتنا الحكيمة ..

من هنا يستطيع المعلم ان يرفع من مكانته الادبية والعلمية في المجتمع ويعززها باستمرار ولذاك يصبح بحق قوة النظام التربوي برمته .... انها المعلم ... المعلم ... المعلم الذي هي اداته المبدعة في التطبيق والاضافة والمبادرة ، وله دور الراس ـ مهما تسارع تطور الوسائل العلمية ومهما تقدمت تكنولوجيا التربية ـ في تمثيل النظام التربوي في البيت وفي وسائل الاعلام وفي المجتمع تشيد به وبالنظام الذي يمثله وبمنجزاته الضخمة التي تمتد الى كل زاوية من زوايا المجتمع وتشمل اكثر من اربعة ملايين من التلامذة والطلبة .

نريد للمعلم مكانة العالم ومهابة الضابط واحترام القاضي ، وهذا ما تؤمن به اجهزتنا التربوية ، وان للمجتمع دورا ينبغي ان يقوم به وهو ان يجعل له هذه المكانة تناسقا وتناغما مع جهود الاجهزة التربوية . اليس هذا حقا وهذا المعلم هو الذي يسهم في تخريج المهندس والقاضي والضابط والموظف والعالم وهم اساس المجتمع الصلب والا يستهين احدنا بدور المعلم الذي هو دور كل واحد منا ، ودور الراي العام في الاحترام الفائق والتيسيرات المادية والمعنوية له اكبر الاثر في المعلم وبالتالي في العملية التربوية ... نحن ابناء المجتمع ومؤسساته الرسمية والشعبية نضع هذه المكانة وهي التي ترتد الينا ثراء مضاعفا في اطفالنا وابنائنا الطلبة ..

ان لنظامنا التربوي وبيوت مجتمعنا واعلامنا ملامح خاصة رسمتها الثورة المباركة ... وحين تطورت التربية في قطرنا في اساليبها ومحتواها وهيكلها .. وحين نمت ثقافة بيوتنا وسمت وسائل اعلامنا برسالتها الهادفة انما كان خلف كل ذلك معلم منتصر لها واعلام منتصر لقضايا الثقافة والتربية والتعليم .

لذا كان المعلم كذلك اذا فلنفكر معا من اجل رفعة وسعادة المعلم المخلص الكفء الذي يؤشر لنا مستويات ابنائنا الدراسية ويكتشف قدراتهم باخلاص واتقان كما يوجههم لما يصلح لهم وللمجتمع . وعندما ننصف المعلم اجتماعيا وبالاساليب التي يرتضيها افراده ومجموعاته وبما يتناسب وجهوده . عندئذ تنطلق عملية تاسيس العلاقة الصحيحة والمتفاعلة مع النظام التربوي وقلب هرمه ـ المدرسة من منطلق عملي جديد ومتجدد لمجتمع في مرحلة مابعد الحرب نريد له ان يتسم بالعلمية والانتاجية والموضوعية في تفكيره وسلوكه وتطلعاته . فليمد المجتمع يده لتتعاضد مع رجال التربية في صناعة مستقبله الذي هو احد اعمدة صناعة مستقبل المجتمع كله .

الدكتور كاظم غيدان الخزرجي

المعلم ذلك القائد التربوي

بمناسبة يوم المعلم

تنمية كفايات المعلمين في المجتمع الجديد

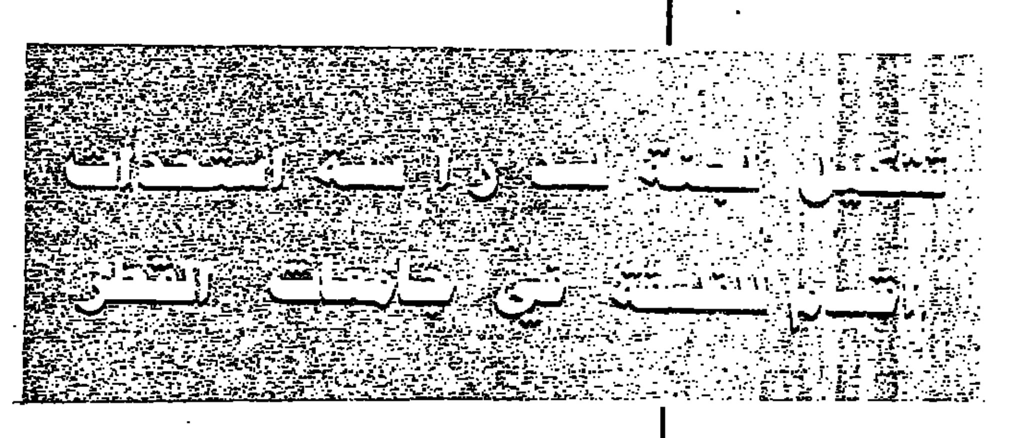
اتسمت سياسة اعداد المعلمين في العراق بالذبذبة المستمرة خلال العهود المختلفة وحتى وقت قريب سواء من حيث مصادر اعداد المعلمين ومستوى الاعداد ومدته ونوعيته وبرامجه وذلك كنتيجة لعدم برمجة اعداد المعلمين مع حاجات القطر للتوسع في التعليم والتركيز على الاعداد السريع للمعلمين الذي لا يكلف الدولة الا القليل من الانفاق .

وكان من نتائج هذه الذبذبة ان تعددت مصادر اعداد المعلمين وتنوعت مستوياتهم وكانت تشمل انماطا عديدة وهي دار المعلمين الابتدائية والاولية والريفية والفنون البيتية والفنون الجميلة والدورات التربوية ومعاهد المعلمين والتربية الاساسية وغير ذلك . ولا يختلف هذا الامر كثيرا بالنسبة لاعداد المدرسين ، اذ كان يتم اعدادهم في كليات التربية وبعضهم يعد في كليات العلوم والاداب والادارة والاقتصاد والزراعة . وليس من شك في افتقار اعداد هؤلاء الى الجانب التربوي الذي يتركز في معرفة طرائق التدريس ومبادىء التربية وعلم النفس والفلسفة التربوية في الحد الادنى على الاقل .

وهكذا لم تستطع سياسة اعداد المعلمين ان تتخطى المنطق التقليدي في مراحل تطورها ، وبقيت هذه الحالة حتى قيام ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز ١٩٦٨ المجيدة والتي اولت التربية واعداد المعلمين رعاية خاصة ، فاستقرت السياسة التربوية وطرات تطورات كبيرة في مجال اعداد المعلمين وتدريبهم وخاصة في عقد السبعينات والثمانينات نتيجة تطبيق التعليم الالزامي والقضاء على الامية والتوسع بالتعليم الثانوي والتركيز على التعليم المهني والعالي وما رافق ذلك من تطورات نوعية ملموسة في هذا المجال استندت الى مؤشرات ورقة عمل قطاع التربية والتعليم العالي ، اذ تم العمل على تطوير سياسة اعداد المعلمين ورعاية مؤسسات الاعداد وتنمية امكاناتها ومناهجها وهيئاتها التدريسية وادارتها وتوفير الابنية والمختبرات والمكتبات بما يحقق اعداد المعلم الجيد والمؤهل وتطوير اساليب القبول والاختيار وتوفير التخصص في اعداد معلمي المرحلة الابتدائية بمعاهد اعداد المعلمين ذات الخمس سنوات بعد المرحلة المتوسطة والتي حلت محل دور المعلمين الابتدائية . والتوسع في كليات التربية واقسامها التربوية والانسانية والعلمية وتطوير برامجها الدراسية ونشاطاتها المختلفة ، وكذلك انشاء معهد التدريب والتطوير التربوي ليتولى توفير الفرص التدريبية اثناء الخدمة للمعلمين والمدرسين والمديرين والمشرفين والاختصاصيين التربويين بهدف تطوير قدراتهم وقابلياتهم لمواكبة احدث التطورات العلمية والمعرفية والمهنية في مجال عملهم ، وذلك انطلاقا من حقيقة ان اعداد المعلمين وتدريبهم يشكل اهم العوامل التي تقرر فاعلية النظام التربوي واعتماده على كفايات المعلمين وحسن اعدادهم قبل الخدمة وتدريبهم اثناءها ، والذين يكونون اهم مدخلات العملية التربوية وتاثيرهم الفاعل بجوانبها المختلفة كالمناهج والامتحانات والاساليب التربوية والنشاطات المدرسية وغير ذلك من المدخلات الاخرى التي يعتمد عليها صلاح المدرسة ونجاحها .

ان التطور الحاصل في سياسة اعداد المعلمين وتدريبهم اثناء الخدمة يساعد على مواكبة وتيسير التطورات والتحولات الاقتصادية والاجتماعية التي تتطلب من المعلم ان يؤدي ادواره بكفاءة وقدرة تنسجم ومتطلبات التغيير في المجتمع العراقي الجديد ، وذلك في ضوء الفهم الجديد والشامل للعملية التربوية في ظل الثورة وتوجيهات المعلم الملهم الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ، والتي غيرت تماما من الادوار التي يقوم بها المعلم والمسؤوليات التي يضطلع بها ورسالته ، بحيث لا يقتصر دوره على بذل مجهوده الذهني والعقلي داخل الصف والمدرسة ، بل اصبح مرشدا وقائدا محركا ومنميا للميول والقدرات وموقظا للحاجات والابداع والابتكار ، كونه المربي في مجتمعه المحلي والوطني والقومي ، بحيث يسهم في عملية البناء والنهوض الحضاري على الاصعدة كافة ومواجهة التحديات المختلفة الامبريالية والصهيونية والشعوبية على عراقنا العظيم ...

الدكتور بديع محمود مبارك



حول المقترحين اللذين نشرا في (الصفحة الاخيرة) بتاريخ ١٩٨٩/٧/٣ و ١٩٨٩/٧/١٩ وردنا هذا التعقيب من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

الى جريدة الثورة الغراء

م/ تعقيب

نهديكم اطيب تحياتنا:

ان الفلسفة كونها المنبع الاساس للعلوم والمعارف الانسانية نشات في العراق القديم موطنها الثاني بعد اليونان وان موضوع احياء تدريس الفلسفة كمادة دراسية في جامعاتنا ياتي منسجما مع [التطور] الكبير الذي يشهده [التعليم] العالي في عراقنا العظيم [في ظل] السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله.

وقد اطلعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على الكلمتين المنشورتين في الصفحة الاخيرة لجريدة «الثورة» الغراء للدكتور حسام محيي الدين الالوسي بعنوان (اقترح) في العدد المرقم ٦٨٢٦ بتاريخ ١٩٨٩/٧/٣ والسيد طه جزاع تحت عنوان (اقترح) في العدد المرقم ٦٨٤٢ بتاريخ ١٩٨٩/٧/١٩. واذ ننوه الى اهمية ماورد فيهما حول واقع تدريس الفلسفة نشير الى ان هذه الوزارة جادة في مسعاها نحو ترصين الدراسات الجامعية وحرصا منها على ذلك فقد تم تشكيل لجنة تتالف من السادة: الدكتور حسام الالوسي والدكتور ناجي التكريتي والسيد طه جزاع لوضع دراسة تفصيلية تهدف الى دعم وتطوير قسم الفلسفة في جامعة بغداد واستحداث اقسام مماثلة للفلسفة في جامعات القطر الاخرى.

كما ستدعو الوزارة الى عقد ندوة خاصة تشارك فيها نخبة من الاساتذة والمفكرين لمناقشة واقع تدريس الفلسفة وتقديم المقترحات العملية التي من شانها الارتقاء بتدريس هذه المادة واعتمادها في المناهج الجامعية. نشكر الصفحة الاخيرة لجريدة «الثورة» الغراء على متابعتها الجادة لهذا الموضوع ونشرها للكلمات الرصينة التي اسهمت في تعميق التوعية حول اهمية مادة الفلسفة ومكانتها في العلوم والمعارف الانسانية.

مع فائق التقدير

نبيل زكي احمد
مسؤول مكتب الاعلام والعلاقات

واذ نشكر وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على هذه الاستجابة السريعة للمقترح نامل بان نسمع راي وزارة التربية بشان تدريس الفلسفة في المرحلة الثانوية وعسى ان يوفقنا الله لما فيه خير هذا الوطن الحبيب وطن الفكر والعلم والمعرفة.

في ختام مؤتمرهم السنوي ..

ممثلو الاندية الرياضية يعاهدون قائدنا المنتصر على تسخير كل الطاقات لخدمة عراقنا الحبيب

تشكيل لجنة لتحديد ضوابط الاندية المتخصصة وحصر المكافآت بموافقة اللجنة الاولمبية

عاهد المشاركون في اجتماعات مؤتمر الاندية الرياضية السادس السيد الرئيس القائد صدام حسين صانع النصر والسلام على تسخير طاقاتهم وجهودهم لتحقيق التطور الرياضي .

واكدوا في برقية رفعوها لسيادته في ختام اجتماعات مؤتمرهم مساء امس الاول ان رياضيي العراق سيظلون كما كانوا امناء من اجل رفع راية العراق خفاقة عالية في المحافل الدولية وفي المجالات كافة مستلهمين الارادة من قائد النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وكان قد تقرر خلال الجلسة الختامية للمؤتمر الذي استمر يومين تكليف مكتب الاندية في اللجنة الاولمبية بتشكيل لجنة [redacted] ووضع ضوابط الاندية المتخصصة المقترح قيامها بعد ان تقدم الاندية دراسة عن الفعاليات والالعاب التي ترغب في ممارستها والتي سوف لن تعد سارية دون حصول موافقة اللجنة الاولمبية .

وحدد خلال الجلسة التي حضرها السيد كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية يوم الخامس عشر من الشهر الحالي كموعد نهائي للاندية لتقديم احتياجاتها من التجهيزات الرياضية الى مكتب الاندية لدراستها والبت فيها .

وتقرر كذلك عدم السماح لاي ناد بمكافأة لاعبيه لفوزهم باية فعالية مالم يستحصل موافقة اللجنة الاولمبية حول ذلك حيث سيصار الى حرمان النادي الذي يتجاوز ذلك من المشاركة بدوري تلك الفعالية .

البصرة ـ من باسم عطية :

ينعقد صباح السبت المقبل المؤتمر العلمي الخامس لكليات التربية الرياضية في القطر في كلية التربية الرياضية في مدينة المدن البصرة الباسلة ويستمر اربعة ايام.

ويناقش المؤتمر الذي يعقد تحت شعار ((الصحة للجميع)) اكثر من ٨٠ بحثا مقدمة من باحثين واختصاصيين عرب وعراقيين تهدف الى دراسة المشاكل والمعوقات الرياضية وهي رياضة الاطفال والرياضة المدرسية والجامعية ورياضة المستويات العالية واللياقة البدنية ورياضة المعوقين والترويحية والعلاجية والانتاجية.

واوضح مصدر في كلية التربية الرياضية بجامعة البصرة ان المؤتمر سيكون برئاسة الدكتور داخل حسن جريو رئيس الجامعة فيما يرأس اللجنة التحضيرية الدكتور ريسان خريبط عميد كلية التربية الرياضية في الجامعة المذكورة.

وسيتم في نهاية المؤتمر اصدار مؤلف كامل يتضمن كافة البحوث التي ستلقى فيه.

اجتماع لممثلية اللجنة الاولمبية في الانبار

الانبار ـ مراسل «الثورة»

قررت ممثلية اللجنة الاولمبية الوطنية في محافظة الانبار تكريم فريق نادي النصر بكرة القدم بعد ان تصدر فرق المنطقة الوسطى لدوري اندية المناطق للدرجة الاولى .

جاء ذلك خلال الاجتماع الذي عقدته الممثلية يوم امس برئاسة السيد ممثل اللجنة بالمحافظة وحضره السادة رؤساء الاتحادات والاندية الرياضية .

وتقررت في الاجتماع ايضا اعادة النظر ببعض الاتحادات الفرعية اضافة الى تسمية مدربين جدد لمنتخبات المحافظة حيث سمت السادة علي منصور وفارس مظلوم وحربي جميل مدربين معتمدين لدى فرع اتحاد كرة القدم للفئات العمرية ١٩٧١ و١٩٧٣ و ١٩٧٥ وخالد صالح مدربا لكرة الطاولة وحامد عواد لكرة اليد .

كما تقررت اقامة مهرجان رياضي كبير لجميع الاندية والاتحادات لمناسبة يوم مدينة الرمادي .

مهرجان رياضي لمديرية الصواريخ

نظمت مديرية الصواريخ مهرجانا رياضيا متنوعا في اطار احتفالاتها بذكرى ثورة الثامن من شباط المجيدة ...

وتضمن المهرجان سباقات لاختراق الضاحية للضباط والمراتب واجراء المباراة النهائية لاحراز كاس مديرية الصواريخ بكرة القدم اضافة الى اجراء المباراة النهائية لبطولة الكرة الطائرة التي اسفرت عن فوز فريق قوة عباس بالمركز الاول فيها .

فوز الزوراء والجيش والطلبة على الصليخ والشباب والصناعة

اليوم .. الطيران يلاعب الشرطة .. والرشيد يلتقي بالنفط



عزز فريق نادي الزوراء تصدره لفريق اندية بغداد للدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه امس على فريق نادي الصليخ في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الكشافة وحكمها السادة رسول مجيد وطارق عبدالحافظ وخضير عباس محمد رضا علاوي .

كان الصليخ هو البادىء بالتسجيل وتقدم بهدفين احرزهما اللاعبان شوقي صبري في الدقيقة ١٥ وعباس حسن في الدقيقة ٢١ الا ان لاعب الزوراء سعد عبدالرحيم استطاع تسجيل اهداف فريقه الثلاثة في الدقائق ٤١ و ٥٣ و ٧٣ ليخطف الزوراء نقطتي المباراة ويصبح رصيده ستا وعشرين نقطة من ١٢ مباراة له ٢٦ هدفا وعليه ١٢ هدفا في حين بقي رصيد الصليخ ثماني نقاط من ١٤ مباراة له ١٤ هدفا وعليه ٢٢ هدفا .

وفي ملعب نادي الشباب تغلب فريق نادي الجيش على فريق نادي الشباب بهدف واحد مقابل لاشيء سجله اللاعب اكرم عمانوئيل في الدقيقة ٢٩ من الشوط الاول من المباراة التي حكمها السادة كريم سعدي وقاسم خلف ومجتبى محمد علي وفؤاد صالح .

وبهذا ارتفع رصيد الجيش الى ١١ نقطة من ١٢ مباراة له ١٦ هدفا وعليه ١٥ هدفا وهو بالمركز السادس في حين بقي رصيد الشباب خمس نقاط من ١١ مباراة له تسعة اهداف وعليه سبعة عشر هدفا وهو بالمركز ما قبل الاخير .

وحصل فريق نادي الطلبة على نقطة واحدة من نادي الصناعة حين تغلب عليه بفارق ركلات الجزاء الترجيحية (٤ ـ ٣) بعد ان انتهى وقتا المباراة التي قادها السادة ذاري هاني وبهلول حميد وشاكر محمود وطالب حسين وجرت في ملعب الزوراء بتعادل الفريقين بهدف واحد لكل منهما .

وبهذه النتيجة ارتفع رصيد الطلبة الى ١٤ نقطة من ١٢ مباراة له ١٦ هدفا وعليه ١٥ هدفا وهو بالمركز الخامس بينما بقي رصيد الصناعة ست نقاط من ١٢ مباراة ايضا له خمسة اهداف وعليه اربعة عشر هدفا وهو بالمركز التاسع .

اليوم مباراتان

تجري اليوم مباراتان ضمن هذا الدور حيث سيلتقي في ملعب الشعب الدولي فريقا نادي الطيران والشرطة في مباراة مهمة عند الساعة الثالثة عصرا بتحكيم السادة صلاح محمد كريم وحازم الشيخلي وباور نامق وحمزة مهدي فيما يلتقي في ملعب الرشيد فريقا نادي الرشيد والنفط بتحكيم السادة فاروق توفيق وعادل القصاب وبدر نعمة ومثنى عبد الرحيم.

ويبلغ رصيد الطيران ١٩ نقطة من ١٣ مباراة له ٢٨ هدفا وعليه ٢٢ هدفا وهو بالمركز الثالث فيما يبلغ رصيد الشرطة ١٨ نقطة من نفس العدد من المباريات له ١١ هدفا وعليه سبعة اهداف وهو بالمركز الرابع في حين يبلغ رصيد الرشيد ٢١ نقطة من ١١ مباراة له ١٨ هدفا وعليه خمسة اهداف وهو بالمركز الثاني بينما يبلغ رصيد النفط الذي يقف بالمركز السابع ثماني نقاط من ١٢ مباراة له ١٥ هدفا وعليه ١٤ هدفا.

الرشيد يشارك ببطولة العرب لكرة السلة

القاهرة ـ ١ ـ واع : تلقت مصر موافقة ٩ دول للمشاركة في البطولة العربية الرابعة لكرة السلة التي ستقام على ملاعب نادي الزمالك في الثاني عشر من الشهر الجاري .

ويمثل العراق في البطولة نادي (الرشيد) والسعودية (احد) والكويت (كاظمة) والجزائر (مولودية) والامارات (الشارقة) والسودان (الكوكب) وفلسطين (حيفا) وتونس (حلق الوادي) ومصر (الزمالك) .

وقد اقام فريق نادي الزمالك اليوم معسكرا تدريبيا مغلقا استعدادا للبطولة .

كأس العالم للشباب

البرتغال تقلب توقعات المراقبين .. وتلاقي نيجيريا في نهائي البطولة .. غدا

الرياض ـ ١ ـ رويتر : تمكن اللاعب البرتغالي خورخي رودريجيز من الحاق هزيمة بمنتخب البرازيل باحرازه هدفا رائعا جعل فريقه يصعد الى الدور النهائي في بطولة كاس العالم الخامسة للشباب لكرة القدم ليتقابل مع نيجيريا .

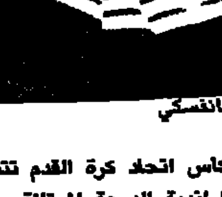
وفي مباراة نيجيريا والولايات المتحدة تطلب الامر لعب وقت اضافي بعد استبسال لاعبي الولايات المتحدة الذين تغلبوا على مصاعب كثيرة قبل ان يصعدوا الى الدور قبل النهائي للبطولة امس الثلاثاء . حيث فازت نيجيريا على الولايات المتحدة ٢ ـ ١ بعد تعادلهما ١ ـ ١ في الوقت الاصلي للمباراة واحرز هدفي نيجيريا موتيو اديبوجو .

وبعد خروج البرازيل التي كانت مرشحة للفوز بالبطولة بعد هزيمتها صفر ـ ١ امام البرتغال في الرياض تصعد البرتغال الى الدور النهائي للبطولة الذي يقام بعد غد الجمعة .

وتضمن الشوط الاول لمباراة البرتغال والبرازيل كثيرا من الاخطاء من الفريقين ولم يختبر حارس المرمى البرتغالي خوسيه تقريبا الا ان نظيره البرازيلي كارلوس شفامباخ تعرض لهجمات عديدة .

وواصل البرتغاليون سيطرتهم على الشوط الثاني للمباراة وسجل رودريجيز هدف المباراة الوحيد في الدقيقة ٦٨ من المباراة بعد ان تلقى كرة على صدره من تمريرة عرضية واطلق قذيفة اسكنها شباك البرازيل .

وفي الوقت الذي حاولت فيه البرازيل عبثا التعادل سدد بسمارك فاريا كرة قوية ارتطمت بالقائم قبل نهاية المباراة بخمس دقائق وارسل اندرسون دي سيلفا كرة اخرى من ضربة حرة اصطدمت بالعارضة بعد ذلك بدقيقتين .



وقال مدرب منتخب البرتغال كارلوس كيروز فيما بعد « ادى لاعبونا مباراة جميلة وكانوا افضل من البرازيليين كثيرا . واعتقد ايضا ان البرتغال تحظى بفريق طيب من الشبان يبشرون بمستقبل واعد ».

وفي مباراة نيجيريا والولايات المتحدة خيب النيجيري اديبوجو بهدفه الثاني في الدقيقة السابعة من الوقت الاضافي توقعات الاميركيين بعد ان احرز لاعبهم ستيف سنو هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ٥٢ للمباراة .

وسيتقابل الاميركان مع البرازيليين يوم الجمعة القادم قبل مباراة الدور النهائي لتحديد المركزين الثالث والرابع .

ثلاث مباريات بكاس اندية اميركا الجنوبية

سانتياغو ـ١ـ اف ب: فاز كولو كولو التشيلي على سول دو اميركا الباراغوي (٣ـ١) مساء امس في سانتياغو امام (٤٥) الف متفرج في مسابقة كاس اندية اميركا الجنوبية لكرة القدم ليبرتادوريس للمجموعة الاولى.

وفي ليما وضمن المجموعة الرابعة فاز يونيفرسيتاريو بطل البيرو على راسينغ كلوب الارجنتيني (٢ـ١) سجل للفائز انوتو سواريز ٢٥ وسيرفيرا ٤٩ وسجل للخاسر فيديلا ٤٣ من ركلة جزاء.

وفي لاباز ضمن المجموعة الخامسة فاز سترونغيست البوليفي على دانوبيو بطل الارغواي (١ـصفر) سجله ماريو اورتيغا ٤٨ في حضور ٣٠ الف متفرج.

في لقاء اشبيلية الدولي ..

عويطة يحرز بطولة سباق «١٥٠٠» متر

اشبيلية ـ ١ ـ اف: احرز العداء المغربي سعيد عويطة المركز الاول في سباق الـ « ١٥٠٠ م » في لقاء اشبيلية الدولي لالعاب القوى داخل القاعة قبل ثلاثة ايام فقط من افتتاح بطولة العالم في بودابست ..

□ سعيد عويطة

وحل المغربي عبد العزيز ساهر في المركز الثالث في سباق الـ (٣) الاف متر .

وشارك في اللقاء عدد كبير من الابطال العالميين والاولمبيين من امثال الاميركيين كارل لويس وروجر كينغدوم وستيف لويس والسوفيتي سيرجي بوبكا والرومانية دوينا ميلينتي ..

واحرز الاميركي كارل لويس بطولة سباق الـ (٦٠) م بـ (٦٫٦٤) ثانية والاميركي جو ديلوش سباق ٢٠٠ م بـ (٢٠٫٦٣) ثانية والاميركي ستيف لويس سباق ٤٠٠ م بـ (٤٦٫٤٦) ثانية والبرازيلي خوسيه لويس بريوزا سباق ٨٠٠ م بـ (١٫٤٥٫٧٣) دقيقة والاميركي دوغ باديلا سباق ٣ الاف م بـ (٧٫٥٢٫١١) دقيقة والاميركي روجر كينغدم سباق ٦٠ م حواجز بـ (٧٫٦٥) ثانية والسوفيتي سيرجي بوبكا بالقفز بالزانة بـ (٥٫٨١) متر والكوبي خافيير سوتومايور بالوثب العالي (٢٫٣٥) متر والاميركي مايك كونلي بالوثب الطويل (٧٫٩٠) متر

وفي فئة النساء فازت الكوبية ليليان الن بال (٦٠)م (٧٫٢٥) ث والبرازيلية مارتا فيغيريدو بـ ٢٠٠ م (٢٣٫٧٤) ثانية والرومانية دوينا ميلينتي بـ ٨٠٠ م (٢٫٠٠٫٣٨) دقيقة

فوز كروي لقوات محمد القاسم

فاز فريق قوات محمد القاسم على فريق قوات المثنى بثلاثة اهداف ضد لاشيء في المباراة التي جرت بينهما في ملعب الميناء الرياضي امس الاول ضمن تصفيات بطولة الفيلق الثالث لكرة القدم.

وسجل اهداف الفوز للفريق الذي اشرف على تدريبه لاعبنا الدولي السابق هادي احمد اللاعبان عبد الزهرة نايف وكليرت بولص.

وضمن النشاط التدريبي البدني تم افتتاح بطولة الرماية لكافة التشكيلات والوحدات التابعة لها للمراتب والضباط . وسيتم افتتاح بطولة المنضدة للضباط في التاسع من هذا الشهر.

كأس الاتحاد الاوربي

بايرن ميونخ يخسر امام هارتس الاسكتلندي

ادنبره ـ١ـ اف ب: حقق هارتس الاسكتلندي فوزا صعبا وبفارق هدف واحد فقط على بايرن ميونخ الالماني الاتحادي في مباراة كرة القدم التي اقيمت مساء امس في ادنبرة امام ٢٦ الف متفرج في ذهاب الدور ربع النهائي من مسابقة كاس الاتحاد الاوربي.

والنتيجة تعني ان مهمة الفريق الاسكتلندي لن تكون سهلة في مباراة الاياب على ارض الفريق الالماني الاتحادي بعد نحو اسبوعين.

وقد لعب هارتس في غياب صانع العابه غاري ماكاي ومهاجمه جون روبرتسون المصابين وسجل هدفه الوحيد في الدقيقة ٥٥ بواسطة ايان فيرغسون من ركلة حرة سددها من ٢٥ مترا.

وكثف هارتس من هجماته في الشوط الثاني بالذات واضاع له دايف ماكفرسون فرصة محققة في الدقيقة الاخيرة.

اما بايرن الذي لم يخسر اية مباراة من مبارياته الـ «١٩» في بطولة الدوري الالماني فكان عرضه مخيبا وخصوصا في منطقة الوسط التي يشغلها اللاعب الدولي اولاف تون، لذا فان اداءه كان عقيما مع ان الفريق سجل ١٢ هدفا خارج ارضه في المسابقة الاوربية لهذا الموسم.

وفي المسابقة ذاتها فاز شتوتغارت الالماني الاتحادي على ريال سوسييداد الاسباني (١ ـصفر) في شتوتغارت امام (٢٥١٦٠) متفرجا.

في بطولات التنس الدولية

خسارة مزدوجة لفيلاندر وادبرج .. وبيكر ينسحب فجأة ...!

غراف تحقق فوزا سهلا .... وزفيريفا تمنى بخسارة غير متوقعة









دالاس ـ ١ ـ وكالات الانباء : اذهل بوريس بيكر المرشح الاول للفوز ببطولة التنس العالمية ـ مسؤولي نهائيات هذه البطولة في دالاس امس عندما قرر الانسحاب من اللعب قبل ساعة فقط من الموعد المقرر لبدء مباراته امام بطل ويمبلدون ستيفان ادبيرج .

غير ان براد غلبرت الذي حل محل بيكر برز كرجل الساعة بفوزه على ادبرج ٧ ـ ٦ و ٦ ـ ١ و ٦ ـ ٣ ليتاهل الى الدور قبل النهائي ..

وقد زعم بيكر الذي ظهر في مؤتمر صحفي مشترك قبل عشرة ساعات فقط من بدء الادوار النهائية لبطولة التنس العالمية انه اصيب بالانفلونزا ولايستطيع اللعب .. غير ان انسحابه المفاجيء عزز التكهنات التي ترددت عن انه طلب تاجيل هذه المباراة يوما واحدا لاعطائه فرصة للراحة بعد الفوز الذي حققه في بطولة فيلادلفيا على تيم مايوت وان طلبه هذا قوبل بالرفض ...

وكان السويديان ماتس فيلاندر وستيفان ادبرج المصنفان ثانيا وخامسا في العالم قد تعرضا لخسارة مزدوجة ومبكرة في دورة دالاس الدولية الاميركية للتنس التي يشارك فيها ثمانية لاعبين ..

واسفرت مباراتا اليوم الاول من الدور ربع النهائي عن فوز السويدي ميخائيل برنفورس على فيلاندر ٢ ـ ٦ و ٦ ـ ١ و ٣ ـ ٦ و٦ ـ ٢ والاميركي براد غيلبرت الذي حل محل الالماني الاتحادي المريض بوريس بيكر في اللحظة الاخيرة على ادبرج ٧ ـ ٦ و ٦ ـ ١ و ٦ ـ ٣ ...

وسيلعب برنفورس ضد غيلبرت في الدور نصف النهائي ..

وفي المرحلة الاولى من دورة سان انطونيو الدولية الاميركية للنساء فازت الالمانية الاتحادية ستيفي غراف المصنفة الاولى على الاميركية بث هير في ٥١ دقيقة فقط .... وحققت الايطالية ليندا فيرانتو مفاجأة بفوزها على السوفياتية ناتاليا زفيريفا المصنفة الثالثة ٦ ـ ٤ و ٦ ـ ٤ ..

وفي المباريات الاخرى تغلبت الاميركية لي انطونيو الدريدج على الكندية جيل هيرينغتون ٧ ـ ٥ و ٤ ـ ٦ و ٦ ـ ٢ والالمانية الاتحادية ايفا بفاف على الاميركية كيم تاينمتز ٦ ـ ٣ و ٤ ـ ٦ و ٧ ـ ٦ والاميركية كارتي رينالدي على مواطنتها غريتشن ميجرز ٦ ـ ٤ و ٧ ـ ٦ والاميركية بلتي فنداي على مواطنتها ويندي وايت ٦ ـ ١ و ٦ ـ ٤ والاسترالية هانا ماندليكوفا على الاميركية بيفيرلي بووز ٦ ـ ٣ و ٥ ـ ٧ و ٦ ـ صفر ..

وفي المرحلة الاولى من دورة اوكلاهوما الدولية الاميركية للنساء فازت الفرنسية ناتالي هرمان على مواطنتها كريستين كاليجا ٦ ـ ٢ و ٦ ـ ٣ والسوفيتية ليلى ميسخي على البريطانية مونيك جيفر ٦ ـ ٣ و ٦ ـ ١ والاميركية ان غروسمان على مواطنتها اندريا ليند ٦ ـ ٣ و ٦ ـ ٣ والاميركية ايمي فرازير على اليابانية يوكي كوازومي ٧ ـ ٥ و ٦ ـ ٤ والهولندية مانون بوليغراف على الفرنسية كاترين سويري والاميركية ديبي سبنس على الهولندية هيستر فيتاوت .

وفي المرحلة الاولى من دورة نانسي الدولية الفرنسية فاز الاسترالي دارين كاهيل على الفرنسي اريك وينوغرادسكي ٤ ـ ٦ و٦ ـ ٣ و ٧ ـ ٦ والفرنسي جيروم بوتاتييه على السويدي غونارسون ٧ ـ ٥ و ٧ ـ ٦ والفرنسي ارنو بوتش على الايطالي كلاوديو باناتا ٦ ـ ٤ و ٦ ـ ٤ والسويدي يوهان كارلسون على النيوزيلندي ستيف غاي ٦ ـ ٣ و ٣ ـ ٦ و ٦ ـ ٤ والهولندي ميكايل شابرز على السويدي نيكلاس كولتي ٦ ـ ٣ و ٦ ـ ٤ ..

موسم الكرة السوفيتي الجديد بدأ الاحد الماضي

ثلاث بطولات محلية.. ولوبا نوفسكي يستعد لتصفيات كاس العالم

نوفوستي: خاص

بدأ الاحد الماضي الموسم الكروي لعام ١٩٨٩ في الاتحاد السوفيتي حيث ستقام مباريات كاس اتحاد كرة القدم لتكون بمثابة ((بروفة)) تجرب الفرق المشاركة فيها قواها قبل انطلاق رحلة الدوري الشهر الحالي.







● لوبانفسكي

وكاس اتحاد كرة القدم تتنافس عليها اندية الدرجة الممتازة وحدها وفي البداية تقسم الفرق بمراعاة مواقعها الجغرافية الى اربع مجموعات تجري المباريات في كل منها على مرحلتين . ويصعد افضل الفرق الى الدور النهائي حيث تجري المباريات وفق اسلوب التسقيط وسوف تقام مباريات الدور النهائي في النصف الثاني من السنة .

اما مباريات بطولة الدوري الممتاز التي تقام بمشاركة (١٦) فريقا فستجري ذهابا وايابا . ومن يجد نفسه في الخريف في المركز الـ (١٥) او الـ (١٦) يهبط الى الدرجة الاولى . وبالمقابل يصعد الى الدرجة الممتازة افضل فريقين من مصاف اندية الدرجة الاولى .

ومع ذلك هناك مايميز البطولة الراهنة عن سابقاتها الا وهو ان بعض الاندية الممتازة اصبحت ذاتية التمويل على غرار اندية المحترفين على اثر نادي دنيبر من مدينة دنيبر وبيتروفسك الذي اعلن عن اعتماده لمبدأ التمويل الذاتي في الموسم الماضي وهذه التجربة كانت ناجحة اذ تربع دنيبر بثقة على عرش البطولة رغم ان اثنين من لاعبيه الاساسيين بروتاسوف وليتوفتشينكو انتقلا قبل بدء الموسم الى دينامو ـ كييف والان يحذو حذو دنيبر كل من دينامو كييف ودينامو تبليسي وشاختيور وعدد من الاندية الاخرى .

ويرى المراقبون ان المنافسة على قمة الكرة السوفيتية ستكون محصورة في الموسم المقبل بين دينامو كييف ودينامو موسكو وتوربيدو موسكو ودنيبر وجالغيريس فيلنوس لان هذه الفرق تتميز عن غيرها من حيث كفاءة اللاعبين ويقودها مدربون مهرة مشهورون .

ومن يتابع اخبار الكرة السوفيتية لابد وان يلاحظ عدم وجود سبارتاك ـ موسكو الشهير بين الفرق المرشحة للمنافسة على القمة وهذا ليس صدفة فقد وقع هذا النادي في خلاف بين اللاعبين ومدربهم بيسكوف الذي عمل في النادي خلال (١٢) سنة احرز فيها سبارتاك بطولة البلاد مرتين والمركز الثاني خمس مرات والمركز الثالث مرتين . واسفر الخلاف عن استقالة بيسكوف وحل محله المدرب الجديد رومانتسيف (٣٥) سنة . الذي كان في حينه رئيسا لهذا الفريق .

وجريا على العادة تقام في الموسم المقبل ايضا مسابقة كاس الاتحاد السوفيتي . وخلافا لكاس اتحاد كرة القدم تشارك في هذه المسابقة فرق الدرجة الممتازة والاولى والثانية وسوف تقام مباريات الدور ربع النهائي ونصف النهائي في نيسان وايار المقبلين فيما تقام مباراة حاسمة في (٢٥) حزيران وبعد هذه المباراة الفاصلة بعدة ايام تبدأ مسابقة كاس الاتحاد السوفيتي مرة جديدة لتنتهي في صيف (١٩٩٠) .

وبانتظار المنتخب الوطني مباريات مهمة كثيرة في عام (١٩٨٩) وهدفه الرئيسي التاهل للمشاركة في نهائيات بطولة العالم في ايطاليا .

وبدأ المنتخب استعداداته للتصفيات في اواخر الشهر الماضي حيث اجتمع في ضواحي موسكو (٣٥) لاعبا اختار منهم المدربون (٢٤) ليسافروا الى ايطاليا للتدرب على ملاعب نادي ميلانو .

وقال لوبانوفسكي كبير مدربي المنتخب السوفيتي قبل السفر اننا نعير اهتماما كبيرا لمعسكر التدريب في ايطاليا . والهدف الرئيسي اعداد اللاعبين بدنيا . كما نريد تجريب اللاعبين الجدد واستعادة او تحقيق التناسق بين الخطوط . وسوف ننتهز الفرصة لجعل اللياقة البدنية لكل اللاعبين متوازنة علما بان عشرة لاعبين فقط . وكلهم من دينامو ـ كييف ـ تمكنوا من المران في الظروف الطبيعية في هذا العام حتى الان عندما سافر الفريق الى المانيا الاتحادية في مستهل العام الجاري .

ويضم المنتخب السوفيتي الان لاعبين مجربين امثال ديميانينكو وكوزنيتسوف ورانس وليتوفتشينكو والينيكوف وبروتاسوف وبيلانوف وشبابا واعدين امثال ياروفينكو ودوبروفولسكي وتاتا ورتشوك وسافيتشيف وكلهم مرشحون لتشكيل المنتخب الاساسي . كما يقول لوبانوفسكي في كل مناسبة ان باب المنتخب مفتوح امام جميع الذين سيتالقون في مباريات الدوري بصرف النظر عن العمر والخبرة .

ويعلق لوبانوفسكي امالا ايضا على داساييف وهديتولين وزافاروف الذين يلعبون الان لاندية اجنبية .

وكان داساييف ـ افضل حارس للمرمى في العالم لعام (١٩٨٨) حارس سبارتاك ـ موسكو سابقا قد تعاقد مع سيفيليا وهو يلعب مع هذا النادي الاسباني منذ اواخر العام الماضي .. ويقول داساييف يطيب لي اللعب في اسبانيا فالمباريات هناك تشهد في معظمها كفاحا عنيدا . ولكني اعاني صعوبات لاني لم اجد فرصة للراحة بعد بطولة الاتحاد السوفيتي والتعب ينقل كاهلي .

ويلعب قلب دفاع سبارتاك «هديتولين» منذ الصيف الماضي في صفوف نادي تولوز الفرنسي . ويقول اللاعب انه تاقلم مع الظروف الجديدة ويسر ان رفاقه في الفريق ومسؤولي النادي ومناصريه يقدرون عطاءه حق قدره .

ويلعب لاعب خط وسط دينامو كييف «زافاروف» الان مع يوفنتوس الايطالي وهو لم يتخاذل عندما وجد نفسه وسط نجوم الكرة الاوربية انما يلعب بثقة متزايدة من مباراة الى اخرى .

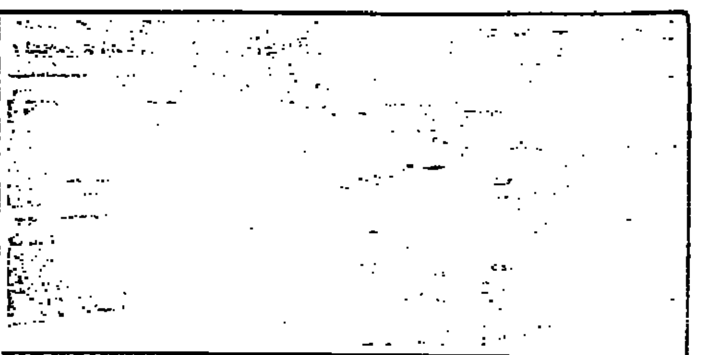
ويلعب عدد من اللاعبين السوفيت الاخرين الان في اندية فنلندا والنمسا واليونان وانكلترا والسويد . كما بدأت الاندية السوفيتية باستقدام لاعبين اجانب . فقد استقدم نادي كريليا سوفيتوف من مدينة كويبيشيف لاعبا بلغاريا وعقد دينامو ـ كييف صفقة مع لاعب خط وسط المنتخب التشيكوسلوفاكي فيس .

ويبقى ان نضيف ان ستة فرق سوفيتية ستشارك في هذا الموسم في مسابقات الكؤوس الاوربية الثلاث وسيجري منتخبا الناشئين والشباب مباريات كثيرة . ويتوقع ان تزور الاندية والمنتخبات السوفيتية مختلف البلدان بما فيها البلدان العربية .

اليابانيون يتساقطون صرعى في ساحة الـ « كاروشي »

٤٠ الف ياباني يموتون سنويا بسبب الاسراف في العمل

افلام كارتون واغان لتشجيع الشعب الياباني على التمتع بايام العطل ..





كاروشي . karoshi تعبير بات مطابقا لذوق العصر في اليابان ويعني حرفيا . الموت افراطا في العمل . اذ اخذت وسائل الاعلام والصحافة اليابانية تتناقل اخباره واخبار ضحاياه على صفحات الجرائد المحلية والمجلات وكانها جزء من مجريات الحياة اليومية . اما الاطباء النفسانيون وغيرهم فقد باتوا يبحثون عن تفسير علمي ونفسي لانتشار ما اسموه بـ « وباء » الكاروشي املا في ايجاد العلاج الناجع له

ان اليابانيين شعب معروف بجديته وعشقه للعمل وبشكل متواصل كما ان العمل بالنسبة للياباني يعني الصحة وديمومة الحياة اما الارقام فهي اصدق لغة واكبر دليل على هذه الحقيقة . ففي عام ١٩٨٦ عمل اليابانيون ما مجموع ٢,١٥٠ ساعة مقابل ١,٩٣٨ ساعة عمل في بريطانيا و١,٩٢٤ ساعة عمل في الولايات المتحدة الاميركية ومجموع ١,٦٥٥ ساعة عمل في المانيا الاتحادية و١,٦٤٣ ساعة عمل في فرنسا

ورغم اطلاق اطباء علم النفس والمسؤولين وغيرهم جرس الانذار بالخطر محذرين من نتائج ظاهرة « الكاروشي » الا ان اليابانيين تمسكوا اكثر بساعات عملهم المقررة بل اضافوا لها ١٨ ساعة عمل . ولكن هذا لايمنع البعض من المطالبة بتطبيق ما سمي بعرض « ماراكاوا » و « ماراكاوا » هو اسم مدير سابق لـ « بنك اليابان » وهو رجل اقتصاد معروف على صعيد عالمي : اذ يطالب عرض ماركاوا تخفيض ساعات العمل في اليابان لكبح انتشار وباء الكاروشي وذلك لتشجيع الاستهلاك المنزلي ورفع مستوى المعيشة وتجنب خطر الفوائض . التي تعد مصدر التوتر الدولي على صعيد التبادلات الاقتصادية . ولم يضع اليابانيون لكل هذه التحذيرات والعروض بل ارتفعت حمى العمل لديهم وزادت معها الاثار السلبية لـ « كاروشي » .

وقد تعددت القصص والحوادث التي تروى على صفحات الجرائد ومنها صحيفة « اساهي شمبون » ASahi Shimbun « التي سردت تفاصيل حادث موت توشي ايكو (٦١ عاما) الذي توفي في كانون الثاني الماضي لفرط العمل او ما اسمته هذه الصحيفة بتناول جرعات عمل مضاعفة : اذ اضطر الى العمل ساعات طويلة ومتواصلة لتدقيق البضائع في الكمرك والمشحونة على متن احدى السفن رغم شعوره بالارهاق الشديد على مدى اسبوع بكامله ودون توقف مما ادى في النهاية الى اصابته بازمة قلبية اودت بحياته وهو في طريق عودته لبيته بواسطة القطار . اذ ارجع الاطباء سبب الوفاة الى الجهد المبالغ فيه . اما زوجة هذا الموظف وتدعى اشاهي فقد علقت للصحافة المحلية على حادث وفاة زوجها بالقول : « لقد قرات منذ فترة قصيرة مقالا عن « الكاروشي » ولكني لم اكن اعلم بان زوجي سيكون يوما احد ضحاياه » وتبقى مشكلة اثبات اسباب مثل هذه الوفاة وغيرها نتيجة الافراط في العمل قائمة داخل المحاكم وخارجها ففي حزيران الماضي اجتمع ١٥٠ قاضيا لتدارس تكرر حالات الوفاة العديدة والتي يسقط ضحاياها في ما سميت بـ « ساحة شرف العمل » وقد قدر مجموع هذه الوفيات الناتجة عن الاصابة بالازمات القلبية بـ ٢١٠,٠٠٠ ياباني وان ٢٠ ٪ من هذه الوفيات كانت نتيجة المبالغة في العمل من اجل المجتمع .

وفي محاولة لحصر انتشار وباء الافراط في العمل تقدم وزير العمل الياباني صفوف الخطوط التي تحارب ساعات العمل الاضافية مطالبا بالغائها . ولم يكن لهذا النداء ايضا اي صدى في هذا البلد الذي لايوجد فيه مكان للبطالة .

وفي العام الماضي . على سبيل المثال . ارسل وزير العمل الياباني مئات المفتشين لتمشيط الكثير من المصانع والمؤسسات لمعرفة هل العاملون فيها ياخذون عطلتهم لمدة يومين وجاء جواب الجهات المسؤولة بان العمال والموظفين يواظبون على العمل ويرفضون باغلبيتهم اخذ قسط من الراحة في ايام العطل الرسمية ..!!

ولكي تنبه الحكومة اليابانية الراي العام الى خطورة « الكاروشي » استثمرت ما يقدر بـ ٥٠ مليون ين في مشروع انتاج فيلم رسوم متحركة تتناول قصته وباسلوب ساخر وماساوي موضوع موظف بسيط يفني حياته كلها في العمل المضني لينتهي مدمرا صحته دون ان يجني ثمار جهده .

كما شجعت الجهات الحكومية المسؤولة بث اغنية للموسيقي بوب قلنتا بعنوان « نهاية اسبوع رائع نقضيه معا » لحث اليابانيين على التمتع بعطلهم بصحبة زوجاتهم وباقي افراد اسرهم . ومنذ ١٤ كانون الثاني الماضي ، قررت المؤسسات الادارية الحكومية غلق ابوابها يومين في كل شهر لاعطاء عطلة اجبارية لمنتسبيها .

ومن المقرر ان تحذو . ابتداء من شباط الجاري البنوك والمؤسسات المالية وكذلك الكابوتوشو « (البورصة الوحيدة في العالم التي تعمل يوم السبت) حذو المؤسسات الادارية الحكومية الاخرى في تخصيص عطلة كل يوم السبت في كل شهر لمنح الراحة للعاملين فيها . وفي نيسان القادم ، وحسب ما هو مقرر ايضا ، ستخفض ساعات العمل في اليابان من ٤٨ ساعة الى ٤٦ ساعة اسبوعيا ويؤمل ان تخفض اكثر لتصل عام ١٩٩١ الى ٤٤ ساعة وعام ١٩٩٣ الى ٤٠ ساعة . وربما تبقى مثل هذه الطموحات مجرد امنيات صعبة التطبيق في المجتمع الياباني .

ان من حق المؤسسات التي يعمل فيها اقل من ٣٠٠ شخص تطبيق نظام تحديد ساعات العمل المذكورة انفا وبالنتيجة فان ٨٥ ٪ من الايدي العاملة اليابانية لن تكون مشمولة بهذا النظام .

وسواء اراد اليابانيون استغلال ايام الراحة ام التمسك بالعمل خلالها فانها تبقى مكسبا جديدا للمواطن الياباني الذي لايستحق التمتع الا بتسعة ايام عطلة عادية اضافة الى ١٠٣ ايام كعطل رسمية وايام الاحاد والتي تبلغ مجموعها ١١٢ يوما للراحة . هذا في حين يتمتع المواطنون في المانيا الاتحادية بـ ١٤٤ يوما راحة و١٣٥ يوما للراحة في بريطانيا و١٣٤ يوما للراحة في الولايات المتحدة الاميركية . كما وصف اليابانيون بكونهم ستاخانوفيين لساعات العمل الاضافية (الستاخانوفية : طريقة لزيادة الانتاج في العمل بمبادرة من العمال وضع اسسها ستاخانوف السوفيتي) .

لقد طرحت بعض الجهات الرسمية المسؤولة عن اعداد دراسات بخصوص انتشار ظاهرة « الكاروشي » سؤالا على اليابانيين وهو لماذا الافراط في العمل ؟

فجاء جواب البعض هو بهدف تحسين مستوى المعيشة وسد متطلبات الحياة اليومية ..!

ونتيجة لغرق اليابانيين بالعمل ولساعات طويلة دون توقف بات مشهد من يغط في النوم او من يتثاءب او من اضناه التعب داخل مترو طوكيو (العاصمة المزدحمة بـ ٢٣ مليون نسمة) منظرا مالوفا في الحياة اليومية خاصة في خط العودة مساء .

ولتحريك اجواء العمل التي قد تكون مملة احيانا غالبا ما يوجه رب العمل لعماله الدعوة في احد المقاهي او الحانات للتسامر واللعب لفترة قصيرة ليعود الكل ادراجه الى داخل ساحة العمل واحيانا يشرب الكل على حساب رب العمل الذي يتمتع ببعض التخفيضات الرسمية شانه شان موظفي الحكومة .

وبعد قضاء يوم عمل شاق ينفصل طاقم العمل بعضه عن البعض الاخر احيانا حوالي الساعة الحادية عشرة او الثانية عشرة ليلا وعند العودة للمنزل يكون افراد الاسرة قد خلدوا للنوم . لذا لايلتقي رب الاسرة باطفاله الا وقت الفطور وفي ايام العطل والراحة .

ويعلل بعض اليابانيين سر تعلقهم بالعمل لساعات طويلة هو لطردهم الملل من روتينية الحياة والفراغ الذي يعانون منه داخل منازلهم . ويبالغ بعض هؤلاء باغراق انفسهم بالعمل تهربا من العودة للمنزل .

وقد اثار شيوع الظاهرة قلق اطباء علم النفس والذين اطلقوا على مثل هؤلاء بـ « الهاربين من المنزل » وذكرت صحيفة « اليابان تايمز » بانه تم فتح عيادة خاصة متخصصة بمعالجة هؤلاء « المرضى » النفسانيين المصابين بهلع المنزل : حيث يراجع حوالي ٥٠ مريضا مصابا بهذا الداء في عيادة سيكيا الواقعة في حي سيبيا بطوكيو طلبا للشفاء من الافراط في العمل وهروبا من رتابة الحياة المنزلية وغيرها من المشاكل الاسرية . وقد ساءت حالات بعض المرضى لدرجة بات من الصعب عليهم العودة لمنازلهم في حين غدوا المكتب او المصنع هو مسكنهم الحقيقي .

يقول دكتور توروسيكيا المتخصص بمعالجة المصابين « بهلع المنزل » من الرجال بان هذا « المرض النفسي » ظهر منذ حوالي ٢٠ سنة وجاء ، حسب تحليله النفسي : بسبب التصرف الخاطيء لبعض الزوجات اللائي لم يعدن كالسابق ينتظرن ازواجهن عند عتبة الباب ليقدمن لهم الاهتمام الكبير والعناية الفائقة التي عرفت بها المراة اليابانية المتفانية في خدمة زوجها واطفالها . فجاءت ردود الفعل سلبية على الرجل الياباني المدلل في السابق ليصاب بحمى العمل وتتدهور بعض الحالات لتصل الى الكاروشية اي الانتحار بالافراط بالعمل حال الموت بالافراط في الاكل او الكسل او الشرب ..!!

ان مرض « الهلع من المنزل » يمكن ان يتعرض للاصابة به خاصة الموظفين الذين تتراوح اعمارهم بين ٤٠ ـ ٦٠ سنة وكذلك الذين يتعاطون المسكرات .. اما اعراض هذا « المرض » الذي ينبه له الاطباء الزوجات ليسارعن بالبحث عن الدواء بمساعدة الاطباء واطباء علماء النفس فهي حسب قولهم : « اذا كان زوجك قد بدا يفقد الشهية للطعام ويعاني من الارق ويرفض تبادل الحديث معك ومع افراد الاسرة فهذا يعني الانذار بخطر الاصابة بمرض « الهروب من المنزل » .. حاولي ان تبحثي له عن مصدر سعادة جديد بعيدا عن اجواء العمل وغيري الاجواء وكذلك توسيع حلقة الاصدقاء غير زملاء العمل .. والا سيصاب حتما بـ « هلع المنزل » وربما بـ « الكاروشي » .. »

وفعلا بادر بعض اليابانيين لتغيير نمط حياتهم واستغلال ساعات الراحة وايام العطل بممارسة الرياضة حيث يلعب ٣٠ مليون ياباني لعبة الغولف وبما ان اغلبهم ليس له الوقت ليمارسها بالخارج فانهم باتوا يلعبون الغولف داخل مكاتبهم ..!!

اعداد : نهلة حميد

في جزيرة ياك ..

تماثيل عملاقة تحتضر فمن ينقذها ؟

على ارض جزيرة ياك الواقعة في المحيط الهادي غرب تشيلي انتصبت تماثيل الرية عملاقة تصرخ مستنجدة هل ستتركوننا نموت ثانية ؟

فهذه الوجوه العملاقة المنحوتة من الحجر التي تسمى (مؤاي) الطويلة المسطحة باذان مفرطة في الطول قد فقدت عيونها التي كانت بوابتها من المرجان الابيض وقزحيتها من فليس احمر (احد تكوينات طبقات الارض) بينما كان يجري الاعتقاد لفترة طويلة بان محاجرها الفارغة تعبر عن نظرة محدقة في الافق اللامتناهي وقد تفقد اجزاء اخرى وبسرعة لان المادة البركانية المنحوتة منها هذه التماثيل رخوة وهشة لاترحمها عوامل الزمن فرذاذ البحر الذي تحمله الرياح العنيفة طوال السنة ياكل المناطق البارزة فيها ويشحذها كما تعاني هذه الرؤوس الراقدة هناك منذ قرون من الرطوبة التي تؤدي الى تفسخ مادتها المسامية .

اذاً فقد اطلقت هذه الرؤوس صرخة الاحتضار وسط لامبالاة عامة استمرت لفترة طويلة وعندما استجاب لها بعض العلماء والمختصين وجاءوا لفحصها قالوا ان موتها قريب واذا ماتت فستموت معها كل الكنوز الاثارية التي تحويها الجزيرة والتي تعرضت للسلب من قبل اجيال اختصت بالسلب والنهب ويقال ان جماعة من قبائل الباسكوانس القديمة هي التي سكنت الجزيرة وكان عددهم لايتجاوز الخمسة الاف نسمة وهم الذين نحتوا خلال الفترة مابين القرنين السابع والسابع عشر تلك الرؤوس التي يزن اكبر واحد فيها ١٥ طنا . ونقلوها ونصبوها على بعد كيلومترات من مكان نحتها وهناك دراسات دقيقة حول اصل هؤلاء ومعتقداتهم وفنهم .

وهكذا اعد العلماء الاثاريون تقارير مفصلة تؤكد بان الرؤوس العملاقة تعاني من مرض التاكل الذي تصاب به عادة المباني والمعابد والكاتدرائيات والنصب الاثارية القديمة وان لهم العلاج لهذا المرض والواقع ان الاقتراحات للتدخل ومعالجة هذه الرؤوس ليست جديدة فهي موجودة منذ عشرين سنة في ملفات علاها التراب اما اليونسكو التي تدخل مسالة الحفاظ على التراث العالمي في صلب مهماتها فلم تحرك ساكنا .

وتبقى رؤوس مؤاي تنتظر من ينقذها وعيونها شاخصة في الافق تراقب شعوب ماوراء البحار حسبما يتصور البعض فطالما تعرضت للاضطهاد حتى على يد احفاد هذا الشعب الغريب الذي قام بنحتها فعندما اندلعت الحروب القبلية في مجتمع الباسكوانيين كان العدو يضرب (المؤاي) لتسقط من قاعدتها لان هذا كان اسوأ من موت الخصم طالما ان هذا يحرمه من القوة الروحية الخفية وقد استمرت الاعتداءات على تماثيل مؤاي من نهاية القرن الثامن عشر وحتى منتصف القرن التاسع عشر ولكن عندما وصل المتمدنون الى الجزيرة اخذوا بيد الباسكوانيين امثال الهولندي روجيفن الذي اكتشف الجزيرة في علم ١٧٢١ وسماها ياك لانه لمحها في يوم ياك وهو يوم عيد القيامة عند المسيحيين والبريطاني جيمس كوك الذي وصفها في علم ١٧٧٤ والملاح الفرنسي جان فرانسوا بيروز الذي نزل في الجزيرة علم ١٧٨٦ ـ وجميعهم احترموا النصب الاثارية الموجودة في الجزيرة .

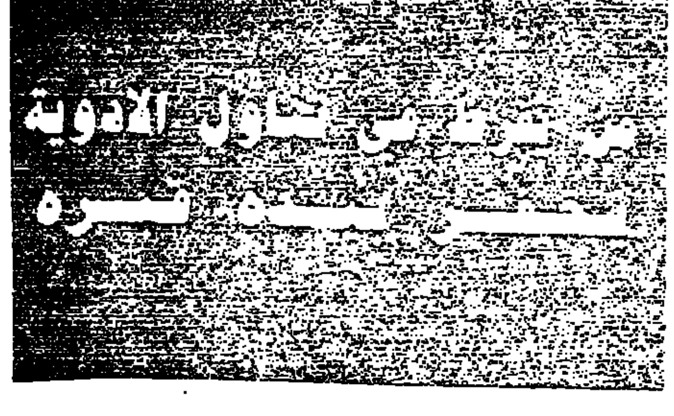
في حين لم يكن القراصنة والمغامرون الاخرون الذين وصلوا الى جزيرة ياك في القرن التاسع عشر بهذا اللطف ففي علم ١٨٦٢ هاجم البيرويون الجزيرة واصطادوا الف رجل وقتلوا المئات بهدف الحصول على عبيد يستخدمونهم في حقول غوانو (سماد من ذرق الطيور) وكانت تلك نهاية الحضارة الباسكوانسية فمنذ وقوع تلك المجزرة الجماعية التي هلك فيها ملك الجزيرة واعيانها وكبار رجالها الدينيين لم يعد هناك شخص يفك رموز الالواح الخشبية المشهورة (رونغو ـ رونغو) التي تثبت بان الباسكوانسيين كانت لهم كتابتهم الخاصة بهم .

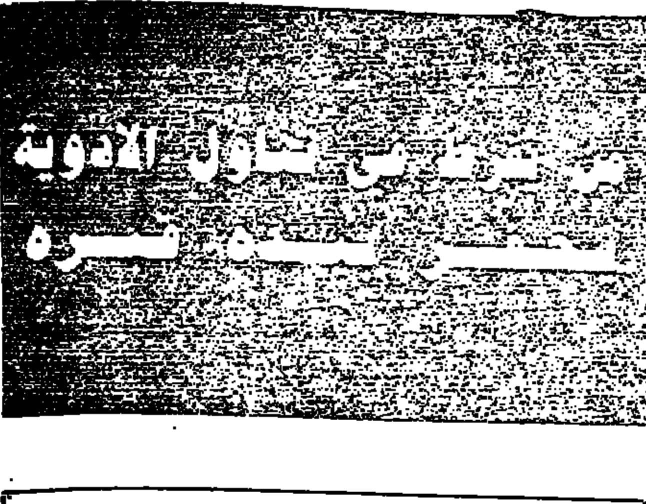
ومع ذلك لم ينته الاضطهاد ضد بعض المئات من الباسكوانسيين الذين نجوا من المجزرة فقد تسبب مغامر فرنسي اسمه دوترو بورنيه حكم الجزيرة من علم ١٨٦٨ وحتى ١٨٧٧ .. في تقليل عدد سكان الجزيرة الى ١١١ شخصا فقط قبل ان يقتل اما البعثات الرسمية الى الجزيرة فرغم انها كانت لاتؤذي سكان الجزيرة الا انها لم تكن حريصة على كنوزها الاثارية بل على العكس من ذلك ففي علم ١٨٦٨ قام بحارة من السفينة الانكليزية توباز بتدمير موقع كانت تمارس فيه الطقوس الدينية في الماضي واسمه (اورنغو) لانتزاع اكثر رؤوس مؤاي قداسة (هوا هلكا نانا) الهة ايقاف الامواج البحرية وهو موجود الان في احد متاحف لندن .

فرنسا ايضا مارست القوة في مهماتها الاثارية ففي علم ١٨٧٢ قلب بحارة السفينة فلور عددا من التماثيل الضخمة التي كانت مازالت قائمة وحضر هذه « المحرقة » شاب علم في ما بعد بانه الكاتب بيير لوتي الذي وصف في مذكراته هذا المشهد الهمجي لتهديم النفائس الذي انتهى بتقطيع احد تماثيل مؤاي بالمنشار لكي يؤخذ راسه فقط وهذا الراس موجود الان في متحف الانسان بفرنسا .

بينما قامت اجيال اخرى غير واعية بتلويث لوحات صخرية او قشطها او نهب اشياء دينية عادية او منحوتة فاختفت كل التماثيل الصغيرة الخشبية التي تمثل اجداد الباسكوانسيين ولكن هناك نسخا مقلدة لها تباع في اسواق الجزيرة للسياح وقد استطاع الباسكوانسيون ان يبدعوا في فن تزوير التماثيل الاصلية ليخدعوا بها السياح مثلما ابدعوا في فن النحت !

اعداد : فريال مروكي









العاطلون عن العمل اكبر مستهلكين للدواء

تقول احدى الاحصائيات الصحية في فرنسا « ان استهلاك العقاقير الطبية في فرنسا بات كبيرا الى الحد الذي اصبحت فيه فرنسا تغص بمنحرفي المزاج الذين يسيرون ببطء نحو قبورهم وتؤكد الاحصائية ان السلطات الفرنسية كانت قد انفقت في علم ١٩٨٧ سبعين مليار فرنك فرنسي لشراء وتصنيع الاقراص والادوية السائلة مختلفة الانواع .

وقد اسهمت جهات اخرى في تمويل ٥٧ مليار فرنك منها اي كمعدل متوسط يقدر بـ ١٨٤٠ فرنكا سنويا للشخص الواحد وقد تاكد الميل لزيادة استهلاك الادوية الطبية في علم ١٩٨٨ ويتوقع الخبراء زيادة الانفاق الفرنسي على العقاقير مع نهاية هذا القرن .. الى الحد الذي سيجعل الفرد الفرنسي يعتمد على الدواء لا على الغذاء في المحافظة على صحته .

اننا ننظر الى هذه الظاهرة على انها سيئة لكنها في حقيقة الامر ليست بهذه الدرجة خاصة اذا ماعلمنا ان العديد من المتخصصين قد اكتشفوا اكثر من ثلاث مئة مرض جديد خلال الثلاثين سنة الماضية وبعض هذه الامراض كالايدز على سبيل المثال من الامراض الحديثة التي قد تستعصي على التشخيص والتحليل وقد لاينفع معها حتى الدواء على كثرته وتنوعه .

عندما نتحدث عن الاستهلاك الكيفي والمبالغ فيه للعقاقير الطبية في فرنسا فلا يوجد وجه للمقارنة بين بعض الدول الاوربية الاخرى التي يكون الوضع فيها افضل بكثير بكل تاكيد يقول رينيه سونتيه رئيس النقابة الوطنية للصناعة الدوائية في فرنسا ليست لدينا معطيات دقيقة حول الاستهلاك الكلي للبلد بل ارقام معبر عنها بالعملة لان اسعار الادوية عندنا تعد الاكثر انخفاضا في عموم اوربا نستنتج ان مقدار الانتاج اكبر وبالتالي فان استهلاكه اوسع .. ويشير رينيه سونتيه الى حقيقة ان العقاقير الطبية تباع في الصيدليات فقط وليس في محلات بيع ادوات التجميل وماشاكل كما هو الحال في بعض الدول القريبة من فرنسا وفي فرنسا فان كل ماهو عقار يباع في الصيدليات كالمضادات الحيوية والاعشاب والفيتامينات وغيرها ومن هنا فان الاحصائيات الدوائية التي يتم حصرها داخل الصيدليات تكون اكثر دقة .. وقد كشفت الاحصائيات الدوائية الفرنسية مؤخرا افراط الفرنسيين في تناول المهدئات والمسكنات مفيدة ان الاميركيين على سبيل المثال كانوا قد تعاونوا على تخفيض استهلاكهم من المهدئات لكن هذه الاحصائية لم تنكر ان الاميركيين يذهبون الى الاطباء النفسانيين ثلاث او اربع مرات اكثر من الفرنسيين اذا من ينفق في النهاية الاكثر من اجل صحته النفسية والعقلية ؟

وتنطبق هذه الظاهرة على اصناف اخرى من الادوية ويعتقد الفرنسي انه كما طالت فترة العلاج بالدواء كلما ازداد صحة ان هذا الاعتقاد ليس صحيحا دائما وقد تحدثت احدى المجلات الطبية عن اصداء الحملة الاعلامية الواسعة التي شنتها جمعية صناديق امراض منطقة بواتو رشارونت وليموسان ضد السكان وذلك في تشرين الاول الماضي بعد ان وجدت انهم من الزبائن الدائمين للصيدليات .

ويقول المختصون ان على المواطن ان يفهم بان فعالية الدواء لاتقاس بطول العلاج اذ يمكن ان يكون العلاج قصيرا وفعالا فضلا عن ذلك فان على المريض ان يعلم طبيبه دائما بالدواء الذي يصفه له طبيب اخر وان عليه ان يكمل فترة العلاج الدوائي حتى النهاية وان يمتنع عن وصف الدواء لنفسه .

وهذه دعوة على الجميع الالتزام فيها وقد يستغرق الامر طويلا قبل ان تترسخ هذه المفاهيم في اذهان الناس .

لقد اظهرت بعض الدراسات ان الاطفال والمسنين والعاطلين عن العمل هم اكثر الناس تناولا للعقاقير الطبية وهذا يؤكد على ان العمل هو الصحة وان المناطق التي تغلب عليها نسبة الاعمار التي تقل عن اربعة اعوام وتزيد على الخمسين هي من المناطق التي تكثر فيها زيارة الطبيب واظهرت دراسة قديمة ان النسب المرتفعة في استهلاك الادوية تتركز في المناطق الجنوبية حيث تزداد نسبة المتقاعدين وفي ما يخص العاطلين فثمة زيادة ملحوظة في استهلاكهم للعقاقير النفسية بسبب القلق والبطالة وان اكثر العاطلين عن العمل ممن تتراوح اعمارهم بين ٢٥ ـ ٥٩ عاما يعانون من اضطرابات ذهنية واضطرابات في الهضم المعروف ان منشاها نفسي في الغالب .

ويقال ليس اضر من فراغ ومادام الفراغ يضر بالصحة فلنتعلق بالعمل والا فصحتنا في خطر !

اعداد
سرور محمد

خبراء ومتخصصون مصريون: امكانات دول مجلس التعاون العربي .. ركائز صلبة لاحداث التكامل
المجلس فتح الباب امام مستقبل زاهر ومضمون

القاهرة - ١ - واع : اجمع خبراء واختصاصيون مصريون ان مجلس التعاون العربي لم ينطلق من فراغ بل انطلق بخطوات متدرجة ومتانية ، متجاوزة اخفاقات تجارب سبقتها .

ففي هذا الشأن قال الدكتور اسامة عبدالوهاب رئيس شركة النصر للمسبوكات بوزارة الصناعة في حديث لصحيفة الاخبار ان دول المجلس رغم تشابه هياكلها الصناعية تستطيع ان تتكامل في كثير من الفعاليات الصناعية والتوسع بتبادل المنتجات الصناعية لمعالجة عجز موازينها من خلال الحد من المستوردات الاجنبية .

وركزت الدكتورة اميرة مشهور خبيرة الاقتصاد بمركز البحوث الاقتصادية على ضرورة الاسهام الجماهيري في ارساء دعائم التكامل بين دول المجلس وطالبت بتوحيد شروط المعاملة للعاملين والافراد في نظم وقوانين الدول الاعضاء .

وشددت على ضرورة توسيع قاعدة المجلس لخلق حالة اقتصادية عربية موحدة تعزز موقفها تجاه التكتلات العالمية .

واعرب الخبير الاقتصادي عبدالسميع المصري عن ثقته بان الامكانات المادية والفنية والبشرية والخصائص القومية التي تربط اعضاء المجلس تمثل ركائز صلبة لاحداث تكامل امثل ومد اذرع التعاون الجماعي الى قنوات احياء وتنشيط دور هيئة التصنيع العربية واحداث تكامل في صناعة السلاح وتاسيس شركات نقل عملاقة بدلا من الاعتماد على الناقلات الاجنبية .

ودعت الدكتورة امال خير الدين استاذة الاقتصاد ومديرة مركز البحوث الاقتصادية بجامعة القاهرة الى تجاوز الاحساس القطري بالحدود السياسية المصطنعة واتاحة حرية انتقال عوامل الانتاج وازالة العوائق امام الانسياب الطبيعي للسلع والبضائع واليد العاملة .. وفندت المزاعم القائلة بتاثير عدم الجوار الجغرافي على نجاح بعض اهداف التجمع بانه في ظل تطور وسائل الانتقال لم تعد مسالة الجوار مشكلة او عائقا امام المسيرة التكاملية .

واكد الدكتور محمد حلمي بلال وكيل كلية الزراعة بجامعة القاهرة على ان تاسيس مجلس التعاون العربي سيتيح الفرصة امام تكامل الخبرات الفنية الزراعية بالامكانات الطبيعية لتحقيق ثورة زراعية تضمن الامن الغذائي ليس لدول المجلس وانما للامة العربية كلها .

ويرى الدكتور احمد سرور عميد كلية التجارة الخارجية في جامعة اسوان ان مجلس التعاون العربي فتح الباب امام مستقبل زاهر ومضمون للاجيال العربية الحالية والمقبلة في مؤسسات تعليم اكاديمي قومية التوجيه والاهداف والخبرات والامكانات تلبي الحاجات الفعلية لتطوير الامة .

ويصف السيد بشير محمد عبد رئيس غرفة المنشات السياحية بمصر المجلس بانه سيحقق وفرا قوميا كبيرا من العملات الصعبة سنويا من خلال فتح الساحات العربية على بعضها واتجاه السياح العرب الى داخل الوطن العربي .

واكد الدكتور علي عبدالقادر وكيل كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ان مرتكزات النجاح الامثل تكمن في الحرص على تنوع انماط الانتاج في الدول الاعضاء لتحقيق كفاية اسواقها المحلية والحرص على انشاء سوق عربية يتخصص فيها كل عضو في انتاج ما هو كفاء للاخرين .

ويستبشر الدكتور فؤاد عبد المجيد عضو اللجنة الصحية بمجلس الشعب المصري خيرا بان المجلس سيحقق حالة من الاكتفاء القومي من اليد العاملة الوافدة التي تؤثر على المدى البعيد في التركيبة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع العربي وتقرر في محيطه جملة من السلوكيات والعادات والتقاليد .

المغرب .. النواب يصادقون على معاهدة اتحاد المغرب العربي

الرباط - مراسل الثورة - هادي احمد علي

اختتم مجلس النواب المغربي دورته الاستثنائية عشية امس الاول الثلاثاء في الرباط بالمصادقة على معاهدة انشاء اتحاد المغرب العربي التي اسفرت عنها قمة قادة البلدان الخمسة تونس وموريتانيا وليبيا والجزائر والمملكة المغربية في مراكش يوم ١٧ شباط الماضي ..

وكان السيد احمد عصمان رئيس المجلس قد افتتح الدورة يوم الاثنين الماضي بحضور رئيس الوزراء الدكتور عزالدين العراقي وبعض اعضاء الحكومة .

وفي نفس اليوم عقدت لجنة الشؤون الخارجية والتعاون والحدود والمناطق المحتلة والدفاع الوطني اجتماعا بحضور وزير الشؤون الخارجية والتعاون السيد عبداللطيف الفيلالي صادقت فيه بالاجماع على مشروع قانون يقضي بالموافقة من حيث المبدأ على تصديق معاهدة انشاء اتحاد المغرب العربي ..

واوصت اللجنة مجلس النواب بالموافقة على المشروع بعد احالته عليه .

وقد حضر اشغال الدورة السيد عبدالقادر بن صالح رئيس لجنة الشؤون الخارجية في مجلس الشعب الجزائري والسيد مصطفى الفيلالي ممثل تونس في الامانة العامة للاتحاد الذي كان الرئيس زين العابدين بن علي قد عينه صباح يوم الاحد الماضي في هذا المنصب علما ان الامانة العامة للاتحاد تتكون من ممثل عن كل دولة عضو وتمارس مهامها حسب ما نصت عليه معاهدة الاتحاد في الدولة التي تتولى رئاسة دورة مجلس الرؤساء وتحت اشراف رئيس الدورة الذي هو حاليا الملك الحسن الثاني عاهل المملكة المغربية .

ومن جهة ثانية بدأت في الرباط يوم الاثنين الماضي ايضا المناظرة السنوية الثالثة للتعاون المغربي في اطار برنامج الامم المتحدة للتنمية بحضور وفود من الجزائر وليبيا وتونس وموريتانيا والمملكة المغربية اضافة الى ممثلين عن البرنامج الدولي .

ويفترض ان تتمكن هذه الندوة من وضع تصورات جديدة لاشكال مختلفة من التعاون تتجاوز مجرد تبادل الخبرات التقنية لتشمل التفكير المشترك في ميادين حيوية مثل التنسيق الاقليمي لوسائل مكافحة الجراد وتنمية الموارد البشرية وامكانية التنسيق مع المشاريع الجهوية لبرنامج الامم المتحدة للتنمية ..

وقد تركزت الكلمات التي القيت في الجلسة الافتتاحية للمناظرة الثالثة على الاشادة باتحاد المغرب العربي والافاق التي يفتحها .

والجدير بالذكر ان هذا الاجتماع ياتي في اعقاب الاجتماع الاول الذي انعقد بتونس في كانون الثاني ١٩٨٦ والثاني بالجزائر في كانون الثاني ١٩٨٨ .

وهذه الاجتماعات تهدف الى بحث موضوع التكامل بين العمليات المقررة سواء على صعيد البرامج الوطنية لبرنامج الامم المتحدة للتنمية او على صعيد البرنامج الاقليمي للدول العربية .

الشرق الاوسط بين الوفاق والصراع

وتسعة شهور لعقد المؤتمر الدولي للسلام وذلك من خلال تنشيط دور مجلس الامن بعقد اجتماع له على مستوى وزراء الخارجية ثم اجراء مشاورات مكثفة في اطار الدول الخمس دائمة العضوية على هيئة لجنة تحضيرية تتشاور مع الاطراف المعنية ثم مشاركة السكرتير العام للامم المتحدة للتغلب على الخلافات التي قد تنشا وتوفير الصيغة البناءة التي يمكن ان يجتمع حولها كل الاطراف المعنية التي يمكن القول ان الولايات المتحدة سوف تحيط بها علما عندما يجتمع شيفاردنادزة بوزير خارجيتها جورج بيكر في فيينا يوم ٦ اذار الحالي . هذا اذا افترضنا ان واشنطن لم تاخذ بها علما من موسكو قبل هذا الموعد .

صحيح ان (اسرائيل) رفضت المقترحات السوفيتية كما رفضت الحديث مع منظمة التحرير الفلسطينية كممثل شرعي ووحيد للشعب الفلسطيني وطرحت امكانية الحديث مع قيادات فلسطينية من الضفة الغربية وقطاع غزة كممثلين للشعب الفلسطيني وبعيدا عن اية مظلة دولية .

وهي ترفض المؤتمر الدولي لخوفها من انه قد يفرض عليها حلا يتفق والقانون الدولي الذي تخشاه وتعتقد انه لن يكون في صالحها بالتاكيد

وبرغم ان القاهرة اوضحت رأيها في هذا الموضوع من ان المؤتمر الدولي هو مجرد اطار يجلس تحت مظلته كل الاطراف وانه وبعد الجلسات الاولى يمكن ان تدور المفاوضات مباشرة بين جميع الاطراف وتكون مهمة المؤتمر الدولي هو المساعدة على تخطي اية عقبات قد تصادف المتفاوضين وتساعدهم على تخطي الازمات التي دون شك سوف تنشا . لكن موقف تل ابيب المتعنت كان رافضا لفكرة المؤتمر الدولي . وقد حاول وزير خارجيتها موشي ارنز ان يساوم وزير الخارجية السوفيتي على عودة العلاقات الدبلوماسية المقطوعة بين موسكو وتل ابيب منذ ١٩٦٧ ، الا ان الوزير السوفيتي ربط ذلك بقبولها بالمؤتمر الدولي ووجود منظمة التحرير على قدم المساواة مع باقي الاطراف المعنية داخل هذا المؤتمر .

ورفض موشي ارنز هذا المقترح مما دفع برئيس الدبلوماسية السوفيتية الى شن هجوم واضح على (اسرائيل) في بيان معد القي في نهاية اليوم الثالث من زيارته للقاهرة واوضح فيه ان البديل الوحيد للسلام هو الحرب . والحرب كما يتصورها شيفاردنادزة اذا ما وقعت سوف لن تكون سوى حرب تدميرية لا تهدد فقط المنطقة وانما تهدد كل الخطوات التي تمت ضمن الوفاق الدولي ، وما حدث في مجال تدمير الاسلحة النووية .

ومعنى الكلام الذي قاله شيفاردنادزة ان (اسرائيل) بهذا الموقف لا تهدد المنطقة فقط وانما تهدد السلام الدولي من خلال تدميرها لكل ما تم من وفاق حتى الان .

على ان هناك ما يشير الى وجود مشروع اميركي في طريقه للطرح على اهل المنطقة بهدف دفع حركة عجلة السلام بين العرب والكيان الصهيوني . واهم عناصر هذا المشروع كما اشارت بعض الدوائر السياسية هو اقناع حكام تل ابيب ببدء حوار مع عناصر فلسطينية من الضفة والقطاع تحظى بتاييد منظمة التحرير الفلسطينية وتوافق على اجراء الحوار مع تاجيل اي لقاء بين المسؤولين (الاسرائيليين) ، وياسر عرفات في المؤتمر الدولي للسلام ريثما تجري هذه المفاوضات . وبصرف النظر عن طبيعة المشروع ومدى القبول او الرفض له من الجانب العربي الا انه من الواضح انه محاولة اميركية للحاق بالخطوات التي يخطوها كل من الاتحاد السوفيتي ودول السوق الاوربية المشتركة كما انه بجانب كونه محاولة لاحياء الدور الاميركي في المنطقة فهو كذلك تدعيم لموقف حكام تل ابيب الذي تحري بالكامل امام كل الاطراف الدولية شرقا وغربا على السواء ولم يبق سوى الولايات المتحدة وحدها التي لا يعرف احد حتى الان الى متى تبقى متحيزة الى الجانب الصهيوني .

على اية حال الاجتماع القادم بين وزير خارجية كل من الولايات المتحدة الاميركية والاتحاد السوفيتي المقرر يوم ٦ اذار في فيينا سوف يضع كثيرا من النقاط على الحروف ، كما انه سوف يمهد لاتخاذ موقف دولي اكثر وضوحا بعد ان نفد صبر الجميع من مماطلة تل ابيب وعدم رغبتها في تحقيق السلام بينها وبين الفلسطينيين .

والى ان يتم ذلك فان انظار العالم ستبقى مشدودة الى الاراضي العربية المحتلة وهي تبارك اشرف معارك الحرية التي يقودها الاطفال ضد قوى الطغيان الفاشستي .

تحيات - بقية

المستويات وفي كافة المجالات لمتابعة مسيرة التعاون بين البلدين الجارين والتاكيد على اهمية فتح قنوات جديدة ترفد المسيرة المتطورة على المدى البعيد بين العراق وتركيا .

واستعرض السيد طه ياسين رمضان في بداية الجلسة الاوضاع الاقتصادية في العراق في المرحلة الجديدة مشيرا الى ان العراق سيشهد نهضة تنموية طموحا من خلال انجاز المشاريع الاستراتيجية النفطية والصناعية والزراعية .

وتطرق السيد عضو مجلس قيادة الثورة الى العلاقات الاقتصادية العراقية الدولية مؤكدا بانها تشهد اتساعا وتنوعا في المرحلة الجديدة مما يؤكد على ثقة المؤسسات الاقتصادية الدولية بمستقبل العراق الاقتصادي .

واكد السيد طه ياسين رمضان ان مسيرة التنمية في العراق التي استمرت برغم ظروف الحرب الصعبة ستتضاعف في مرحلة السلام .

واشار السيد النائب الاول لرئيس الوزراء الى سياسة العراق الخارجية في المرحلة الجديدة مؤكدا على نظرة العراق حول تطور العمل العربي المشترك في المجالات الاقتصادية والثقافية . وقال ان انبثاق مجلس التعاون العربي هو احد ركائز هذا التحرك الجاد والعملي الذي سيسهم في تقوية العلاقات الاقتصادية بين هذه الاقطار والدول المجاورة والصديقة لها .

واستعرض السيد النائب الاول تطورات المفاوضات العراقية الايرانية مؤكدا ان اساليب المراوغة والخداع التي ينتهجها النظام الايراني في المفاوضات تؤكد عدم جديته في التوصل الى سلام دائم وحقيقي .

واضاف ان العراق عند موقفه المبدئي وتمسكه بحقوقه التي دافع عنها السنوات الثماني الماضية وقدم من اجلها التضحيات الجسام وسيواصل جهوده الجادة لتحقيق السلام الشامل والدائم وفق قرار ٥٩٨ .

من جانب اخر اكد السيد توركوت اوزال رئيس الحكومة التركية في كلمة له في بداية الجلسة الاولى ان تركيا مهتمة جدا في تنمية وتطوير علاقتها مع العراق وقال ان المؤسسات التركية ترغب في توسيع انشطتها في العراق سواء في زيادة حجم التعاون التجاري او تنفيذ المشاريع التنموية بما يتلاءم والمرحلة الجديدة التي يشهدها العراق .

وقال ان تركيا ستواصل بذل الجهود لاحلال السلام الدائم والحقيقي بين العراق وايران لاهمية ذلك على امن واستقرار المنطقة .

وشارك في اجتماعات الجلسة الاولى اعضاء الجانبين العراقي والتركي في المباحثات .

وعقد السيدان طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء وتوركوت اوزال رئيس الحكومة التركية اليوم جلسة جديدة من المباحثات تمت خلالها مناقشة نتائج اجتماعات الدورة التاسعة للجنة الاقتصادية المشتركة بين البلدين اثناء اجتماع عقد بينهما اليوم .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية في انقرة ان السيدين طه ياسين رمضان وتوركوت اوزال عبرا عن ارتياحهما للاجواء الودية والايجابية والخطوات العملية التي توصل اليها الجانبان اثناء الاجتماعات من خلال ايجادهما افاقا رحبة للتعاون المرحلي والمستقبلي بين البلدين في المجالات كافة .

واكد الجانبان على اهمية تطور العلاقات العراقية التركية لان ذلك يحمل مردودات ايجابية على استقرار المنطقة وامنها .

وشارك في الاجتماع السادة عصام عبدالرحيم وزير النفط ونزار حمدون وكيل وزارة الخارجية والسفير العراقي في تركيا وشارك عن الجانب التركي احمد كردجة والبتمجين وزير المالية والكمارك وعدد من المسؤولين الاتراك .

وكان السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء قد وضع صباح اليوم اكليلا من الزهور على ضريح مصطفى كمال اتاتورك مؤسس الجمهورية التركية .

وتمنى السيد النائب الاول في كلمة له دونها في سجل الزيارات بان تشهد العلاقات العراقية التركية المزيد من التقدم بما يحقق الرفاه والخير لشعبي البلدين الصديقين ويعمق العلاقات الثنائية في مختلف المجالات .

واكد السيدان طه ياسين رمضان وتوركوت اوزال امس عزم البلدين على تعزيز التعاون الثنائي وتوسيعه بما ينسجم والمرحلة الجديدة .

وابلغ مصدر مخول في الوفد العراقي مراسل وكالة الانباء العراقية ان السيدين رمضان واوزال هدا خلال المحادثات التي جرت بينهما في انقرة مساء امس استمرار تطور العلاقات الثنائية بين العراق وتركيا خلال فترة الحرب العراقية الايرانية مؤشرا على عمق هذه العلاقات وثباتها واستنادها الى اهداف مشتركة وروابط تاريخية .

فقدان هوية

فقدت الهوية الصادرة من وزارة التربية / تربية بغداد الرصافة باسم (علي راضي مهدي) فمن يعثر عليها تسليمها لجهة اصدارها مشكورا ..

استمرار المواجهات بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال
قدومي : لا تبدل في السياسة الاميركية تجاه منظمة التحرير

الارض المحتلة - ١ - الوكالات : فرضت قوات الاحتلال الصهيوني حظر التجول على بلدة عزوت القريبة من مدينة قلقيلية في الضفة الغربية المحتلة في اعقاب مواجهات جرت بين المواطنين الفلسطينيين وهذه القوات امس .

وذكرت مصادر فلسطينية في القدس المحتلة ان الشبان الفلسطينيين رشقوا بالحجارة سيارة صهيونية كانت تمر في البلدة مما ادى الى اصابة اثنين من ركابها بجروح .

في حين استمرت المواجهات بين الفلسطينيين والمستوطنين الصهاينة في بلدة عجلون القريبة من نابلس .

وذكر راديو عمان ان المواطنين العرب رجموا سيارة صهيونية بالحجارة في البلدة مما اسفر عن جرح اثنين من المستوطنين .

واضاف ان مدينة نابلس ماتزال تتعرض لاجراءات القمع والمداهمات الصهيونية في اعقاب قتل جندي صهيوني بحي القصبة يوم الجمعة الماضي .

من جانب اخر قال فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان سياسة الادارة الاميركية تجاه المنظمةلم تتبدل حتى الان في عهد الرئيس الاميركي الجديد جورج بوش رغم الحوار الذي بداته مع المنظمة .

واضاف في مقابلة اجرتها معه صحيفة السفير اللبنانية في ابو ظبي ان المطلوب من الادارة الاميركية ان تكون غير منحازة وان تسارع في عقد المؤتمر الدولي للسلام وتعترف بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني وان تفتح المكتب الاعلامي لمنظمة التحرير الفلسطينية في واشنطن والغاء كل القوانين التي تطبقها على وفد المنظمة عندما يزور نيويورك لحضور اعمال الجمعية العامة للامم المتحدة .

وضمن نفس السياق اكد ياسر عبد ربه عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير ورئيس الوفد الفلسطيني في الحوار الاميركي الفلسطيني عدم وجود دلائل حتى الان على وجود تغير في السياسة الاميركية .

وقال ان المنظمة ترى ان اميركا اذا ارادت ان تلعب دورا ايجابيا في عملية السلام في الشرق الاوسط فعليها التخلي عن مواقفها القديمة برفض الاعتراف بالمنظمة والمماطلة في عقد المؤتمر الدولي وعدم اتخاذها اجراءات فعالة تجاه الارهاب «الاسرائيلي» .

من ناحية ثانية نقلت وكالة رويتر عن مستوطن صهيوني في الضفة الغربية المحتلة قوله امس انه بدأ برنامجا لتدريب الكلاب على مهاجمة رماة الحجارة الفلسطينيين .

وقال اليجدور شانسن رئيس الامن في مستعمرة «شيلو» انه بدأ مع زميل له تدريب كلاب منذ نحو ستة اشهر لدفعها لمهاجمة تظاهرات الفلسطينيين .

وقالت نشرة للمستوطنين اليهود ان الكلاب اكثر فعالية من البندقية الالية ولكنها اقل فتكا .

من جانب اخر وجه مسؤول اميركي سابق انتقادا لاذعا للكيان الصهيوني واتهم الحكومة الحالية برئاسة «شامير» بانها تقف في مقدمة الاسباب التي تحول دون احراز تقدم باتجاه السلام في الشرق الاوسط .

وفي محاضرة له في العاصمة البنغالية في دكا امس قال «دونالد مكتري» وهو مندوب اسبق للولايات المتحدة لدى الامم المتحدة ان حكومة «شامير» عاجزة عن اتخاذ قرارات قوية وجريئة بشان السلام .

كما ابدى اسفه لعدم وجود سياسة اميركية عملية بخصوص هذه القضية لكنه اعرب عن امله في ان يحقق الحوار الاميركي الفلسطيني تقدما في هذا الاتجاه .

من جهة اخرى اشادت صحيفة «برافدا» السوفيتية باستمرار انتفاضة الشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة وقالت انها عززت ثقة الفلسطينيين بانتصار قضيتهم العادلة .

وقالت في تعليق لها اليوم ان هذه الانتفاضة كشفت للعالم باسره الجوهر التوسعي والقمعي للمحتلين الصهاينة كما اكدت اصرار الشعب الفلسطيني على انهاء الاحتلال الصهيوني لاراضيه .

جيش السلفادور يعلن الهدنة تمهيدا لمفاوضة المعارضة

سان سلفادور - ١ - رويتر : اعلن الجيش في السلفادور امس بدء هدنة لمدة ثلاثة اشهر ابتداء من اليوم ودعا المعارضة الى الرد بالمثل لوضع حد للحرب الاهلية المستمرة منذ تسع سنوات .

وذكرت وكالة رويتر اليوم ان وقف العمليات العسكرية سيستمر حتى الاول من حزيران القادم وهو موعد انهاء فترة ولاية الرئيس خوزيه نابوليون دوارتي .

ودعا الجيش جبهة فارابوندومارتي للتحرير الوطني الى الرد بالمثل ..

واكدت رويتر انه على الرغم من ان اعلان وقف اطلاق النار من جانب الجيش ازال عقبة في طريق عقد مباحثات سلام مع المعارضة الا ان حكومة دوارتي قد تواجه صعوبة في تلبية مطالب اخرى لجبهة مارتي التي تريد ادراجها في جدول المحادثات ..

وتشمل هذه المطالب خفض حجم الجيش من ٥٦ الف رجل الى مستواه قبل الحرب وهو ١٢ الف رجل ومحاكمة بعض الضباط والجنود لانتهاكهم حقوق الانسان

كما رفضت الجبهة اقتراحا للرئيس دوارتي بارجاء انتخابات الرئاسة من ١٩ اذار الى ٣٠ نيسان المقبل وكررت الطلب بتاجيل الانتخابات الى ١٥ ايلول المقبل ليتسنى لعناصرها التهيؤ للحملة الانتخابية المقبلة ...

بين الامس واليوم

الخبر الطريف التالي ذو دلالة خاصة حول طبيعة مهمات الدولة العراقية بين الامس واليوم واساليب العمل التي كانت سائدة قبل اكثر من اربعين عاما مقارنة باساليب الاداء الحالية .

(امين عاصمة جديد)

اول تقرير وجده امين العاصمة الجديد الدكتور فائق شاكر سنة ١٩٤٦ على منضدته بديوانه الرسمي وفي اليوم الاول من دوامه كان من الطبيب البيطري بامانة العاصمة الى امين العاصمة .. وعند دخول المهنئين من وجهاء بغداد عليه .. وجدوه متاثرا فلما سالوه عن السبب متعجبين .. اجاب ..

راح اقرا لكم هذا التقرير اللي استفتحت به وظيفتي الجديدة كامين للعاصمة بغداد حتى يبطل عجبكم العجب .. اسمعوا .. وتناول الكتاب من على المنضدة ولبس عويناته رحمه الله وبدا يقرا والزوار مشدودين اليه بلهفة لما عرف عنه من دعابة وفكاهة هادفة :

سعادة امين العاصمة المحترم

الموضوع / التقرير اليومي للحيوانات التابعة لامانة العاصمة والتي تستخدم في نقل الازبال والاوساخ والانقاض وجر عربات الكبير الخ ..

مساء البارحة وبعد غروب الشمس بقليل قام البغل الاسود رقم ٧٣ بممازحة رفيقه الحمار الابيض رقم ٢٠١ المربوط بجانبه في الاسطبل الواقع بالنزيزة مال شيخ عمر وقد ادى هذا المزاح (الشقه) على غير عادتهم كل يوم الى العراك امام زملائهم واسفر مع الاسف الشديد عن فشخ الحمار بكوكة راسه نتيجة ضربة زوج ارداف قوية ومتعاقبة من البغل .. مما دفع زميله الحمار ان يخرج عن جادة الصواب ويسلخ البغل بعضة قوية شلعت وصله من كتفه الايمن . وعند قيام النوبجي (السايس رقم ١١ جبار لعور) بمفازعتهم امام انظار بقية الحيوانات اتته ضربة اتياه غير مقصودة على بطنه وانطرح على القشقي يتلوى من شدة الالم .. وقد ادخل المصابان في المستشفى البيطري بموجب ورقة الفحص الطبي ٩٣ بتاريخ ١٩٤٦/٩/٢٥ .. اما السايس فقد قام بعدها سالمات .

نقدم للتفضل بالاطلاع والامر بما يلزم واعلامنا والامر منوط لسعادتكم

التواقيع

الطبيب البيطري

١٩٤٦ / ٩ / ١٦

عضو عام - بقية

خلال مدة نفاذ هذا القرار ويستثنى من ذلك الخائن جلال الطالباني وعملاء النظام الايراني ..

٢. للمشمول بأحكام هذا القرار السفر الى خارج الوطن بعد عودته اذا كان مرتبطا بعمل او دراسة او ما شابه ذلك ... تابعتها .

٣. ينفذ هذا القرار اعتبارا عن الاول من نيسان ... الف وتسع مئة وتسعة وثمانين لغاية نهاية الثلاثين منه .

٤. ينشر هذا ... بالجريدة الرسمية ويتولى الوزراء والجهات ذات العلاقة تنفيذه .

صدام حسين
رئيس مجلس قيادة الثورة

الرئيس ايفرن - بقية

تم اثناء اللقاء تداول القضايا ذات الاهتمام المشترك وفي مقدمتها تطورات المفاوضات المباشرة العراقية - الايرانية والموقف العراقي المتمسك بمبادىء السلام العادل والشامل وكذلك تشكيل مجلس التعاون العربي كتطور ايجابي وفعال باتجاه تحقيق الاستقرار في المنطقة وتطور العمل العربي المشترك .

واضاف بانه تم ايضا بحث العلاقات الثنائية الوطيدة بين البلدين والتي تقوم على اسس الجيرة والصداقة والمصالح المشتركة وسبل تعزيزها وتطويرها في كافة المجالات سواء السياسية او الاقتصادية او الثقافية .

وقال بان الرئيس التركي حمله تحياته باسم حكومة وشعب تركيا وباسمه شخصيا الى الرئيس القائد صدام حسين والشعب العراقي .

وذكر مراسل وكالة الانباء العراقية بانه شارك في اللقاء السيد توركت اوزال رئيس الحكومة التركية واحمد البتومجين وزير المالية والكمارك ونزهت قان دمير مساعد وزير الخارجية بينما شارك في اللقاء من الجانب العراقي السيد عصام عبدالرحيم الجلبي وزير النفط والسيد وكيل وزارة الخارجية والسيد سفير العراق لدى تركيا اضافة الى السفير التركي في بغداد .

من جهة اخرى رحب السيد توركت اوزال رئيس الحكومة التركية بقيام مجلس التعاون العربي بين العراق ومصر والاردن والجمهورية العربية اليمنية وقال بان قيام المجلس خطوة ايجابية في سبيل تعزيز العمل العربي المشترك .

واعرب رئيس الحكومة التركية عن سعادة بلاده بهذه الخطوة وقال لقد استقبلنا قيام المجلس بارتياح كبير .

واوضح السيد اوزال اثناء حديثه مع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء في المباحثات الرسمية اليوم ان اقامة المجلس تخدم التطور الاقتصادي في المنطقة بشكل عام وكذلك ستسهم في تعزيز العلاقات بين تركيا ودول المجلس متمنيا له النجاح والتوفيق .

السيد طارق عزيز يبلغ - بقية

واوضح السيد طارق عزيز في رسالته التي وزعت على اعضاء مجلس الامن الدولي اليوم ان التصرف الايراني جاء منسجما مع السلوك الايراني بشكل عام منذ التوصل الى اتفاق لوقف اطلاق النار في اب الماضي ..

واضاف ان الجانب الايراني لم يتجاوب مع التزاماته ولم ينفذ بنود الاتفاق باخلاص وصدق واشار الى ان ايران اتخذت موقفا مشابها بشان الاتفاقية التي تم التوصل اليها مع الصليب الاحمر الدولي حول تبادل عدد من الاسرى الجرحى والمرضى وتلاعبت بالعدد المتفق عليه ثم نقضت الاتفاقية ورفضت تنفيذها .

واكد السيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية ان مثل هذا السلوك المنحرف هو السبب الرئيس في تعطيل المفاوضات المباشرة وعدم احراز تقدم لاحلال سلام دائم وشامل بين البلدين ..

السيد طارق عزيز يعود - بقية

السيد الرئيس القائد صدام حسين بصفته رئيسا للدورة الحالية لمجلس التعاون العربي الاولى الى اخيه سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين بصفته رئيسا للدورة الحالية لمجلس التعاون لدول الخليج العربي والاخرى الى اخيه جلالة الملك الحسن الثاني ملك المغرب بصفته رئيسا للدورة الحالية لاتحاد المغرب العربي .

واضاف قائلا ان الرسالتين تضمنتا رغبة العراق ودول مجلس التعاون العربي الاخرى في اقامة علاقات تعاون وتنسيق مع دول مجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي وفقا لما جاء في اتفاقية تاسيس مجلس التعاون العربي .

واشار الى ان الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة والملك الحسن الثاني رحبا بهذه الرغبة وعداها انها تعزز عرى التضامن العربي بين المجموعات الثلاث التي تكونت في الساحة العربية وحملاني تحياتهما ورغبتهما في المضي قدما في التعاون .

الرئيس مبارك - بقية

الاحرار وياسين سراج الدين رئيس الهيئة البرلمانية لحزب الوفد وعدد من وزراء الثقافة السابقين ولفيف من الكتاب والصحفيين والعاملين في حقل الاعلام الى جانب عدد من الشخصيات العامة والسفير العراقي في القاهرة .

وكانت السيدة قرينة السيد الرئيس صدام حسين قد وصلت الى القاهرة امس الاول بدعوة من قرينة الرئيس المصري حسني مبارك .

وسام - بقية

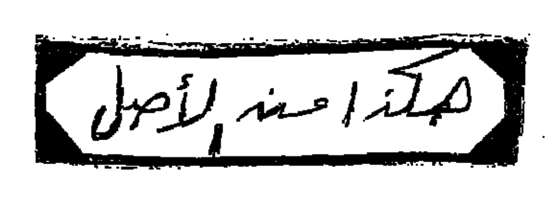
وعبر رئيس المنظمة عن تقديره العالي لعزم السيد الرئيس صدام حسين الثابت في قيادة الشعب العراقي الى النصر النهائي على المؤامرات الصهيونية والامبريالية ضد الامة العربية وقال انه بهذا يكون قد قدم خدمة انسانية كبيرة ليس فقط للشعب العراقي بل للمجتمع الدولي بشكل عام .

الرئيس القائد - بقية

كما تلقى السيد الرئيس القائد صدام حسين مزيدا من برقيات التهنئة لمناسبة قيام مجلس التعاون العربي .

وقال السيد علي محمد سعيد امين عام اتحاد الغرف التجارية والصناعية في الجمهورية العربية اليمنية في برقيته .. ان تاسيس مجلس التعاون العربي يمثل ضرورة ملحة تستوجبها طبيعة التحديات التي تواجه الامة العربية وخطوة مهمة على طريق تحقيق الوحدة العربية الشاملة .

وجاء في برقية السيد حمود جمال مرزا رئيس الجالية الاردنية نهنئكم باسيادة الرئيس واشقاءكم اصحاب الجلالة والسيادة بقيام مجلس التعاون العربي الذي يعد انجازا قوميا واقتصاديا مهما سيكون له دور الفاعل في تعزيز العمل العربي المشترك .



هكذا من الأصل

مذكرات صلاح ابو سيف



● يكتب المخرج صلاح ابو سيف مذكراته ومالدمه كنجم ومخرج للسينما المصرية . عاصر صلاح نشأة ستوديو مصر وعمل مساعدا لكمال سليم مخرج فلم (العزيمة) ثم سافر الى فرنسا في دورة تدريبية وقد اخرج فلمه الاول (دائما في القلب) عام ١٩٤٥ وكان من بطولة عقيلة راتب وعماد حمدي .

٢٥ لوحة للفنان الراحل فرج عبو

● في السادسة من مساء الاحد المقبل يفتتح في متحف الفنانين الرواد معرض للفنان الراحل فرج عبو .. يضم المعرض ٢٥ لوحة فنية اضافة الى بعض الادوات المكتبية والفنية للفنان الراحل ستضمها القاعة التي ستحمل اسمه في المتحف ..

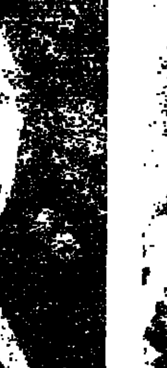
وعي العمال تدخل عامها الـ (٢١)

لمناسبة دخول عامها الـ (٢١) اصدرت مجلة وعي العمال ملصقا ملونا .. والمناسبة تتزامن مع احتفالات القطر باعياد نيسان وافراح الشعب بذكرى ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين ..

المجلة تصدر عن الاتحاد العام لنقابات العمال وقد نشرت خلال الفترة الاخيرة عددا من المواضيع الصحفية التي تدخل في اطار (السبق الصحفي) وكان اخرها اللقاء الخاص مع الاستاذ طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء حيث كانت المجلة قد سبقت بقية الصحف والمجلات المحلية في نشر اللقاء ..

وعي العمال تصدر بداية كل شهر ويتولى السيد فيصل جاسم منصب نائب رئيس التحرير فيها .



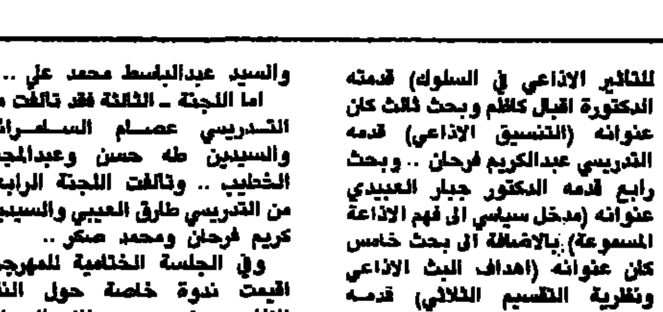






د. جبار العبيدي — جانب من الحضور — سامي عبدالحميد — كامل مهدي

مهرجان الكلمة المذاعة ..



عروض .. وبحوث .. ومناقشات

على مدى يومين استمرت فعاليات المهرجان الاذاعي الثاني الذي اقامه قسم الفنون السمعية والمرئية في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ..

وفي قاعة العرض بالكلية قدم الطلبة الاكاديميون وبحضور اساتذتهم فقرات اذاعية كان لها اثرها بين الجمهور وتنوعت البرامج الطويلة والقصيرة في مضامينها فكانت موزعة بين الخفيفة والموجهة والهادفة والعلمية والثقافية والفنية ..

اقيم هذا المهرجان تحت شعار (الكلمة المذاعة تعبير عن اصالة الامة العربية ومجد العراق العظيم) .. وقد تعاونت مع الكلية في تنفيذ فقراته دائرة الاذاعات والتلفزيون / مديرية الاذاعات مما اضفى على الاعمال التي قدمها الطلاب جوانب تقنية ولمسات معبرة جعلت من الحاضرين يتابعون بشغف هذه البرامج التي نذكر منها . قطار الدلع اخراج سعد عبدالجبار ، شمس العافية اخراج سعاد السامر ، رحلة الاشواق اخراج سعدي الصالح.. اما الجهات المنتجة لهذه البرامج فهي اذاعة بغداد ، اذاعة صوت الجماهير والاتحاد العام لنساء العراق ..

وهناك برامج اخرى بثتها اذاعة المهرجان ، نذكر منها بابل ارض الكبرياء ، الفن السابع ، تمثيلية جنان ، نادي الاذاعة ، واحة الشعر وغيرها ..

وضمن فعاليات المهرجان جرت مناقشات مطولة خلال الجلسات الصباحية والمسائية وقرات بحوث خاصة بالعمل الاذاعي ، منها بحث بعنوان التمثيل للاذاعة بين الابداع والصنعة للفنان سامي عبدالحميد .. واخر بعنوان (التفسير العلمي للتاثير الاذاعي في السلوك) قدمته الدكتورة اقبال كاظم وبحث ثالث كان عنوانه (التنسيق الاذاعي) قدمه التدريسي عبدالكريم فرحان .. وبحث رابع قدمه الدكتور جبار العبيدي عنوانه (مدخل سياسي الى فهم الاذاعة المسموعة) بالاضافة الى بحث خامس كان عنوانه (اهداف البث الاذاعي ونظرية التقسيم الثلاثي) قدمه التدريسي كامر مهدي ..

اما اللجان التي تم تشكيلها لمناقشة الاعمال المسموعة والبحوث فقد تالفت اللجنة الاولى من د. اقبال كاظم والتدريسي كامر مهدي والدكتور عباس الشلاه ..

في حين تالفت اللجنة الثانية من الدكتور حارث عبود مدير اذاعة بغداد والسيد حسن راضي مانع طالب دراسات عليا والمخرج محمد صكر من اذاعة صوت الجماهير والسيد عبدالباسط محمد علي ..

اما اللجنة ـ الثالثة فقد تالفت من التدريسي عصام السامرائي والسيدين طه حسن وعبدالمجيد الخطيب .. وتالفت اللجنة الرابعة من التدريسي طارق العيبي والسيدين كريم فرحان ومحمد صكر ..

وفي الجلسة الختامية للمهرجان اقيمت ندوة خاصة حول النقد الاذاعي وزعت بعد ذلك الجوائز وقريء البيان الختامي للمهرجان ..

هذه التظاهرة الطلابية نعدها مهمة لان الجو السائد فيها كان مشحونا بالمناقشات العلمية والاعلامية .. وخاصة اذا كانت هناك اكثر من جهة اعلامية مهمة تحاول انضاجها وتتعاون في ابراز فصولها وفقراتها كدائرة الاذاعة والتلفزيون وكلية الفنون الجميلة ..

قبل ان ننهي متابعتنا لفعاليات المهرجان حاولنا ان نلتقي بالدكتور جبار العبيدي رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية في كلية الفنون الجميلة وقد همس الينا قائلا : الهدف من اقامة مهرجان كهذا ياتي لانضاج تجربة التفاعل الميداني بين المؤسسات الاكاديمية وكلية الفنون الجميلة التي تهتم بالدرجة الاساس في تخريج الكوادر الفنية المتخصصة التي ربما ستجد طريقها للعمل مستقبلا بعد التخرج في مثل هذه المؤسسات .. وهذه الاحتفالية الاذاعية ستمكن تلك المؤسسات من التعرف على اعمال الطلبة واكتشاف مواهبهم والتقارب بينها .. ويواصل الدكتور العبيدي حديثه معنا بالقول : ورغم اقتناعنا من ان المهرجان الاذاعي المسموع لايعتاد الناس عليه بسهولة الا اننا من موقع الواجب والمسؤولية نعده مهما جدا لان ذلك يحفز ابناءنا الطلبة على التواصل والعطاء والابداع وخاصة في حقل الفنون الاذاعية ..

بقي ان نقول اننا نتفق مع ماقاله الدكتور جبار العبيدي ان المهرجان بسيط ومتواضع في امكاناته واستعداداته لكنه عميق بدلالاته الفكرية والمعنوية .. فالكلمة المذاعة تعبر عن اصالة الامة العربية ومجد العراق العظيم .

● عماد عبود ●

تصوير : بشير الغزاوي

يوميات الثورة

سبع سنابل

يكتبها : ستار الماز ذهب

● لبابل :

امنحيني صوتك ...
فقد اعددت حنجرتي والمدى ..

● للقمم :

خذي بيدي لاعتلي جنانك ..
فقد اشتقت للنسائم في الاعالي ..

● للثلج

اعرف انك الانقى ...
لانك لاتذوب الا امام الشمس

● لسنبلة :

او تعلمين .. ان اسمك معلق في مناقير الطيور ؟

● لدجلة :

لاانحني إلك شلال .. هادىء

● للسحاب :

اجملك في سماء بلادي

● للخطى :

ثنية انت .. فبتداك .. من هنا

اسبوع للافلام العراقية في الكويت



يبدا في الكويت في الثامن عشر من اذار الحالي اسبوع الافلام العراقية الذي تنظمه دائرة السينما والمسرح التابعة الى وزارة الثقافة والاعلام .

وسيشاهد الجمهور الكويتي خلال الاسبوع خمسة افلام روائية هي (حب في بغداد) اخراج هادي الراوي وتمثيل قاسم الملاك وسناء عبدالرحمن و(الحدود الملتهبة) اخراج صاحب حداد وبطولة محمود ابو العباس وسعدية الزيدي و(الفارس والجبل) اخراج محمد شكري جميل وتمثيل رياض شهيد وسهير اياد و(صخب البحر) اخراج صبيح عبدالكريم وتمثيل سها سالم ونزار السامرائي و(المنفذون) اخراج هادي الراوي وتمثيل جواد الشكرجي .

كما يتضمن الاسبوع عرض اربعة افلام وثائقية هي (بنت الرافدين) و(الخيول العربية) و(حكاية الفتاة غادة) و(النخيل المقاتل).

ويذكر ان العراق نظم مؤخرا اسبوعا ثقافيا تضمن عروضا للازياء العراقية وعددا من المسرحيات وحفلات للفرقة القومية للفنون الشعبية بينما احيا الفنانون حفلات حظيت باعجاب الجمهور الكويتي واقامة معارض تشكيلية اضافة الى احياء امسيات شعرية والقاء محاضرات سياسية وثقافية .



ندوة علمية

النقد الادبي .. صورة للفكر والابداع

تنعقد في جامعة الموصل / كلية التربية الندوة العلمية الثانية تحت شعار (النقد الادبي .. صورة للفكر والابداع في العراق) للفترة من ١٨ ـ ٢٠ اذار الحالي .

وللتعرف على محاور الندوة التقينا بالدكتور عبدالرضا علي مقرر الندوة وعضو لجنتها التحضيرية فتحدث قائلا :

ـ بعد نجاح ندوتنا الاولى التي كانت تحت عنوان (رفع مستوى الاداء باللغة العربية) التي عقدت في اذار الماضي في نفس الجامعة تنعقد الندوة الثانية (اتجاهات النقد الادبي الحديث في العراق) باربعة محاور . المحور الاول اتجاهات نقد الشعر والثاني اتجاهات نقد النثر ـ قصة ، رواية ، مسرحية ـ والمحور الثالث (نقاد عراقيون) والمحور الرابع بين النقد والصحافة .

وسيسهم في هذه الندوة نقاد الادب الحديث في العراق منهم : د. جلال الخياط ، د. احمد مطلوب ، د. داود سلمان، د. علي جواد الطاهر، د. عناد غزوان، د. مالك المطلبي ، د. سعيد الزبيدي ، د. عبدالستار جواد، د. عبدالاله الصائغ، د. علي عباس علوان، د. صالح هويدي ، د. ثابت الالوسي والاساتذة : خالد علي مصطفى ، عبدالمطلب صالح ، سعيد عدنان ، عبدالجبار عباس ، عبدالله ابراهيم ، باقر جاسم ، حاتم الصكر ، باسم عبدالحميد حمودي وحسب الله يحيى .

وقد تم طبع البحوث وهيئت قاعة المكتبة المركزية في الجامعة مكانا لانعقاد الندوة .

في المحور الثالث ستكون هناك قراءات لتجارب نقدية فضلا عن البحوث التي آعدت في هذا المحور .. من هذه التجارب : تجارب الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور علي عباس علوان وباسم عبدالحميد حمودي وعبدالجبار عباس .

ولم تقتصر الندوة على الجلسات النقدية وانما ستنتظم على هامشها زيارات للمناطق الاثارية في محافظة نينوى وجولات سياحية ايضا . وسيلتقي المنتدون بادباء الموصل وكتاب الجامعة الاكاديميين الا ان الذي قد يكون مفاجاة هذه الندوة انها ضمت نقادا بنيويين ولسانيين والاتجاهات النقدية الاخرى وستتفاعل بالتاكيد هذه الاتجاهات لتخرج بتوصيات ستؤثر في حركة النقد الادبي الحديث في العراق التي تفرزها هذه الاتجاهات المختلفة والتجارب المتنوعة .

حسين الحسيني

اخبار

تلفزيون البصرة اغنية جديدة في السهرة التلفزيونية التي تحمل عنوان (بيلوجه) الاغنية من كلمات فاضل عبدالسادة والحان يوسف نصار وغناء المطرب الشاب طه البصري الذي سبق له وان سجل اغنيتين في برنامج اصوات شابة ..

● لمناسبة عيد المعلم ، تضيف نقابة المعلمين حاليا الصحفي وليد ابراهيم بمعرضه الخاص بالاقلام الرصاص ، الذي سبق وان اقامه بفندق قصر الرشيد والجامعة المستنصرية ويعد المعرض هو الاول من نوعه ، حيث يضم مجموعة كبيرة من الاقلام الرصاص تتجاوز الست مئة باحجام واشكال مختلفة .

اشياء ..

صحفيو مجلس التعاون العربي في بغداد

● في الثالث والعشرين من الشهر الحالي سيصل الى القطر عدد كبير من صحفيي اقطار مجلس التعاون العربي للاطلاع على النهضة الحضارية لعراق النصر والسلام ..

ويذكر ان نقابة الصحفيين العراقيين كانت قد دعت الى ذلك قبيل انعقاد مؤتمرها السنوي للعام الحالي الذي سيبدا نهاية هذا الشهر ..

● ضمن برنامج التعليم المستمر في كلية الاداب /جامعة البصرة افتتحت في مركز الدراسات الحية دورة خاصة باللغة الانكليزية وتستمر لمدة شهر ونصف بدات الدورة في اليوم الاول من الشهر الحالي وهي مفتوحة للراغبين في الانتماء اليها .

● من اخراج محمد وهيب صور

ازياء الموسم : خطوط انعم وفساتين اطول

خطوط انعم وفساتين اطول هاتان العلامتان البارزتان في الموجة الجديدة لازياء الربيع ـ الصيف لعام ١٩٨٩ . الثياب ، الحقيقية ، حلت في النهاية مكان الالبسة الغريبة العجيبة التي شاهدناها في المواسم السابقة..

ان حوافي التنانير ، انتهت ، وحلت مكانها التنانير الطويلة او ، المحتشمة ، في ابعد تقدير . وقد يصح القول ان التنانير القصيرة لا تزال موجودة في كل المجموعات المعروضة منذ مطلع الخريف ، سواء في ميلانو او لندن او باريس التنانير الميكرو الفاضحة قد انتهت ، والميني فقط لشاطىء البحر .

طبعا ، كانت هناك ازياء غريبة وعجيبة ، ولكنها ليست للارتداء العام ، بل فقط لاظهار مقدرة المصمم او المصممة على الخلق والمزج بين الالوان والانسجة . انما يمكن القول انه بالنسبة للالبسة القابلة للبس ، غلبت عليها الاقمشة الناعمة اللينة ، من الصوف الخفيف للنهار ، واورغانزا والكريب دوشين والشيفون الحريري واللامه واللوكركس للمساء .

والانسجة القطنية ظلت هي المفضلة ، ولكن التركيز بدا انه يتمحور عند ثلاثة الوان : الازرق البحري ، والاسود والابيض . في باريس تراوحت الالوان بين طرفي نقيض : من الالوان الخريفية الكئيبة ، الى البراق الفاقع . وتضمنت الالوان الهادئة ، الباتية والرمل والبرتقالي المحروق والبني المحروق والاخضر الطحلبي والخاكي . اما بالنسبة للمصممين الذين اشتغلوا على الاقمشة الانسيابية اللبنانية ، فقد اختاروا لها الوانا مماثلة اكثر من الوردي المدخن الى الارجواني والخردل والزعفران والقرنفلة ـ لاحظي اختيار الوان البهارات ـ والكافية اوليه .

وللمناخات الحارة اختار المصممون ايضا الوانا تتراوح بين الاصفر الغامق والليموني والشارتروز والارجواني والناري والتوركواز .





والمساء ، من مجموعة بيل بلاس لازياء ربيع ـ صيف ١٩٨٩ .

(الوسامة) .. مشكلة حسين فهمي !!

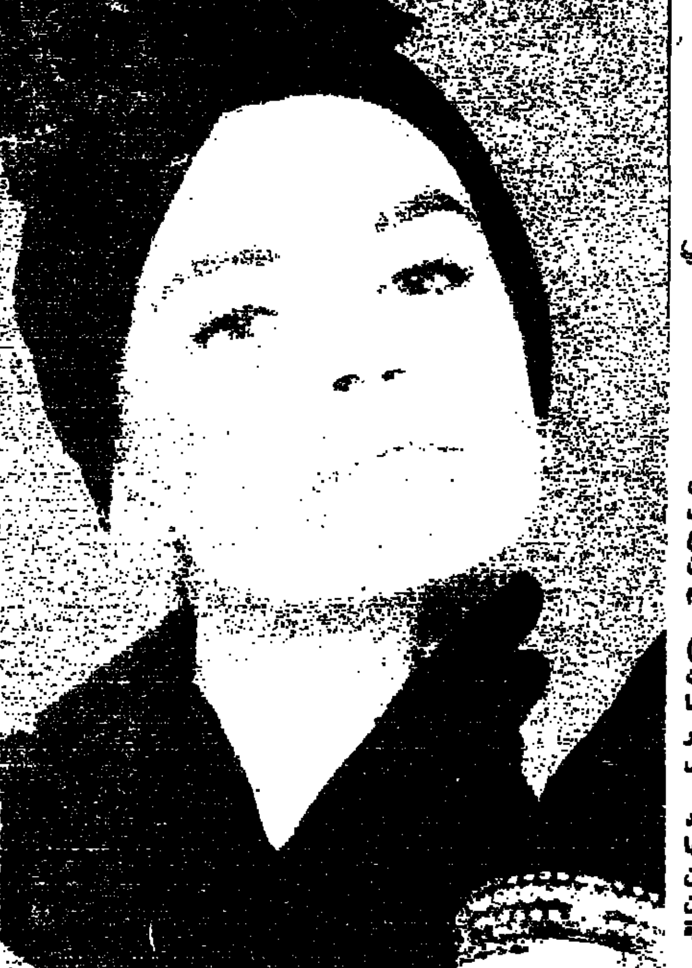
(بيه الشاشة) هو اللقب الذي بات يستحقه النجم حسين فهمي بجدارة ، سيما بعد تزايد ظاهرة اصرار المخرجين على اسناد الادوار الارستقراطية اليه بالتحديد ، حيث نراه اما دكتورا في الجامعة او ضابطا في الجيش او رجل اعمال .

وحسين يعرف جيدا هذه المسالة . وهو ليس سعيدا بها على اية حال . يقول : (مشكلتي) كما قال لي احد المخرجين ، انني وسيم اكثر من اللازم ، وهذا مايجعل من المستحيل على ان انجح في دور الزبال مثلا . الذي لعبه محمود ياسين في (انتبهوا ايها السادة). او في دور سائق الاتوبيس الذي لعبه واتقنه الزميل نور الشريف .

ويوضح حسين : (هذه المشكلة بدات معي منذ الطفولة . حيث كان زملائي في المدرسة يتهكمون علي بسبب بياض وجهي وشقرة شعري اعتقادا منهم انني اجنبي ، لكني كنت اشتمهم بالمصري فيطمئنون ونصبح اصدقاء).

اخر اخبار (البيه حسين) دور البطولة في مسرحية بعنوان (اهلا بالبكوات) اخراج شاكر عبداللطيف .





فاليري كابريسكي التقاعد في سن مبكرة

عندما كنت في الثالثة والعشرين من عمري قررت التوقف عن التمثيل وقبل ان اضع قراري هذا موضع التنفيذ اتصل بي احد المنتجين وابلغني بان اختياره وقع علي للقيام بالبطولة المطلقة ..

هذا ماتقوله (فاليري كابريسكي) التي باتت واحدة من اشهر ممثلات اوربا .. واميركا معا . ولم يعد غريبا ان يلتقي في صالونها الانيق كبار المخرجين الذين يلتمسون منها قبول الادوار التي يعرضونها عليها .

ومع ذلك ففاليري تصر على التقاعد والخلود الى الراحة عند بلوغها الخامسة والثلاثين لانها تريد ان تحيا بهدوء وسكينة بعيدا عن الضجيج والصخب وحرارة الاستديوهات .

كاريكاتير



عامر رشاد